

รายงานสรุปการเสวนา

เรื่อง

การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย

ตามโครงการประจำปี 2543

24-26 สิงหาคม พ.ศ. 2543 ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนนวมิรปรการวิทยาคม



ดำเนินการโดย

ศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร

ศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยดีเด่น เขตการศึกษา 7

โรงเรียนนวมิรปรการวิทยาคม กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร

แบบสรุปผลการปฏิบัติงาน/โครงการ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้น

1. ฝ่าย/หมวด/งาน ภาษาไทย
2. ชื่อ งาน/โครงการ การเสวนาภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการพัฒนาทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสาร
- อยู่ในแผนงาน -
- อยู่ในแผนงานหลัก -
- งาน/โครงการนี้ สนองนโยบายกรมสามัญศึกษาข้อที่ 6 ปฏิรูปข้อที่ 2
3. ประเมินผลการปฏิบัติงาน/โครงการ เมื่อวันที่ 27 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2543

ส่วนที่ 2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับงาน/โครงการ

ตอนที่ 1

1. วัตถุประสงค์ของงาน/โครงการ คือ เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยให้ครูอาจารย์ภาษาไทย มีความสามารถในการพัฒนาทักษะทุกด้านทั้งการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน กระบวนการแสดงออกและกระบวนการจัดการให้เหมาะสมกับกระแสนสังคม นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาทักษะดังกล่าว
2. การดำเนินงาน/ ✓ ดำเนินงานเสร็จแล้ว ยังไม่ได้ดำเนินงาน
(กรณียังไม่ได้ดำเนินการ ให้ไปกรอกข้อมูล ตอนที่ 3 ได้เลย)
3. ระยะเวลาดำเนินงาน/โครงการ
 - 3.1 ระยะเวลาที่กำหนดในแผน เริ่มวันที่ - เดือน มกราคม พ.ศ. 2543
สิ้นสุดวันที่ - เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2543
 - 3.2 ปฏิบัติจริง เริ่มวันที่ 24 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2543
สิ้นสุดวันที่ 26 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2543
4. เป้าหมาย(ระบุกิจกรรมหรือคุณลักษณะที่ต้องการให้เกิดขึ้นระบุจำนวนและหน่วยวัด)
เป้าหมายที่ระบุไว้ในงาน/โครงการ กระทำได้จริง
ครูอาจารย์มัธยม กรมสามัญ ประถมศึกษา เอกชน เทศบาล อาชีวศึกษา
จำนวน 73 คน จำนวน 73 คน
5. ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน/โครงการ แยกตามประเภทเงิน ดังนี้
 - 5.1 เงินงบประมาณ ได้รับอนุมัติ 6,300 บาท จ่ายจริง 33,000 บาท
 - 5.2 เงินบำรุงการศึกษา ได้รับอนุมัติ - จ่ายจริง -
 - 5.3 เงินอื่นๆ(ระบุ) เงินบริจาค 24,700 บาท จ่ายจริง - บาท
 - รวมทั้งสิ้น ได้รับอนุมัติ 31,000 บาท จ่ายจริง 33,000 บาท

ตอนที่ 2 การประเมินผลงาน/โครงการ

เกณฑ์การให้คะแนน 1 คะแนน หมายถึง ประเมินผลแล้วอยู่ในระดับต่ำกว่า 60 % ลงมา

2 คะแนน หมายถึง ประเมินผลแล้วอยู่ในระดับ 60 - 69 %

3 คะแนน หมายถึง ประเมินผลแล้วอยู่ในระดับ 70 - 79 %

4 คะแนน หมายถึง ประเมินผลแล้วอยู่ในระดับ 80 % ขึ้นไป

.(โปรดใส่เครื่องหมาย / (ถูก) ตามรายการที่เป็นจริง และ / หรือเห็นว่าเหมาะสม)

	คะแนน			
	1	2	3	4
1. ผลการดำเนินงาน/โครงการนี้ บรรลุวัตถุประสงค์เพียงใด				./...
2. ผลสำเร็จของงาน/โครงการนี้ บรรลุเป้าหมายเพียงใด				./...
3. งบประมาณหรือค่าใช้จ่ายที่ได้รับเหมาะสมเพียงใด				./...
4. วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงานเหมาะสมหรือเพียงพอ ระดับใด				./...
5. ความร่วมมือของผู้ร่วมงานมากนักน้อยเพียงใด				./...
6. ขั้นตอนการดำเนินงานเป็นไปตามกำหนดเวลามากน้อยเพียงใด				./...
7. โดยภาพรวมผลสัมฤทธิ์ของงาน/โครงการอยู่ในระดับใด				./...
8. งาน/โครงการนี้สนองนโยบายของกรมสามัญศึกษาข้อ 6 ที่ระบุไว้เพียงใด				./...
รวม (ผลรวมทุกช่อง)				32

เฉลี่ย (นำผลรวมของทุกช่องหารด้วย 8)

ถ้า ได้คะแนนเฉลี่ย ตั้งแต่ 3 ขึ้นไป การดำเนินงาน/โครงการ ได้ผลเป็นที่พอใจ

ถ้า ได้คะแนนเฉลี่ย ต่ำกว่า 3 แสดงว่าการดำเนินงาน/โครงการ ควรปรับปรุง

สรุป ผลการประเมินรวมของ งาน/โครงการนี้เป็นอย่างไร

☒ เป็นที่พอใจ ☐ ควรปรับปรุง

ส่วนที่ 3 สภาพปัญหา อุปสรรคและแนวทางแก้ไข

ปัญหา อุปสรรค	สาเหตุของปัญหา อุปสรรค	การปฏิบัติเพื่อ แก้ไขที่ทำแล้ว	ผลการแก้ไข	
			สำเร็จ	ไม่สำเร็จ
1. ด้านบุคลากร				
				
2. ด้านงบประมาณ				
				
3. ด้านวัสดุอุปกรณ์				
				
4. การประสานงาน และการบริหาร				
				

ลงชื่อ.....ผู้รายงาน

(นายสันติ อภัยราช)

ตำแหน่ง อาจารย์ 3 ระดับ 8

ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย

เลขานุการศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย

จังหวัดกำแพงเพชร

แบบประเมินความคิดเห็น
การเสวนา เรื่อง การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย

24 - 26 สิงหาคม 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษาโรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม จังหวัดกำแพงเพชร

ขอความกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของท่าน

จำนวนผู้ประเมิน 50 คน

กรมสามัญ มัธยมศึกษา = 23 คน สำนักงานประถมศึกษา = 20 คน การศึกษาเอกชน = 3 คน

อาชีวศึกษา = 1 คน

เทศบาล = 3 คน

ข้อที่	เรื่องที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		ดีมากที่สุด	ดี	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.	การเตรียมพร้อมและการให้บริการของ คณะผู้จัด	19	31			
2.	บรรยากาศในการเสวนา	17	29	4		
3.	สถานที่จัดเสวนา	20	29	1		
4.	ระยะเวลาที่ใช้ (3 วัน)	10	31	8		1
5.	เอกสารประกอบ	7	25	15	3	
6.	อาหารและเครื่องดื่ม	16	26	7		1
7.	บรรยายพิเศษ พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติกับหลักสูตรท้องถิ่น	12	30	8		
8.	การอภิปราย เรื่อง ความจำเป็นในการใช้ หลักสูตรท้องถิ่นในการสอนวิชาภาษาไทย	6	33	11		
9.	การอภิปราย 9.1 การจัดการกระบวนการเรียนการสอน วิชาภาษาไทยกับหลักสูตรท้องถิ่น	5	30	15		
	9.2 การสอนการฟังด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	5	28	16	1	
	9.3 การสอนการพูดด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	5	26	18	1	
	9.4 การสอนการอ่านด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	4	28	16	2	
	9.5 การสอนการเขียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	2	28	20		

ข้อที่	เรื่องที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		ดีมากที่สุด	ดี	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
10.	เสวนาการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น	6	28	16		
11.	การเขียนแผนการสอน	8	32	10		
12.	นำเสนอแผนการสอน	11	25	14		
13.	หลักสูตรท้องถิ่นกับการสัจจกร					
	13.1 การเป่าแก้ว	24	24	2		
	13.2 การทอผ้าไหม	29	21			
	13.3 อุตสาหกรรมหินอ่อน	13	29	8		
	13.4 การทำขนมไทย	16	25	9		
14.	ภาพรวมการจัดเสวนาในครั้งนี้	12	38			
15.	การนำความรู้ไปใช้สร้างหลักสูตรท้องถิ่น	11	26	13		

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

แบบประเมินความคิดเห็น
การเสวนา เรื่อง การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย

24 - 26 สิงหาคม 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษาโรงเรียนนวมวิทย์วิทยาเขต จังหวัดกำแพงเพชร

ขอความกรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของท่าน

จำนวนผู้ประเมิน 50 คน คิดเป็นร้อยละ

กรมสามัญ มัธยมศึกษา = 23 คน สำนักงานประถมศึกษา = 20 คน การศึกษาเอกชน = 3 คน

อาชีวศึกษา = 1 คน เทศบาล = 3 คน

ข้อที่	เรื่องที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		ดีมากที่สุด	ดี	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.	การเตรียมพร้อมและการให้บริการของคณะผู้จัด	38.0	62.0			
2.	บรรยากาศในการเสวนา	34.0	58.0	8.0		
3.	สถานที่จัดเสวนา	40.0	58.0	2.0		
4.	ระยะเวลาที่ใช้ (3 วัน)	20.0	62.0	16.0		2.0
5.	เอกสารประกอบ	14.0	50.0	30.0	6.0	
6.	อาหารและเครื่องดื่ม	32.0	52.0	14.0		2.0
7.	บรรยายพิเศษ พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติกับหลักสูตรท้องถิ่น	24.0	60.0	16.0		
8.	การอภิปราย เรื่อง ความจำเป็นในการใช้ หลักสูตรท้องถิ่นในการสอนวิชาภาษาไทย	12.0	66.0	22.0		
9.	การอภิปราย 9.1 การจัดกระบวนการเรียนการสอน วิชาภาษาไทยกับหลักสูตรท้องถิ่น	10.0	60.0	30.0		
	9.2 การสอนการฟังด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	10.0	56.0	32.0	2.0	
	9.3 การสอนการพูดด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	10.0	52.0	36.0	2.0	
	9.4 การสอนการอ่านด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	8.0	56.0	32.0	4.0	
	9.5 การสอนการเขียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น	4.0	56.0	40.0		

ข้อที่	เรื่องที่ประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		ดีมากที่สุด	ดี	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
10.	เสวนาการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น	12.0	56.0	32.0		
11.	การเขียนแผนการสอน	16.0	64.0	20.0		
12.	นำเสนอแผนการสอน	22.0	50.0	28.0		
13.	หลักสูตรท้องถิ่นกับการสัจจร					
	13.1 การเป่าแก้ว	48.0	48.0	4.0		
	13.2 การทอผ้าไหม	58.0	42.0			
	13.3 อุตสาหกรรมหินอ่อน	26.0	58.0	16.0		
	13.4 การทำขนมไทย	32.0	50.0	18.0		
14.	ภาพรวมการจัดเสวนาในครั้งนี้	24.0	76.0			
15.	การนำความรู้ไปใช้สร้างหลักสูตรท้องถิ่น	22.0	52.0	26.0		

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีเอกสารในการบรรยายพิเศษแจกให้บ้าง
2. ควรมีเอกสารเผยแพร่ของท้องถิ่นที่พาไปชมบ้าง เพราะแต่ละสถานที่ ที่พาไปดูมีประโยชน์มาก
3. ยานพาหนะควรเลือกให้มีที่นั่งสบายและอากาศไม่ร้อน
4. ควรตรงต่อเวลาไม่ควรเลิกเย็น เพราะบางท่านต้องนั่งรถโดยสารกลับกว่าจะถึงบ้านลำบากและมีคแล้ว ควรเลิกเวลา 15.30 น.
5. ต้องการให้มีเวลามากกว่านี้หน่อย เพราะยังไม่ค่อยเข้าใจกระจ่างเท่าที่ควร
6. เพิ่มจำนวนผู้เข้าร่วมเสวนาให้มากกว่านี้ จะได้เพิ่มความหลากหลายด้านความคิดและขยายผล
7. การอบรมสัมมนาควรใช้เวลาของทางราชการ เพราะครูบางคนอยู่ไกล วันหยุดก็อยากมีเวลาให้ครอบครัวให้เต็มที่
8. ในการจัดเสวนาครั้งต่อไปขอให้มหาวิทยาลัยของประถมศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมด้วย เพราะจะได้ข้อมูลที่ชัดเจนและเหมาะสมกับผู้เข้าร่วมเสวนาซึ่งมีครูระดับประถมศึกษาเข้ามาร่วมด้วย ส่วนการจัดหลักสูตรท้องถิ่นสัญจรนั้นอยู่ในระดับดีมาก เพราะทำให้รู้แหล่งผลิตหัตถกรรมในท้องถิ่นได้อีกมาก
9. อยากให้จัดเสวนาในลักษณะนี้อีก ในหัวข้ออื่นๆ โดยเฉพาะการใช้กระบวนการสอนแบบต่างๆ กับทักษะ ทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน
10. อยากให้มีการปรับจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาบังคับกับแกนของทุกระดับชั้นเพื่อให้มีแนวเดียวกัน
11. วิทยากรมีความรู้ความเข้าใจกระบวนการจัดการเรียนการสอน การเขียนแผนการสอนดีมาก และบรรยากาศอบอุ่นดีมาก
12. การจัดอบรมสัมมนาในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นการจัดอบรมที่ดีมาก สมควรที่จะจัดให้มีอีกในโอกาสต่อไป เพราะวิชาภาษาไทยไม่ค่อยที่จะมีการจัดอบรมบ่อยนักเพราะฉะนั้นความหลากหลายในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจึงไม่ค่อยมี แต่หลังจากนี้ก็พอมิแนวทางในการทำงานมากขึ้น อีกระดับหนึ่ง จึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย.

ภาคผนวก

โครงการเสวนา

ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการพัฒนาทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสาร

โครงการประจำปี 2543

24-26 สิงหาคม 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนนวมิรปรการวิทยาคม

ดำเนินการโดย

ศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย จังหวัดกำแพงเพชร

โรงเรียนนวมิรปรการวิทยาคม จังหวัดกำแพงเพชร

โครงการ เสวนา เรื่อง
การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย

หลักการและเหตุผล

ภาษาไทย เป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญที่สุดของชาติไทย การพัฒนาทักษะทางภาษาไทยเป็นเรื่องจำเป็นยิ่งและเป็นลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน การใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มาศึกษาเพื่อพัฒนาการ ฟัง พูด อ่าน เขียน และเพิ่มทักษะในการแสดงออก การจัดการ การทำงานกลุ่มและการมีส่วนร่วม เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้บรรลุเป้าหมายตามที่สังคมไทยต้องการ

การล้มเหลวทางการศึกษา จ.เกรงทั้งต้องมีการปฏิรูป การศึกษา เป็นผลต่อเนื่องจากการ เรียนรู้ทักษะและภูมิปัญญาไทยไม่ถูกจุดและไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของผู้เรียนและผู้สอน เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะให้บรรลุเป้าหมาย จึง ดำเนินโครงการ นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาทักษะทางภาษาไทยเพื่อการสื่อสารขึ้น

จุดประสงค์

เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยให้ครูอาจารย์ภาษาไทย มีความสามารถในการ ทักษะทุกด้านทั้งการ ฟัง พูด อ่าน เขียน กระบวนการแสดงออก และกระบวนการจัดการ ให้เหมาะสมกับกระแสดังกล่าว นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาทักษะดังกล่าว

จุดประสงค์เฉพาะ

จุดประสงค์เฉพาะ	เครื่องมือวัด	ผลสำคัญ
1. เพื่อพัฒนาทักษะทางภาษาไทย ในการ ฟังพูดอ่านเขียน การแสดงออกและการจัดการ โดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาสอดแทรกในหลักสูตร	ครูและนักเรียนสามารถ นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมา พัฒนาทักษะได้	ครูและนักเรียนรักและภูมิใจ ในท้องถิ่นขณะเดียวกัน สามารถพัฒนาทักษะ นักเรียนจะอยู่ในท้องถิ่น ไม่ ทิ้งถิ่นไปหางานทำ
2. เพื่อสร้างความรัก ความเข้าใจและ ภูมิใจ ในท้องถิ่นที่นักเรียนอาศัยอยู่	ครูและนักเรียนรู้จักและ ภูมิใจในท้องถิ่น	ทุกฝ่ายมีความรู้สึกเป็นเจ้าของ และการจัดการ
3 เพื่อพัฒนาศักยภาพของท้องถิ่น และให้ท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา เพื่อการพัฒนาทักษะ	นำประชาชน ผู้นำท้องถิ่นมีส่วนร่วมได้ใน การเรียนการสอนภาษาไทยสำเร็จ	การพัฒนาทักษะกลายเป็น กลไกสำคัญในการพัฒนา ท้องถิ่น

เป้าหมาย

1. เป้าหมายเชิงปริมาณ ครูอาจารย์ที่สอนวิชาภาษาไทย ในโรงเรียน

- 1.1 มัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา จำนวน 33 โรงเรียน รวม 33 คน
 - 1.2 ประถมศึกษาชายโอกาส 20 โรงเรียน รวม 20 คน
 - 1.3 มัธยมศึกษาของสำนักงานการศึกษาเอกชน 4 โรงเรียน รวม 4 คน
 - 1.4 มัธยมศึกษาสังกัด กรมอาชีวศึกษา 2 สถาบัน จำนวน 2 คน
 - 1.5 ผู้สนใจอื่นๆ ในทุกสาขาวิชาชีพ รวม 3 คน
 - 1.6 ครูอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยในโรงเรียนนชิรปราการ จำนวน 9 คน
- รวมทั้งสิ้น 73 คน

2. เป้าหมายเชิงคุณภาพ

- 2.1 ครูอาจารย์ที่เข้าร่วมเสวนา มีความสามารถในการพัฒนาแนวคิดในการดำเนินการหลักสูตรการนำภูมิปัญญาไทยมาพัฒนาทักษะในการสื่อสาร
- 2.1 นักเรียนสามารถพัฒนา ทักษะทางภาษาไทย โดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา อย่างเหมาะสมและลงตัว

ผู้เกี่ยวข้อง

1. โรงเรียนมัธยมศึกษาทุกโรงเรียน
2. สถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องทุกสถาบัน
3. ศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร
4. โรงเรียนนชิรปราการวิทยาคม
5. หมู่บ้านโนนจัน ชุมชนเป่าแก้ว ทราชทองวัฒนา
5. หมู่บ้านถาวรวัฒนา ผู้ใหญ่พิสมัย กุรุธรรมมานนท์ การทอผ้า
6. บริษัทหินอ่อน อำเภอพรานกระต่าย
7. ร้านขนมพื้นบ้านกำแพงเพชร ร้านแม่ม่วย นครชุม

ระยะเวลา

เดือน 24-26 สิงหาคม 2543 รวม 3 วัน

สถานที่

1. โรงเรียนนชิรปราการวิทยาคม
2. อำเภอทรายทองวัฒนา กำแพงเพชร
3. อำเภอพรานกระต่าย กำแพงเพชร
4. อุทยานประวัติศาสตร์กำแพงเพชร

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายสันติ อภัยราช เลขานุการศูนย์ฯ ภาษาไทย
2. นางสุปราณี แสงทอง ผู้ช่วยเลขานุการศูนย์ฯ ภาษาไทย
3. นางยุพิน เรียนทัพ ผู้ช่วยเลขานุการศูนย์ฯ ภาษาไทย

แผนปฏิบัติการ

ขั้นตอนการ	ผลและระยะ เวลา	เหตุผลที่ทำ	ระยะเวลา	งบ ประมาณ	ผู้ปฏิบัติ
1 ประชุมหัวหน้า หมวดวิชาภาษาไทย เพื่อหาความต้องการ	เดือนมกราคม 2543 1 วัน	เพื่อทราบ ความต้องการ	มกราคม 43	1,000 บาท	คณะเลขา
2. ขออนุมัติ โครงการ	เดือนมกราคม 2543	เพื่อดำเนิน การ	มกราคม 43	-	อ. สันติ
3. การเตรียมการ ตาม โครงการ	มิถุนายน 2543	ประชุมวิทยา กร และผู้เกี่ยวข้อง	มิถุนายน 43	-	คณะ เลขา
4. การเสวนาตาม โครงการ	3.วัน	เพื่อให้บรรลุ วัตถุประสงค์	สิงหาคม 43	30,000 บาท	ทุกคน

หลักสูตรเนื้อหาสาระ

1. การบรรยายแนวคิด ในการจัดหลักสูตรท้องถิ่น ให้พัฒนาทักษะทางภาษาไทย
ในด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน และการแสดงออก การทำงานกลุ่ม และวิธีการสืบทอด
วัฒนธรรม
2. นำทัศนศึกษา ชุมชนเข้มแข็ง ในจังหวัดกำแพงเพชร และ ชมมรดกโลกทางวัฒนธรรม
ในจังหวัดกำแพงเพชร

3. แบ่งกลุ่มเสวนา

3.1 การสอนทักษะทางภาษาไทย ในเรื่อง คติ ความเชื่อ ความคิด และหลักการพื้นฐานในการถ่ายทอดความรู้ที่สั่งสมมาแต่โบราณ

3.2 การสอนทักษะทางภาษาไทย ในเรื่องศิลปะ วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี

3.3 การสอนทักษะทางภาษาไทย ในเรื่องการประกอบอาชีพในแต่ละท้องถิ่นที่ได้รับการพัฒนาแล้ว

3.4 การสอนทักษะทางภาษาไทย ให้เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีในชุมชนที่พัฒนามาตามลำดับ

การควบคุม ประเมินผล และรายงาน

ประเมินจากแบบประเมิน การอภิปรายสรุป

งบประมาณ

1. งบประมาณทั้งสิ้น 31,000 บาท (สามหมื่นหนึ่งพันบาท)
2. ใช้เงินงบประมาณ 6,300 บาท
3. เงินบริจาค 24,700 บาท

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

สามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้การสอนวิชาภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยสามารถนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมารับใช้ท้องถิ่นได้สำเร็จ

กำหนดการเสวนา

เรื่อง การสร้างหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อการสอนภาษาไทย

24 - 26 สิงหาคม พ.ศ. 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนนวมิรปรการวิทยาคม

วันพฤหัสบดีที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2543

08.00 น. - 09.00 น.	รายงานตัว ลงทะเบียน
09.00 น. - 09.30 น.	พิธีเปิด บรรยายพิเศษ เรื่องพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 กับ หลักสูตรท้องถิ่น โดยประธานศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร ผอ.สมเกียรติ บุญรอด
09.30 น.-12.00น.	อภิปราย เรื่องความจำเป็นในการใช้หลักสูตรท้องถิ่น ในการสอนวิชาภาษาไทย โดย พระอรรถกถาจารย์คุณ หลวงพ่อนพดล นันทโน เจ้าอาวาสวัดป่าค้อยลับงา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สายอง สำเร็จดี สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม พิษณุโลก อาจารย์นิชรา พรหมประไพ อาจารย์ 3 ระดับ 7 โรงเรียนนครไตรตรึงษ์ อาจารย์สันติ อภัยราช อาจารย์ 3 ระดับ 8 โรงเรียนนวมิรปรการฯ อาจารย์สุปราณี แสงทอง ผู้ช่วยเลขานุการศูนย์ภาษาไทย จังหวัดกำแพงเพชร ดำเนินการอภิปราย
12.00 น. - 13.00 น.	พักรับประทานอาหาร
13.00 น. - 14.30 น.	อภิปราย เรื่อง การจัดกระบวนการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ด้วยหลักสูตรท้องถิ่น โดยอาจารย์สันติ อภัยราช อภิปราย เรื่อง การสอนฟังด้วยหลักสูตรท้องถิ่น โดยอาจารย์นิชรา พรหมประไพ อภิปราย เรื่องการสอนพูดด้วยหลักสูตรท้องถิ่น โดยอาจารย์สุปราณี แสงทอง อภิปราย เรื่องการสอนอ่านด้วยหลักสูตรท้องถิ่น โดยผ.ศ.สายอง สำเร็จดี อภิปราย เรื่องการสอนเขียนด้วยหลักสูตรท้องถิ่น โดยอาจารย์สุมาลิน วงศ์มณี
14.30 น. - 15.00 น.	พัก -อาหารว่าง
15.00 น. - 16.00 น.	อภิปราย ชักถาม

ศุกร์ที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2543

09.00 น. - 10.30 น.

เสวนาการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น

อาจารย์สุมาลิน วงศ์มณี อาจารย์ 3 ระดับ 9

โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม

10.30 น. - 11.00 น.

พัก - อาหารว่าง

11.00 น. - 12.00 น.

เขียนแผนการสอน หลักสูตรท้องถิ่นตามถนัด

12.00 น. - 13.00 น.

พัก - รับประทานอาหาร

13.00 น. - 15.00 น.

นำเสนอแผนการสอน

15.00 น. - 15.30 น.

พัก - อาหารว่าง

15.30 น. - 16.30 น.

อภิปรายซักถาม

วิทยากร

อ. สุมาลิน วงศ์มณี

อ. นิชรา พรหมประไพ

อ. ตันติ อภัยราช

วันเสาร์ที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2543

08.00 น.

หลักสูตรท้องถิ่น กับการสัญจร

อาจารย์ทุกท่านพร้อมขึ้นรถประจำทางปรับอากาศ

หน้าอนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว วิทยาลัยนวมินทราชินยาภิบาล

นำโดยอาจารย์ เสถียร มัทวรัตน์ โรงเรียนทุ่งทรายวิทยา

9.00 น. - 10.00 น.

ชมการเป่าแก้ว บ้านโนนจั่น อ. ทราชทองวัฒนา

10.00 น. - 11.00 น.

ชมการทอผ้าไหม บ้านทรายทองวัฒนา

11.00 น. - 12.00 น.

รับประทานอาหาร

12.00 น. - 13.00 น.

เดินทางไปอำเภอพรานกระต่าย นำโดย อ. บุญรอด สุริยา

13.00 น. - 14.00 น.

ชมการผลิต อุตสาหกรรมหินอ่อน

14.00 น. - 15.00 น.

ชมการทำขนมไทย เมืองกำแพงเพชร ร้านแม่ม่วย

นครชุม

15.00 น. - 16.30 น.

สรุป ประเมินผล มอบวุฒิบัตร ปิดการเสวนา

โดย ประธานศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย

ผอ.สมเกียรติ บุญรอด

ข้อมูลจำเพาะ

1. โรงเรียนแต่ละโรงเรียนส่งผู้เข้าร่วมเสวนา ได้ไม่เกิน 2 ท่าน
2. รับจำนวนผู้เข้าร่วมเสวนา ไม่เกิน 60 คน (เต็มก่อนจะปิดรับสมัคร)
 - 2.1 ครูอาจารย์สอนวิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา 35 คน
 - 2.2 ครูอาจารย์ สังกัดการประถมศึกษา 15 คน
 - 2.3 จากโรงเรียนสังกัดเทศบาล 5 คน
 - 2.4 จากโรงเรียนเอกชน 5 คน
3. ส่งรายชื่อผู้ร่วมเสวนา ได้ที่ศูนย์ฯ ภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร
โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม โทรศัพท์ 055 799 035 ในเวลาราชการ หรือ
อาจารย์สันติ อภัยราช (055) 720 049 มือถือ 01 47 5555 7
หรืออาจารย์ สุปราณี แสงทอง 055 711 706 ก่อนวันที่ 22 สิงหาคม 2543
4. กำหนดการเสวนา วันพฤหัสบดีที่ 24 สุกรีที่ 25 เสาร์ที่ 26 สิงหาคม 2543
ในสถานที่ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม
ศึกษานอกสถานที่ อำเภอทรายทองวัฒนา อำเภอพรานกระต่าย อำเภอเมือง
5. หลักสูตรการเขียนแผนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ ด้วยหลักสูตรท้องถิ่น
สัมพันธ์กับทักษะในวิชาภาษาไทย คือ
 - การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรท้องถิ่น
 - การสอนฟัง ให้สอดคล้องกับหลักสูตรท้องถิ่น
 - การสอนพูด ให้สอดคล้องกับหลักสูตรท้องถิ่น
 - การสอนอ่าน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรท้องถิ่น
 - การสอนเขียน ให้สอดคล้องกับหลักสูตรท้องถิ่น
6. ช่วยค่า อาหาร เครื่องดื่ม และค่ารถ ในการทัศนศึกษา 200 บาท

คำกล่าวรายงาน
การจัดเสวนาเรื่อง การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย
24-26 สิงหาคม 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

ท่านประธานศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชรที่เคารพ
ผม นายสันติ อภัยราช เลขานุการศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย
จังหวัดกำแพงเพชร ได้ร่วมกับคณะทำงาน ได้จัดการเสวนา เรื่องการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น
เพื่อการสอนภาษาไทย ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติฉบับปัจจุบัน ในมาตราที่ 27
เขียนไว้ว่า

ให้คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กำหนดหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน
เพื่อความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ การดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพ
ตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อ

ให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ในวรรค
หนึ่งในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่นคุณลักษณะอันพึง
ประสงค์เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

การเสวนาในวันนี้จึงเป็นก้าวแรกของการปฏิรูปในสาขาวิชาภาษาไทยอย่างเต็มรูปแบบ
โดยเชิญครูภาษาไทยจากทุกสังกัดเข้าร่วมเสวนา เพื่อความเป็นเอกภาพของการสอนวิชา
ภาษาไทย จำนวน 60 ท่าน โดยทุกท่านเสียสละค่าลงทะเบียนท่านละ 200 บาท

การเสวนาครั้งนี้มีรูปแบบ อย่างหลากหลาย มีทั้งการเสวนา การสาธิต การเขียนหลักสูตร
การจัดทำแผนการสอน การนำเสนอแผนการสอน และการศึกษาจากแหล่งกำเนิดภูมิ
ปัญญาไทย รวมทั้งสิ้นสามวันคือ วันที่ 24-26 สิงหาคม พ.ศ. 2543

การเสวนาได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่ายเป็นอย่างดี โดยมีวิทยากรผู้เชี่ยวชาญหลักสูตร
ท้องถิ่นจากสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม คือ ผศ.ลำยอง สำเร็จดี และอาจารย์นิชรา พรหม
ประไพ นักวิชาการท้องถิ่นจากโรงเรียนนครไตรตรึงษ์ ตลอดจนผู้เชี่ยวชาญอื่นๆ

ขณะนี้ได้เวลาที่เหมาะสมแล้ว ขอเชิญท่านประธานศูนย์ภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร
ได้กล่าวเปิดการเสวนา ได้มอบช่อดอกไม้แสดงความยินดีกับผู้มีเกียรติ มอบรางวัลแก่นัก
เรียนที่ชนะการประกวดคำประพันธ์ ตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
และบรรยายพิเศษ ต่อไป

คำกล่าวเปิดการเสวนา
การจัดเสวนาเรื่อง การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย
24-26 สิงหาคม 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

ท่านเลขาธิการศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ท่านวิทยากร ผ่านผู้บริหาร
และครูอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยในทุกสังกัดและทุกท่าน

ผมรู้สึกเป็นเกียรติและยินดีอย่างยิ่ง ที่มีโอกาสมาปฏิบัติภารกิจที่สำคัญคือการเปิดการ
เสวนา เรื่องการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อการสอนภาษาไทยในวันนี้ วิชาภาษาไทยเป็นวิชา
พื้นฐานที่สำคัญยิ่ง โดยเฉพาะที่สำคัญมากที่สุดคือการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาบูรณาการให้
เป็นหลักสูตรท้องถิ่น และเป็นก้าวแรกและก้าวสำคัญที่มีการพัฒนาการเรียนการสอนตามพระ
ราชบัญญัติการศึกษา เป็นความฉับไว และทรงคุณค่าที่สุด

ผม รู้สึกยินดีอย่างยิ่งที่ทุกท่านเต็มใจ ที่จะพัฒนาตนเอง ไปสู่ความเป็นครูมืออาชีพ
โดยเฉพาะความเป็นครูภาษาไทย ท่านจะได้เรียนรู้การนำ ภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้าสู่หลักสูตรวิชา
ภาษาไทยอย่างมีคุณภาพ และสมกับความคาดหวัง

ขอบคุณผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ทำให้งานเสวนาในครั้งนี้เกิดขึ้นได้อย่างสมบูรณ์ ขอขอบคุณ
คณะผู้จัดการเสวนา ขอขอบคุณผู้เข้าเสวนา และที่สำคัญที่สุดคือขอบคุณวิทยากรทุกท่านที่เสีย
สละเวลามาให้ความรู้ในวันนี้

ขอให้ผู้เข้าร่วมเสวนาทุกท่านได้ตั้งใจ ที่จะศึกษาหาความรู้ วิธีการสอนภาษาไทยโดย
ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มาพัฒนาทักษะทั้ง 4 ด้าน คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน อย่างบูรณาการ ให้ผู้
เรียนสำคัญที่สุดในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยและจะสามารถแก้วิกฤตของ
ชาติได้ในที่สุดสมตามเจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญ

ขณะนี้ได้เวลาเหมาะสมแล้ว ผมขอเปิดการเสวนา เรื่องการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อ
การสอนภาษาไทย ณ บัดนี้



นายสำเภา อภัยราช เลขานุการศูนย์ฯ ภาษาไทยกล่าวรายงาน



นายสมศักดิ์ อภัยราช ประธานศูนย์ฯ ภาษาไทยประธานเปิดงาน



นางสาวลำยอง เกษมขันธ์ ถ่ายด้วยมิเตอร์ภาพ



ชมพิพิธภัณฑ์ อย่างธรรมดา



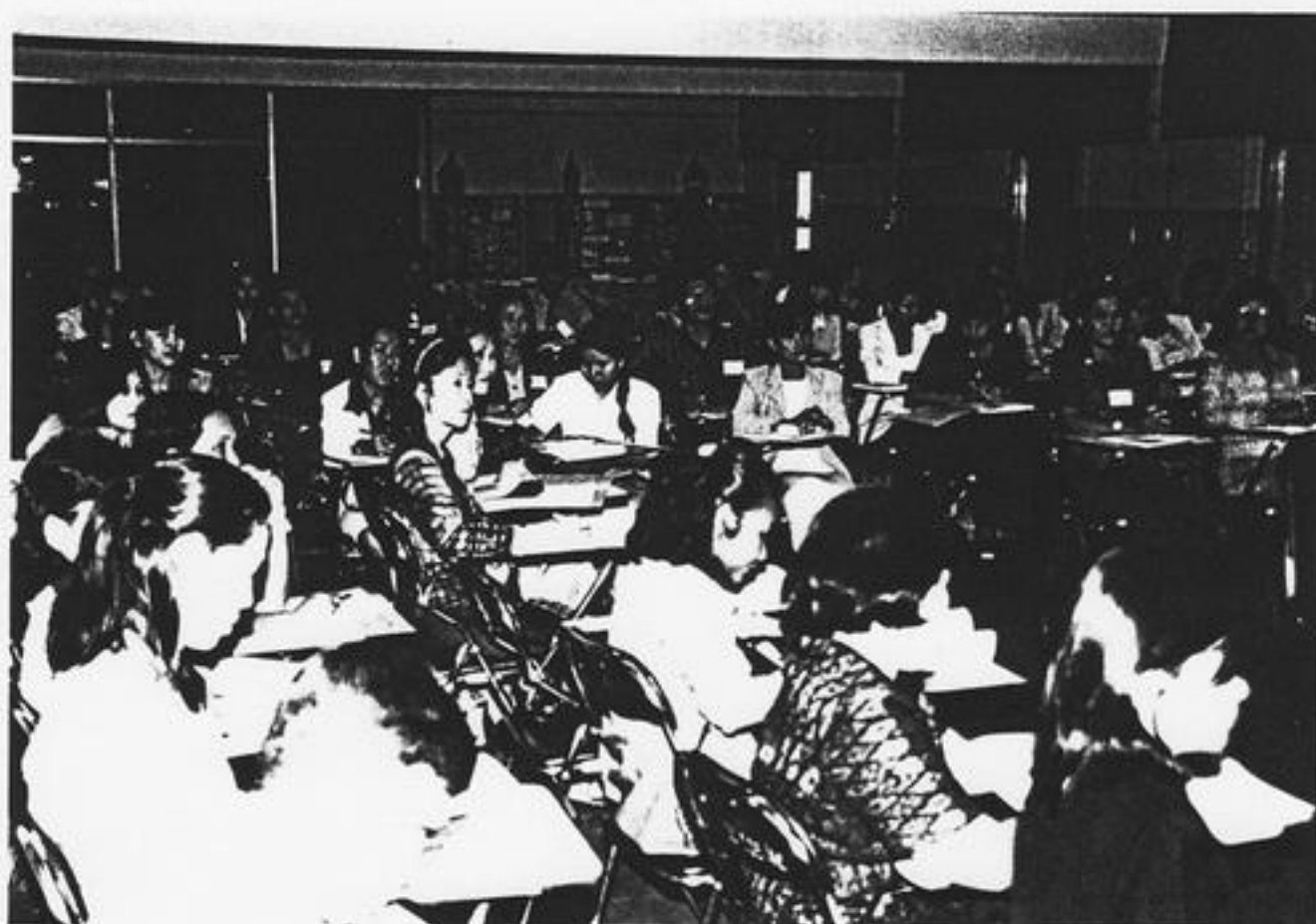
ครูกับนักเรียนจากทุกสังกัดเข้าร่วมเสวนา



นักเรียนชนะการประกวดคำประพันธ์พระราชดำรัสในหลวง ได้รับรางวัล



พิธีเปิดการประชุม - เรื่อง การปรับปรุงการใช้หลักสูตรท้องถิ่น



เสวนาสมาชิกสนใจการเสวนา



กิจกรรมการแสดง โดยให้หลักสูตรท้องถิ่น เรื่องทุ่งมหาธาตุ



ผศ. ถ้ายอง สำนะจิตต์ วิทยากรจากสถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม



อาจารย์สุมาลี วงศ์บณี อาจารย์ 3 ระดับ 9 จากโรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม
เป็นวิทยากร



อาจารย์นิรา พรหมประไพ อาจารย์ 3 ระดับ 7 โรงเรียนนครไตรตรึงษ์
เป็นวิทยากร



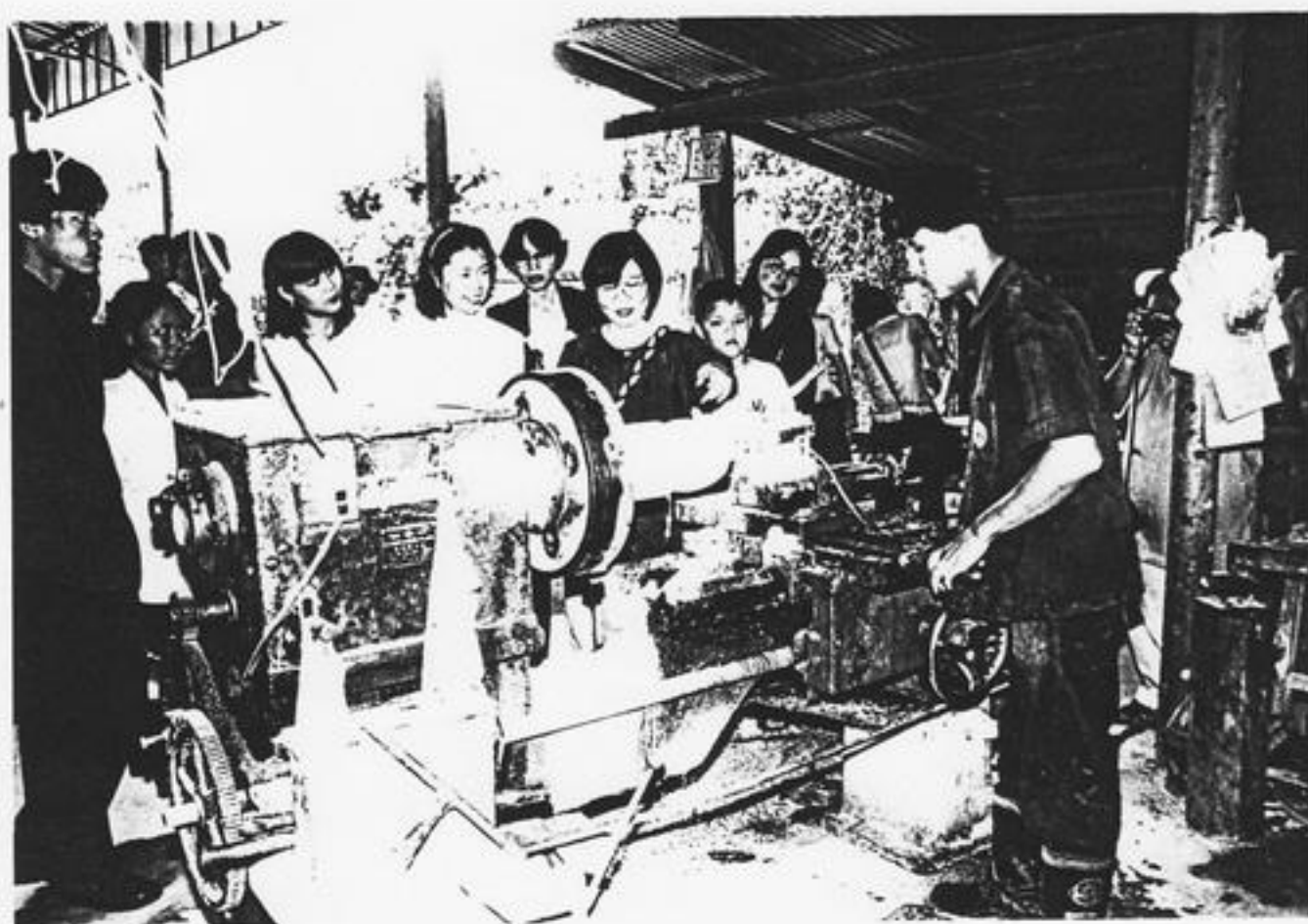
พระครูอรุณกิจนันทคุณ ร่วมเป็นวิทยากร



ศึกษาจากบ้านโป่งน้อย ครูบ้านโป่งแก้ว



คุณพิสมัย คุรุธรรมานนท์ อธิบายการผลิตผ้าไหมที่มีคุณภาพ



ชมการผลิตอุตสาหกรรมหัตถ์ที่บ้านพรานอำเภอพรานกระต่าย



การทำขนมพื้นเมือง ร้านเจ๊ม่วย เมืองกำแพงเพชร



นายสมเกียรติ บุญรอด ประธานศูนย์ภาษาไทยกล่าวเปิดประชุม

คำสั่งโรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

ที่ 204 / 2543

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ เสนวนการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย

ตามที่กรมสามัญศึกษามอบให้ศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม ดำเนินการเสวนา การสร้างหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อการสอนภาษาไทยสำหรับ ครูภาษาไทยในจังหวัดกำแพงเพชร ในระหว่างวันที่ 24 - 26 สิงหาคม พ.ศ. 2543 ณ ห้องโสตทัศนศึกษา โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม เพื่อให้การเสวนา ในครั้งนี้ บรรลุเป้าหมายและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดังนี้

1. คณะกรรมการที่ปรึกษา

1.1 นายสมเกียรติ	บุญรอด	ประธานที่ปรึกษา
1.2 นายสุรพล	พิมพ์สอน	รองประธาน
1.3 นายเพ็ญ	สิงห์แก้ว	ที่ปรึกษา
1.4 นายมานพ	อภิรมย์วิไลชัย	ที่ปรึกษา
1.5 นายมนู	อุดม	ที่ปรึกษา
1.6 นายประวิทย์	แดงศิริ	ที่ปรึกษา
1.7 นายเรืองศักดิ์	แสงทอง	ที่ปรึกษา
1.8 นางนิชรา	พรหมประไพ	ที่ปรึกษา

2. คณะกรรมการดำเนินการ

2.1 นายสันติ	อภัยราช	ประธานคณะกรรมการ
2.2 นายบุญรอด	สุริฉาย	รองประธาน
2.3 นางนิชรา	พรหมประไพ	รองประธาน
2.4 นางปองสุข	แดงศิริ	กรรมการ
2.5 นางจรรยา	อนุเพชร	กรรมการ
2.6 นางดาวรุ่ง	ภูทอง	กรรมการ
2.7 นางสุภาณี	สาขันธ์	กรรมการ
2.8 นางดารารพร	ชินาวลี	กรรมการ
2.9 นางสาวปรีชาภรณ์	จารุทิမ်พร	กรรมการ
2.10 นางอุษณีย์	เขพลวง	กรรมการ
2.11 นายอนิรุทธิ์	ทวนธง	กรรมการ
2.12 นางสุปราณี	แสงทอง	กรรมการและเลขานุการ
2.13 นางอุทัย	เรียนทัฬห	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

8. คณะวิทยากร

3.1	พระครูอรอดกิจนันทคุณ	ประธาน
3.2	ผศ.ลำยอง สำเร็จดี	รองประธาน
3.2	นางสุมาลิน วงศ์มณี	รองประธาน
3.4	นางนิชรา พรหมประไพ	กรรมการ
3.5	นายสันติ อภัยราช	กรรมการ
3.6	นางสุปราณี แสงทอง	กรรมการ
3.7	นายณรงค์ แสงอะโน	กรรมการ
3.8	นางพิสมัย กุรุธรรมานนท์	กรรมการ
3.9	เจ้าของร้านหินอ่อนบ้านพราน	กรรมการ
3.10	เจ้าของร้านเมืองช้างกังราว	กรรมการ

4. พิธีกร

4.1	นางสุปราณี แสงทอง	ประธาน
4.2	นางยุพิน เรือนทัพ	รองประธาน
4.4	นางสุภาณี สายันต์	กรรมการ
4.5	นางดาวรุ่ง ภูทอง	กรรมการ
4.5	นายเฉลิม ทองเพชร	กรรมการ
4.6	นางอารีรักษ์ ปานพรหม	กรรมการ

5. สถานที่

5.1	นายบุญรอด สุริฉาย	ประธาน
5.2	นางคาราพร ชินาวลี	กรรมการ
5.3	นางดาวรุ่ง ภูทอง	กรรมการ
5.4	นายปราโมทย์ เวชสูงเนิน	กรรมการ

6. วุฒิบัตร

6.1	นายพิชพงษ์ อิ่มเปรม	ประธาน
6.2	นางศิริพร จันทร์อร่าม	รองประธาน
6.3	นางสาวทิพย์วรรณ เทียงอยู่	กรรมการ
6.4	นางสาวเรวดี วงศ์สามี	กรรมการ

7. พิธีมอบวุฒิบัตร

7.1.	นางดาวรุ่ง ภูทอง	ประธาน
7.2	นางสุภาณี สายันต์	รองประธาน

8. สวัสดิการ

8.1	นางจรรยา อนุเพชร	ประธาน
8.2	นางคาราพร ชินาวลี	รองประธาน

9. ลงทะเบียน

9.1 ดาวรุ่ง	ภูทอง	ประธาน
9.2 นางคาราพร	ชินาวลี	รองประธาน
9.3 นางสาวปรีชาพร	จารุณีฉิมพร	กรรมการ
9.4 นางอุษณีย์	เขาหลวง	กรรมการ
9.5 นายอนิรุทธิ์	ทวนธง	กรรมการ

10. การเงิน

10.1 นางปองสุข	แดงศิริ	ประธาน
10.2 นางจรรยา	อนุเพชร	กรรมการ

11. ปฏิคม

11.1 นางสุภาณี	สาขันธ์	ประธาน
11.2 นางปองสุข	แดงศิริ	รองประธาน
11.3 นายบุญรอด	สุริยา	รองประธาน
11.4 นายสมเกียรติ	พ่วงเสื่อ	กรรมการ

12. เอกสาร

12.1 นางอุทัย	เรียนทัพ	ประธาน
12.2 นางปองสุข	แดงศิริ	กรรมการ
12.3 นายมีชัย	นันทวงษ์	กรรมการ
12.4 นายสมชาย	เสาว์กุน	กรรมการ

13. นิทรรศการ

13.1 นางอุทัย	เรียนทัพ	ประธาน
13.2 นางสาวรุ่ง	ภูทอง	รองประธาน
13.3 นางสาวปรีชาพร	จารุณีฉิมพร	กรรมการ
13.4 นางอุษณีย์	เขาหลวง	กรรมการ
13.5 นายอนิรุทธิ์	ทวนธง	กรรมการ

14. ประสานงาน

14.1 นายสันติ	อภัยราช	ประธาน
14.2.นางสุปราณี	แสงทอง	รองประธาน
14.3 นางสุภาณี	สาขันธ์	กรรมการ
14.4 นางอุทัย	เรียนทัพ	กรรมการ
14.4 นางปองสุข	แดงศิริ	กรรมการ

15. บันทึกภาพ

15.1 นายเรืองศักดิ์	แสงทอง	ประธาน
15.2 นายเสรี	อารยสัมพันธ์	รองประธาน

16. คูณนักเรียน

16.1 นายบุญรอด	สุวิลาช	ประธาน
16.2 นางสาวปรีชาพร	จารุณีฉิมพร	กรรมการ
16.3 นางอุษณีย์	เขาหลวง	กรรมการ
16.4 นายอนิรุทธิ์	ทวนธง	กรรมการ

17. ประเมินผล

17.1 นางสาวภาณี	สายันต์	ประธาน
17.2 นางสาวรุ่ง	ภูทอง	กรรมการ
17.3 นางสาวปรีชาพร	จารุณีฉิมพร	กรรมการ
17.4 นางอุษณีย์	เขาหลวง	กรรมการ
17.5 นายอนิรุทธิ์	ทวนธง	กรรมการ

ตั้ง ณ วันที่ 21 สิงหาคม พ. ศ. 2543



(นายสมเกียรติ บุญรอด)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนนวมิรุฑิการวิทชาคม

ประธานศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร

รายชื่อครูอาจารย์
ที่เข้าร่วมเสวนาการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการสอนภาษาไทย
24-26 สิงหาคม พ.ศ. 2543

ณ ห้องโสตทัศนศึกษาโรงเรียนนวมิยวรากรวิทยาคม กำแพงเพชร

ที่	ชื่อ สกุล	โรงเรียน	ลงนาม
1	กำจาย วงษ์จันทร์	บ้านบ่อสามแสน	
2	อัมพร วินัน	บ้านบ่อสามแสน	
3	นางเดือนคณิง ราช	ทุ่งโพธิ์ทะเลพิทยาคม	
4	นางวิลาวัลย์ ศรีทธานนท์	ทุ่งโพธิ์ทะเลพิทยาคม	
5	นางนิภาพร ธรรมสอน	วัดคูยาง	
6	นางดาวรุ่ง วังนาค	วัดคูยาง	
7	นางสาวกฤษณา หวังพิทักษ์วงศ์	เทศบาล 1	
8	นางสาวสุชีลา อภัยราช	เทศบาล 1	
9	นางสาวสายใจ ใจจิต	โกสัมพีนวิทยา	
10	นางจิราพร ทองตัน	วังตะเคียนประชานุสรณ์	
11	นางจิระพร เทียนทองดี	ชาญวิทยา	
12	นางสาวหทัย หูกำลัง	สีกงามวิทยา	
13	นายเสถียร มัทวรัตน์	ทุ่งทรายวิทยา	
14	นางอนันทนา คงประดิษฐ์	ชุมชนบ้านคณจี	
15	นางสาวอุบล อันทะคำพร	จงสวัสดิ์เจริญวิทยา	
16	นายสมภพ เตะประทุมวัน	วรรณดาวิทยา	
17	นางสุกัญญา มะโนไธสง	วรรณดาวิทยา	
18	นางสาวแสงนภา นาคทองมี	มัธยมพัชรกิตติยาภา 2	
19	นางสาววรรณศิริ เพชรเกรี	มัธยมพัชรกิตติยาภา 2	
20	นางอังคณา นามแสงจันทร์	เทศบาล 2	
21	นางสาวศิริลักษณ์ ขนปัญญา	นาคำวิทยาคม	
22	นางนันทนา นนทชัย	คลองขลุงราษฎร์รังสรรค์	
23	นางสาวจินตนา อนันตสุข	คลองขลุงราษฎร์รังสรรค์	
24	นางเดือนใจ จันทรวี	สปอ. ทรานกระด้าย	
25	นางสาวจารุณี หน่อรัตน์	วังแฉกวิทยาคม	
26	นางกุลธร บุญคุ้มครอง	พาณิชย์การกำแพงเพชร	
27	นางราณี เพชรรัตน์	บ้านโขมงหัก	
28	นางฉายนันท์ อินทรสุด	ไทรงามพิทยาคม	

29 ลงนามโดย 17/๗/๔๓

นางสุวิภา อภิเดช.

๗ ห้องโสตทัศนศึกษาโรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม กำแพงเพชร

[illegible]

การพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน

* สุมาลิน วงศ์มณี

ศัพท์บัญญัติทางการศึกษาให้ความหมายของ"นวัตกรรม" ว่าหมายถึง การนำสิ่งใหม่ๆ เข้ามาเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมวิธีการที่ทำอยู่เดิม เพื่อให้ใช้ได้ผลดียิ่งขึ้น ในด้านการเรียนการสอน เมื่อมีการนำความคิดหรือวิธีการใหม่ๆ เข้ามาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้น จึงเรียกสิ่งนั้นว่า "นวัตกรรมการเรียนการสอน"

นวัตกรรมการเรียนการสอน หมายถึง วัสดุ อุปกรณ์ แนวคิด วิธีการ กระบวนการ หรือสิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆ ที่นำมาใช้แก้ปัญหาหรือพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม แนวคิด วิธีการ กระบวนการ หรือสิ่งประดิษฐ์ดังกล่าวไม่จำเป็นต้องใหม่เสมอไป อาจเป็นสิ่งที่มีการใช้ในที่แห่งหนึ่งแห่งใดแล้ว หากนำมาปรับปรุงแก้ไขและสามารถใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพในที่อีกแห่งหนึ่งก็ถือเป็น "นวัตกรรม" ได้เช่นกัน

นวัตกรรมการเรียนการสอนมีความสำคัญยิ่งเพราะเป็นสิ่งที่นำมาช่วยในการปรับปรุงพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นวัตกรรมการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้นมาอาจมาจากสาเหตุแนวคิดพื้นฐานในด้านต่างๆ ดังนี้

1. นวัตกรรมที่เกิดจากแนวคิดพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคล (Individual Difference)
2. นวัตกรรมที่เกิดจากแนวคิดพื้นฐานเรื่องความพร้อม (Readiness)
3. นวัตกรรมที่เกิดจากแนวคิดพื้นฐานเรื่องการใช้เวลาเพื่อการศึกษา
4. นวัตกรรมที่เกิดจากแนวคิดพื้นฐานการขยายตัวทางวิชาการ หมายถึงการมีเทคโนโลยีมากขึ้น

จากแนวคิดพื้นฐานดังกล่าวข้างต้น ทำให้เกิดการพัฒนานวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ที่จะสนองตอบและเอื้ออำนวยให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ในทางตรงข้ามไม่มีการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอนเหล่านี้ การจัดการศึกษาก็อาจยังอยู่ในวงจำกัด และไม่สามารถตอบสนองตามความพร้อม และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียนได้ อันก่อให้เกิดอุปสรรค ทำให้การเรียนการสอนไม่สามารถพัฒนาได้ตามเป้าหมาย ประโยชน์นวัตกรรมการเรียนการสอน

การใช้นวัตกรรมการเรียนการสอนมาใช้ในการจัดการศึกษานอกจากจะส่งผลให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้ตามจุดประสงค์แล้วยังมีประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถในด้านต่างๆ
 - ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น
 - มีทักษะทางการเรียน
 - มีเจตคติที่ดีต่อการเรียน

2. ช่วยพัฒนาการเรียนการสอนให้ก้าวหน้า ทันสมัย เหมาะสมและสอดคล้องกับ
ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

3. ช่วยลดปัญหาการเรียนการสอน

- ลดเวลาสอน
- แบ่งเบาภาระหน้าที่ครู
- แก้ปัญหาครูไม่เพียงพอ
- ประหยัดค่าใช้จ่าย
- ช่วยสร้างบรรยากาศในห้องเรียน

ประเภทของนวัตกรรมการเรียนการสอน

นวัตกรรมการเรียนการสอนที่พัฒนาขึ้นมาเพื่อใช้แก้ปัญหาการเรียนการสอนมีหลาย
ประเภท ซึ่งแล้วแต่เกณฑ์ในการจัดแบ่ง ในที่นี้จัดแบ่งเป็น 2 ประเภท



นวัตกรรมการเรียนการสอน : CIPPA MODLE

ในกระแสปฏิรูปการเรียนรู้ การเปลี่ยนแปลงเรื่องการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน ได้มีนวัตกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง นวัตกรรมหนึ่งเกิดขึ้นคือ นวัตกรรมการเรียนการสอน CIPPA MODLE ซึ่งพัฒนาขึ้นโดยรองศาสตราจารย์ ดร. ทิศนา แคมมณี อาจารย์ประจำภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนวัตกรรมนี้ได้แพร่หลายในวงการศึกษาทุกระดับทั้งระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา

แนวคิดการจัดการเรียนการสอนตามแบบชิปปา (CIPPA MODLE)

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางนั้น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทั้งในด้านร่างกาย สติปัญญา สังคม และอารมณ์ ซึ่งการมีส่วนร่วมทั้ง 4 ด้านนี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดี การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางตามแบบชิปปา (CIPPA) นั้นส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ทั้ง 4 ด้าน และคำว่า **CIPPA** มีที่มา ดังนี้

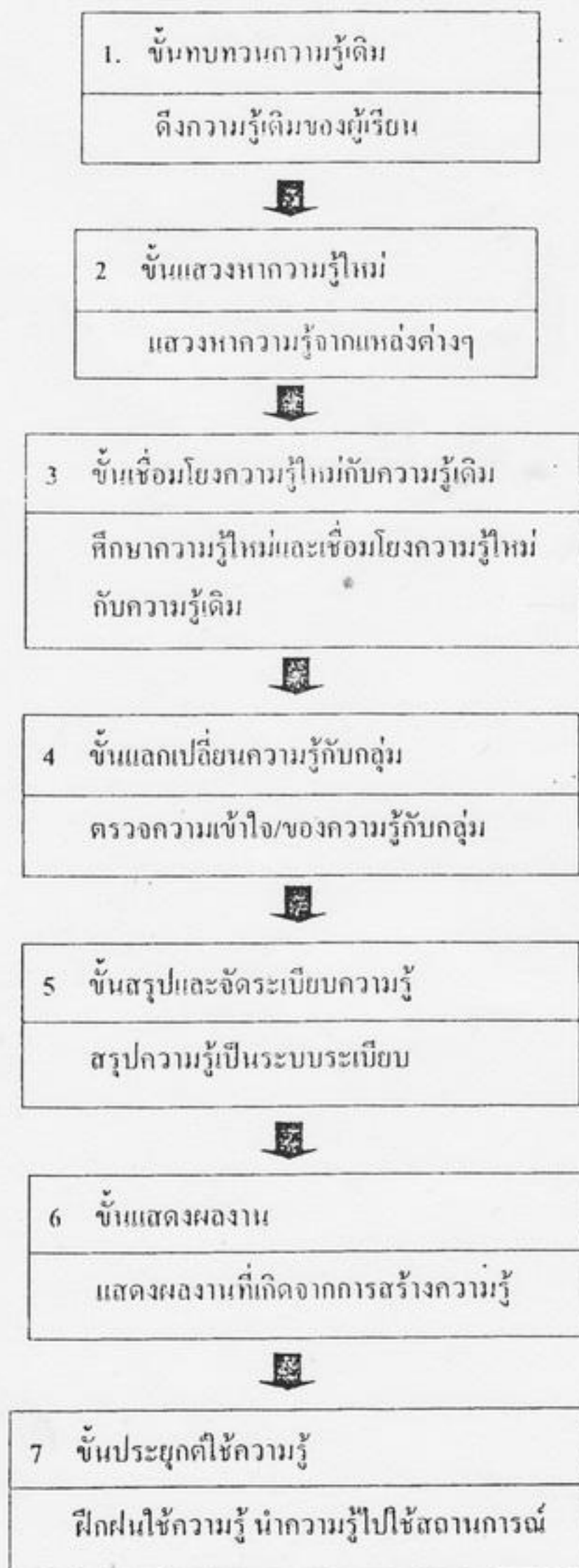
- C** - **Construct** เป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมทางด้านสติปัญญา ได้แก่ การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สร้างความรู้ด้วยตนเอง ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจและเกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตัวเองในการสร้างความรู้อาจเป็นไปในลักษณะต่างๆ เช่น ผู้เรียนคิดริเริ่มเอง แสวงหาและศึกษาความรู้ด้วยตนเอง ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้กระบวนการคิดต่างๆ หรือผู้เรียนจัดระบบระเบียบโครงสร้างด้วยตนเอง
- I** - **Interaction** หมายถึง การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งต่างๆ รอบตัวทั้งสิ่งแวดล้อมที่เป็นบุคคล สังคม แหล่งเรียนรู้ต่างๆ ทั้งนี้เพราะการมีปฏิสัมพันธ์จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และเป็นการส่งเสริมให้มีส่วนร่วมทางสังคม
- P** - **Physical Participation** เป็นการให้ผู้เรียนได้มีการเคลื่อนไหวมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย เพื่อให้เกิดการตื่นตัว กระตือรือร้นในการร่วมทำกิจกรรมต่างๆ เป็น Active Learning
- P** - **Process Learning** การเรียนรู้กระบวนการต่างๆ เป็นการให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมด้านสติปัญญา เรียนรู้กระบวนการต่างๆ ที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิต เช่น กระบวนการคิด กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการทำงาน ฯลฯ
- A** - **Application** เป็นการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ผู้เรียนได้เรียนรู้มา ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการเรียนรู้มากยิ่งขึ้น การประยุกต์ใช้ความรู้อาจเป็นไปในลักษณะประยุกต์ความรู้ไปใช้ในสถานการณ์อื่นหรือฝึกจนชำนาญ

สำหรับการมีส่วนร่วมทางอารมณ์ของผู้เรียนนั้นจะเกิดควบคู่ตลอดไปกับการมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย สังคมและสติปัญญา

แนวคิดการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางตามหลัก CIPPA นี้
สามารถนำไปปรับใช้กับการเรียนการสอนได้หลากหลาย ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้
และเป็นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางอย่างแท้จริง

รูปแบบการสอน CIPPA หรือ โมเดลชิปปา "CIPPA MODEL"

จากหลักการทั้ง 5 ของ CIPPA รองศาสตราจารย์ ดร.พิศมา เขมมณี ได้พัฒนาต่อมาเป็นรูปแบบการสอน CIPPA หรือ โมเดลชิปปา "CIPPA MODEL" มีขั้นตอนดังนี้



อย่างไรก็ตาม การจัดการเรียนการสอนตามรูปแบบ CIPPA นี้ เป็นรูปแบบการสอนหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้สอนสามารถนำไปใช้สอนได้สะดวก แต่ยังมีรูปแบบการสอนอื่นๆ อีกหลากหลายที่ผู้สอนสามารถนำมาใช้จัดการเรียนการสอนที่จะช่วยเกื้อกูลผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง โดยผู้สอนอาจคิดริเริ่มหรือประยุกต์มาใช้ ซึ่งเท่ากับเป็นการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอนประการหนึ่ง และยังช่วยให้เกิดความหลากหลายในการจัดการเรียนการสอนอีกด้วย

(เรียบเรียงจาก เรื่อง การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยใช้ CIPPA MODLE ของรองศาสตราจารย์ ดร. ทิศนา แหมมณี เอกสารอัดสำเนา)

กระบวนการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน

1. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้



2. กำหนดกรอบแนวคิดของ
กระบวนการเรียนรู้



3. สร้างต้นแบบนวัตกรรม



4. ทดลองใช้นวัตกรรม



ผล



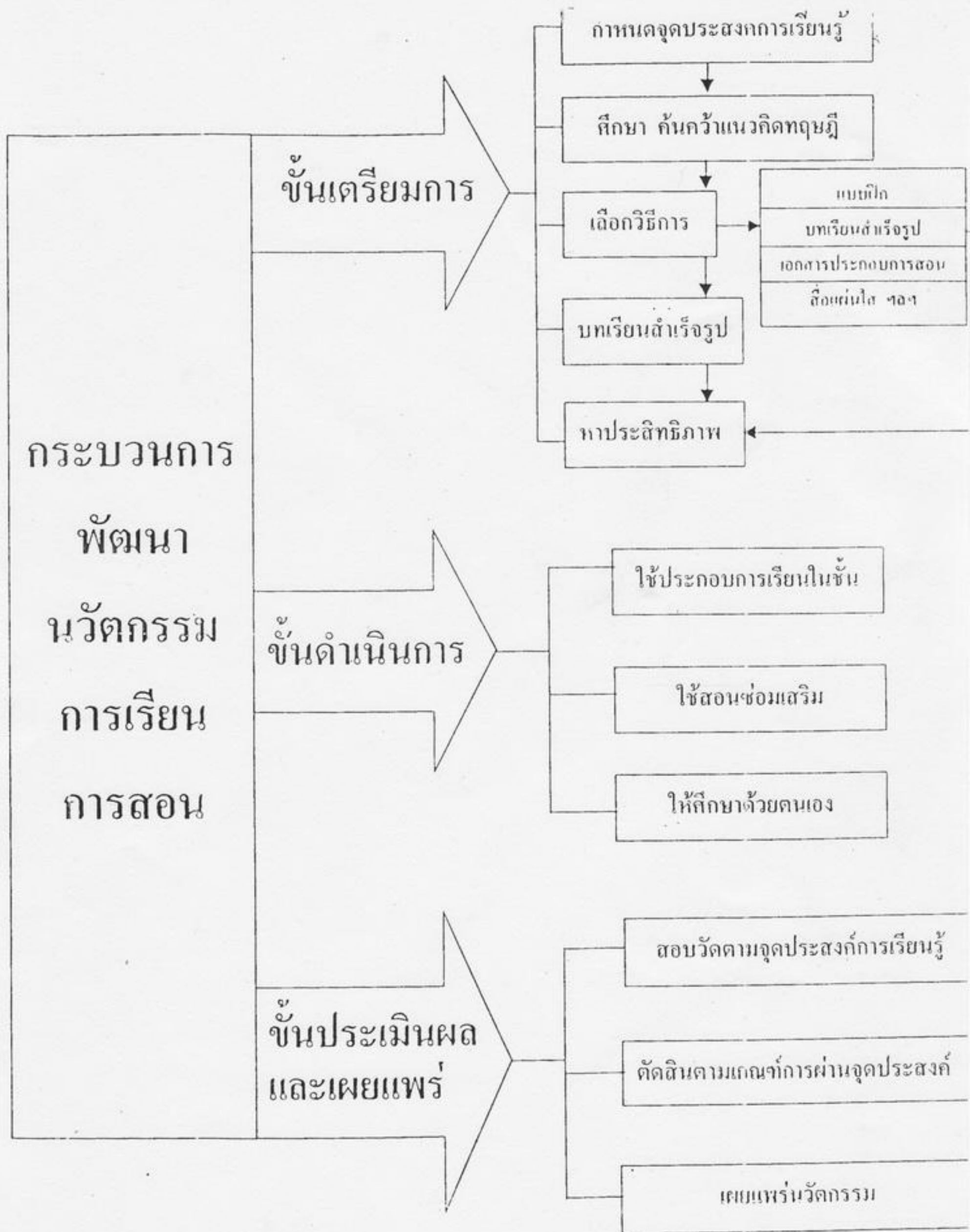
ใช้ได้



5. เผยแพร่วัตกรรม

ปรับปรุง

ใช้ไม่ได้



ภาพแสดง กระบวนการพัฒนานวัตกรรมการเรียนการสอน

เอกสารอ้างอิง

- กองวิจัยการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. รายงานวิจัยการวิเคราะห์รูปแบบ
นวัตกรรมการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2535.
- เต็ม แสงทรัพย์. เอกสารประกอบการอบรมครูมัธยมศึกษา รุ่นที่ 3. สถาบันราชภัฏ
พบูลสงคราม พิษณุโลก 5-9 มิถุนายน 2538.
- ทีศนา เขมมณี. "การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : โมเดลชิปปา
(CIPPA MODLE)" วารสารวิชาการ. 2(5) พฤษภาคม 2542.
- _____ . การจัดการเรียนการสอนแบบ โมเดลชิปปา (CIPPA MODLE). เอกสาร
ประกอบคำบรรยาย, 2543. (อัดสำเนา)
- วารินทร์ รัศมีพรหม. สื่อการสอนเทคโนโลยีทางการศึกษาและการสอนร่วมสมัย. ภาค
วิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนการพิมพ์, 2531.
- ศุภวรรณ เล็กวิไล. เอกสารประกอบการอบรม เรื่องการพัฒนา นวัตกรรมการเรียน
การสอน. คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร, 2543.
- อามัดไญนี ดาโอ๊ะ. ผลของการเรียนแบบร่วมมือต่อสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนภาษา
อังกฤษ และเจตคติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนแสงธรรมวิทยา
จังหวัดนราธิวาส. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.

การสอนแบบบูรณาการ

สุมาลิน วงศ์มณี *

“บูรณาการ” (Integration) เป็นคำที่นักการศึกษาและนักปรัชญารู้จักกันดี จากพื้นฐานที่เชื่อว่า “มนุษย์ไม่มีเวลาและกำลังจะเรียนรู้ทุกสิ่งทุกอย่างได้หมดในช่วงชีวิตอันสั้น” การให้การศึกษาหรือ การเรียนรู้แก่เด็กควรผสมผสาน นำไปสู่ความเข้าใจในเรื่องกิจกรรมของมนุษย์ เพื่อการอยู่รอดของชีวิตตน ไม่ใช่ให้เพียงความรู้เพียงด้านเดียว กิจกรรมใหญ่ ๆ ควรเป็นการแสวงหาปัจจัยแห่งการดำรงชีพหรือวิถีชีวิต อันได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม คุณธรรมจริยธรรม ซึ่งกิจกรรมเหล่านี้เป็นกิจกรรมขั้นพื้นฐานของมนุษย์ ย่อมทำให้เด็กเกิดความต้องการที่จะเรียนเอง รู้สึกเองเกิดความสนใจเรียนขึ้นโดยธรรมชาติ

บูรณาการ มาจากคำภาษาสันสกฤตว่า บุรณ หมายถึง การเติมให้เต็ม หรือการทำให้เต็ม สมบูรณ์

ถ้าจะกล่าวแล้วการบูรณาการไม่ใช่ของใหม่ หากแต่เป็นความเชื่อที่นักการศึกษาของไทยให้ความสนใจนำมาใช้เรื่องการศึกษาแผนใหม่ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2496 ที่ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร ต่อมาสมาคมการศึกษาแห่งประเทศไทยได้เผยแพร่ความรู้เรื่องนี้อย่างกว้างขวาง และได้เผยแพร่ความรู้หลักการบูรณาการอย่างเต็มรูปแบบให้กับหลักสูตรการศึกษาไทยเมื่อปี พ.ศ. 2521 ทั้งหลักสูตรประถมศึกษาและหลักสูตรมัธยมศึกษา แต่การบูรณาการก็เป็นเพียงหลักการหรือทฤษฎีการศึกษาวิธีหนึ่งเท่านั้นเพราะในเชิงการปฏิบัติจริงก็ คือครูไม่ได้นำไปใช้รวมในหลักสูตรอย่างจริงจัง

ปัจจุบันนักศึกษายังให้ความสนใจต่อการบูรณาการอีกเพราะเชื่อว่าหากจัดเนื้อหาวิชาการต่าง ๆ ให้ผสมผสานผูกพันกันจะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาการในทุก ๆ ด้าน ซึ่งสอดคล้องกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามเป้าหมายของการปฏิรูปการศึกษาแนวใหม่ ผู้เขียนเป็นครูผู้สอนที่เชื่อว่าการสอนไม่ควรที่ครูผู้สอนจะสอนเพื่อให้ความรู้แก่นักเรียนเพียงด้านเดียว หากแต่ควรนำหลักหรือวิธีการบูรณาการในแง่การสอนที่สอนทั้งเนื้อหาและกิจกรรมต่าง ๆ ของความเป็นมนุษย์เข้าไปด้วย

ความหมายของการบูรณาการการสอน

บูรณาการการสอน คือกระบวนการที่ทำให้บุคคลมีชีวิตอย่างสมบูรณ์ หรือมีชีวิตที่สมดุลในทุก ๆ ด้าน เป็นลักษณะของการสอนที่จะช่วยให้บุคคลเป็นผู้รอบรู้สามารถเกิดได้อย่าง

* ครูผู้ปฏิบัติการสอน โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย 64000

กว้างขวางในหลายด้านและนำความรู้ที่ได้รับไปแก้ปัญหาความทุกข์ยากให้ลดน้อยลงหรือหมดไป ทำให้เกิดความสมดุลในชีวิตการรับการเรียนการสอน เป็นการนำเอาวิชาต่าง ๆ เข้ามาผสมผสานกัน เพื่อให้ประโยชน์แก่ผู้เรียน โดยใช้วิชาใดวิชาหนึ่งเป็นแกนหลักแล้วขยายกว้างออกไป เพื่อให้การเรียนรู้ของผู้เรียนสมบูรณ์ในตัวของเขาเอง (ผกา สัตยธรรม, 2523)

หรือ บูรณาการ หมายถึงการทำให้สมบูรณ์และการทำให้เต็ม หน่วยบูรณาการจึงหมายถึง หน่วยความรู้ที่เต็มสมบูรณ์ เต็มสมบูรณ์ หมายถึงความรู้เหล่านั้นได้ถูกรวบรวมประมวลรวมกันไว้ภายในหน่วยเดียวกัน ความรู้เหล่านั้นจะช่วยให้ผู้เรียนได้บรรลุจุดมุ่งหมายของของ หน่วยถ้าเป็นหน่วยที่ยึดค่านิยมเป็นแกน ผู้เรียนก็จะมีค่านิยมนั้น ถ้าเป็นหน่วยที่ยึดกิจกรรมเป็นแกน ผู้เรียนก็จะสามารถประกอบกิจกรรมนั้น ๆ ได้ และหน่วยบูรณาการยังจะช่วยสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของการใช้ความรู้ในชีวิตอีกด้วย (สมิตร คุณากร, 2518)

จากความหมายนี้สรุปได้ว่า บูรณาการหมายถึงการผสมผสานเนื้อหาวิชาต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน โดยมีวิชาแกน และวิชาที่มาเสริม เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างลึกซึ้ง และกว้างไกลจนมีประสบการณ์สามารถนำไปปฏิบัติเพื่อประยุกต์ในชีวิตจริง

ลักษณะการสอนแบบบูรณาการ

ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบบูรณาการนั้นครูผู้สอนควรแบ่งเป็น หน่วยการเรียนรู้ หรือแผนการเรียนรู้ ที่มีความสมบูรณ์ในตัวเอง โดยครูผู้สอนต้องใช้เทคนิคในการผสมผสานเนื้อหาวิชาและกิจกรรมการเรียนการสอนต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กันภายในขอบข่ายของเรื่องที่ศึกษา วิธีการคิดหรือการจัดกิจกรรมบูรณาการควรให้หลักการ ดังนี้

1. นำเอาความรู้อื่นที่ใกล้เคียงกับเรื่องที่สอนมาสัมพันธ์กัน
2. นำเอาความรู้เกี่ยวกับเรื่องอื่น ๆ ที่เป็นเหตุเป็นผลเกี่ยวเนื่องกันกับเรื่องที่ กำลังสอนมาสัมพันธ์กัน
3. ปรับงานที่让孩子ทำให้มีลักษณะสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงในสังคม
4. พยายามนำสิ่งที่ เป็นแกนเข้าไปผนวกกับสิ่งที่กำลังสอนทุกครั้งที่มีโอกาสจะ สอดแทรก แกนดังกล่าว อาจเป็น ความคิดรวบยอด ความเชื่อ ค่านิยม หรือทักษะอื่น ๆ
5. เลือกเนื้อหาและกิจกรรมของกลุ่มวิชาให้สอดคล้องกับฤดูกาล

การบูรณาการการสอนควรเริ่มตั้งแต่การเตรียมหน่วยการเรียนรู้หรือแผนการเรียนรู้ กล่าวคือ ในหน่วยแต่ละหน่วยประกอบด้วย จุดประสงค์ ความคิดรวบยอด และเนื้อหาจากกลุ่ม ต่าง ๆ วิธีการเรียนก็คือ ยึดเอาเด็กหรือตัวผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง แล้วจัดลำดับกิจกรรมต่าง ๆ ให้ เด็กทำ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และการเปลี่ยนพฤติกรรมเป็นเรื่อง ๆ เช่น แผนการสอนเรื่องบ้านที่น่า

อยู่ จะมีทั้งส่วนที่เป็นความรู้ ภาคปฏิบัติ การฝึกนิสัยและการทำงาน อยู่ในแผนเดียวกันด้วยสัดส่วนที่พอเหมาะพอดี

ระดับการสอน คือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนต่าง ๆ คล้ายคลึงกับชีวิตจริง กล่าวคือ ประกอบด้วยกิจกรรมที่ให้ความรู้ ทำให้จำ ทำให้ปฏิบัติได้ ทำให้คิดเป็น ทำให้มีนิสัยดี ในสัดส่วนที่พอเหมาะพอดี เช่น การเรียนเรื่องเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม ต้องให้รู้จักชนิดของเสื้อผ้า ประโยชน์ของเสื้อผ้า รู้ว่าโอกาสใด ฤดูใดควรแต่งตัวอย่างไร รู้จักวิธีรัดเสื้อผ้า และให้ซักเสื้อผ้า เป็น ให้รู้จักวิธีปะชุน สามารถปะชุนเสื้อผ้าได้ ให้แต่งตัวสะอาด เรียบร้อย กิจกรรมมีทั้งอ่านหนังสือ ฟังคำอธิบาย การสาธิต การศึกษาค้นคว้า และการปฏิบัติจริง

ระดับการนำไปใช้ คือ เมื่อเรียนจบแล้วเอาประสบการณ์ต่าง ๆ ไปใช้ในชีวิตจริง เพื่อให้ชีวิตบูรณาการมีความสุขสบายตามอัธยาศัย เช่น การจะจับปลามากินได้ต้องนำความรู้และประสบการณ์หลาย ๆ อย่างมารวมกันจึงจะจับปลาได้

กิจกรรมการเรียนการสอน

การดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้สะสมประสบการณ์ที่นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อชีวิตและสังคมนั้น ควรปฏิบัติตามหลักการต่อไปนี้

1. กิจกรรมที่สร้างความสนใจของผู้เรียนหรือกิจกรรมขั้นนำ ครูอาจจัดกิจกรรมด้วยวิธี ดังนี้

1.1 นำสนทนาเกี่ยวกับปัญหา หรือข้อสงสัยต่าง ๆ ที่นักเรียนมีเป็นการโยงเรื่องที่จะสอนมีความหมายต่อผู้เรียนมากขึ้น

1.2 ใช้ข่าวหรือเหตุการณ์ประจำวันที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะเรียน โดยตัดข่าว และภาพจากหนังสือพิมพ์ เปิดแถบบันทึกเสียงที่อัดรายการข่าววิทยุ แล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น หรือวิพากษ์วิจารณ์ข่าวนั้น การใช้ข่าวสร้างความสนใจนี้นำไปสู่การฝึกทักษะทางสังคมได้

1.3 ใช้ภาพ แผนภาพหรือการจัดแสดงภาพบนป้ายนิเทศให้นักเรียนดูแล้วอธิบายประกอบภาพนั้น เช่น ภาพที่เกี่ยวกับการทำมาหากิน งานอาชีพต่าง ๆ ภาพโบราณสถาน สถานที่สำคัญ บุคคลสำคัญ ภาพเปรียบเทียบคนติดยาเสพติดกับผู้มีพลานามัยสมบูรณ์

1.4 ให้นักเรียนเล่าประสบการณ์ของตน เกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ที่ครูกำหนดให้ แล้วมีการอภิปรายซักถาม

1.5 การแสดงบทบาทสมมติ เพื่อให้ทายข้อความ หรือเรื่องราวที่จะเรียนต่อไป

1.6 จัดนิทรรศการด้วยภาพเอกสาร หนังสืออ่านประกอบ วัสดุจำลองของจริง เพื่อนำไปสู่เรื่องที่จะเรียนต่อไป

1.7 การใช้เกมประกอบ

2. จัดกิจกรรมที่เน้นการคิด เสาะแสวงหาคำตอบด้วยการค้นคว้าทดลอง มากกว่าการสอนให้ท่องจำ และทำกิจกรรมถาม - ตอบแต่เพียงอย่างเดียว เนื้อหา และความคิดรวบยอดที่จัดไว้ในหน่วยต่าง ๆ ครูสามารถนำมาตั้งเป็นปัญหา จัดประเด็นปัญหาเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้แบบสืบสอบได้เป็นอย่างดี ปัญหาที่ครูตั้งขึ้นย่อมเกี่ยวข้องกับชีวิตของผู้เรียนและสิ่งแวดล้อมที่ผู้เรียนได้พบอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน ครูสนับสนุนให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ชีวิตมาแลกเปลี่ยนกัน นักเรียนได้คิด พูด ฟัง อ่าน เป็นการแสดงออกนักเรียนได้ค้นคว้าทดลองจากอุปกรณ์ที่ครูจัดสรรมาให้ นักเรียนได้ฝึกตั้งสมมุติฐาน โดยอาศัยการเชื่อมโยงจากความคิดรวบยอด ได้หัดแก้ปัญหาที่ตั้งไว้ ได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมขั้นต่าง ๆ ได้อภิปราย ถกเถียงปัญหา ได้ร่วมกันทำงาน อ่าน และเขียนรายงาน ได้ทำงานร่วมกัน สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นกิจกรรมที่เชื่อมโยงไปสู่ประสบการณ์ชีวิตทั้งสิ้น

กิจกรรมที่นิยมใช้ในการจัดกิจกรรมการสอนแบบบูรณาการ มักใช้วิธีการแบ่งกลุ่ม ในแต่ละกลุ่มควรมีการเลือกคณะกรรมการประกอบด้วย ประธานกรรมการ รองประธานกรรมการ คณะกรรมการ เลขานุการ มีการร่วมประชุมกันในกลุ่ม เพื่อวางแผนในการทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น การรายงาน การอภิปราย การแสดงละคร การศึกษานอกสถานที่ การสาธิตและทดลอง การสัมภาษณ์ เป็นต้น นอกจากนี้ในการสอนแบบบูรณาการผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมอื่น ๆ ได้อย่างหลากหลายตามที่คุณสอนพิจารณาเห็นว่าเหมาะสม

3. การใช้สื่อการสอน การใช้สื่อการสอนเข้าช่วยแทนที่จะใช้หนังสือเรียนแต่เพียงอย่างเดียว สื่อการสอนมีส่วนช่วยให้กิจกรรมการสอนน่าสนใจขึ้น ครูอาจใช้ข่าวหรือภาพจากหนังสือพิมพ์รายวันและรายสัปดาห์มาเป็นเครื่องเร้าความสนใจ และการนำเข้าสู่ปัญหาต่าง ๆ ของบทเรียนได้ การใช้ของจริง วัสดุจำลองและเครื่องมือต่าง ๆ ประกอบจะทำให้สามารถจัดกิจกรรมได้หลายประเภท ช่วยให้นักเรียนได้ฝึกฝน ทดลองทำด้วยตนเอง ใช้แผนที่ แผนที่ภูมิ กราฟ และสถิติต่าง ๆ ช่วยฝึกทักษะทางสังคมศึกษาเป็นอย่างดี

4. จัดกิจกรรมที่มีการวัดผลทุกขั้นตอนให้นักเรียนได้มีโอกาสนประเมินตนเอง การสอนที่สอนแต่เพียงเนื้อหา มักมีการวัดผลในตอนท้าย เพื่อวัดดูว่านักเรียนสามารถจดจำเนื้อหาทั้งหมดได้เพียงใด แต่การจัดกิจกรรมที่ได้ผลจะไม่รอจนจบบทเรียน หากมีการวัดผลทุกขั้นตอนที่จัดกิจกรรมหลัก เช่น ถ้าจัดกิจกรรมการอ่านก็ต้องมีการจับใจความ จัดกิจกรรมการค้นคว้าก็ต้องมีการเรียนงาน มีการจับสลากปัญหา การวัดผลจะไม่เพียงวัดความรู้ความเข้าใจเท่านั้น หากวัดรวมไปถึงความสามารถที่จะปฏิบัติได้

ประโยชน์ที่ได้จากการสอนแบบบูรณาการ

สมิตร คุณากร (2518) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการสอนแบบบูรณาการไว้ ดังนี้

1. ช่วยให้เกิดการเชื่อมโยงการเรียนรู้ (Transfer of Learning) ความรู้ที่เรียนไปแล้ว จะถูกนำมาสัมพันธ์กับความรู้ที่เรียนใหม่ ๆ ซึ่งช่วยให้เกิดการเรียนรู้ได้เร็วขึ้น
2. ช่วยจัดเนื้อหาวิชา หรือความรู้ให้อยู่ในลักษณะเหมือนชีวิตจริง คือผสมผสานและสัมพันธ์ เป็นความรู้ที่อยู่ในลักษณะหรือรูปแบบที่เอื้อต่อการนำไปใช้ในชีวิต
3. ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจสภาพปัญหาสังคมได้ดี
4. ช่วยให้การสอนและการศึกษามีคุณค่าขึ้น กล่าวคือเรียนอย่างมีความหมายต่อชีวิต มากกว่าจะถ่ายทอดเนื้อหาสาระเพียงอย่างเดียว หากแต่ช่วยให้พัฒนาทักษะ แนวคิดหรือค่านิยมที่พึงประสงค์ได้ด้วย
5. ทำให้วัตถุประสงค์ในการจัดการศึกษาหรือการสอนเปลี่ยนไปจากเพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ไปเป็นการให้ผู้เรียนได้เห็นคุณค่าและนำความรู้ไปใช้ประโยชน์
6. การเชื่อมโยงความรู้กับวิชาอื่น ๆ ทำให้ได้พัฒนาตนเองให้เป็นคนที่มีสมบูรณ์ทุกด้าน

การนำเสนอวิธีสอนแบบบูรณาการนี้ผู้เขียนเชื่อว่าเป็นวิธีการสอนที่ถ่วงหนึ่งที่ครูผู้สอนน่าจะได้นำไปปรับหรือประยุกต์ใช้ทั้งนี้แล้วแต่ความคิดของผู้สอนว่าควรบูรณาการองค์ความรู้หรือแนวคิด ค่านิยม คุณธรรมจริยธรรม วิถีแบบไทยหรืออย่างหนึ่งอย่างใดที่พึงปลูกฝังให้เยาวชนของไทย โดยส่วนตัวของผู้เขียนเห็นว่าครูผู้สอนจะบูรณาการสิ่งใดก็ได้ แต่ควรมุ่งหมายให้ชัดเจน อาทิ การปลูกจิตสำนึกให้เยาวชนรู้จักตนเอง เห็นคุณค่า รักศักดิ์ศรี รักแผ่นดิน เกิดเกียรติในความเป็นไทยนั้นมีส่วนสำคัญยิ่งต่อภาวะประเทศชาติในปัจจุบัน เพราะในขณะที่สังคมอ่อนแอฝ่ายแพ่งสงครามทางเศรษฐกิจจนไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ ต้องหันไปพึ่งชาวต่างชาติให้กำหนดอนาคตของตนเองสิ่งทุกคนเห็นพ้องต้องกันคือต้องกลับมาพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อย่างจริงจัง ในขณะที่นักการศึกษาต่างมุ่งหวังที่จะปฏิรูปการเรียนรู้ และฝากความหวังไว้กับครูทุกคน วิธีบูรณาการ จึงน่าจะเป็นทางเลือกอย่างหนึ่งที่ครูทุกคนไม่ควรมองข้าม

ผกา สัตยธรรม. "บูรณาการเพื่อการสอนและชีวิต" มิตรครู. 24 (45-54) ธันวาคม 2523.

สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพฯ : นรสิงห์, 2525.

สมิตร คุณากร. หลักสูตรและการสอน หลักการและแนวปฏิบัติในการพัฒนาหลักสูตรการสอนแบบต่าง ๆ ขบวนการเปลี่ยนแปลงและกระบวนการกลุ่ม. กรุงเทพฯ :

ชวนการพิมพ์, 2518.

เกร็ดเรื่องเล่าสำหรับผู้สอน

1. ภาษาสัญลักษณ์ในการสื่อสาร

นานมาแล้วสมัยสามก๊ก ประกอบด้วย 1. วูยก๊กมี ชุนกวนเป็นนายทัพ 2. ง่อก๊ก มีโจโฉเป็นนายทัพ และ 3. จ๊กก๊ก มีเล่าปี่เป็นนายทัพ เล่าปี่ได้ไปเชิญปรมาจารย์แห่งเทือกเขาโง่ลังกั้ง คือจุดดเหียง หรือ "ขงเบ้ง" มาเป็นนายทัพ ขงเบ้งเป็นผู้มีสติปัญญาเฉลียวฉลาดเชี่ยวชาญในการสู้รบมีอุบายจนข้าศึกหวาดกลัวไม่กล้ามาต่อสู้ด้วย ครั้งหนึ่งโจโฉยกทัพมาล้อมขงเบ้งไว้ทุกด้าน ฝ่ายโจโฉยกทัพมาทั้งหมด 5 กองพล ล้อมขงเบ้งไว้ทุกด้าน ฝ่ายขงเบ้งบอกข่าวไปยังโจโฉว่าก่อนการสู้รบเรามาเจรจาตกลงกันก่อนดีกว่า หากเรารู้ได้ก็จะสู้ ถ้าเห็นทำสู้ไม่ได้ก็จะยอมแพ้เลย ทั้งสองก็นัดเจรจากัน โดยนั่งโต๊ะประชุมยาวเป็นรูปตัวโอ ขงเบ้งนั่งหัวโต๊ะด้านหนึ่ง โจโฉนั่งหัวโต๊ะอีกด้านหนึ่ง พรรคพวกขงเบ้งนั่งฝ่ายซ้าย พวกโจโฉนั่งฝ่ายขวา การประชุมพูดออกเสียงไม่ได้เพราะใช้ภาษาคนละภาษากัน ต้องใช้ท่าทางประกอบ เริ่มจากโจโฉก่อน

โจโฉยกมือขึ้นขึ้นชู 5 นิ้ว

ขงเบ้งเห็นดังนั้นก็ยกมือขึ้นหนึ่งนิ้ว

โจโฉยกมือขึ้นทำเป็นวงกลม เอานิ้วชี้มาจรดนิ้วหัวแม่มือ

ขงเบ้งเห็นดังนั้นก็ยกมือขึ้นโบกไปมา ทำนองบ้ายบาย แล้วดับที่บันเอวดตนเอง 3 ครั้ง

โจโฉหน้าซีดด้วยความไม่สบายใจ ลูกชั้นยืนบอกพรรคพวกว่า"เฮ้ย...กลับ"

พอไปถึงค่ายทหารสั่งเลิกทัพกลับยอมแพ้ ทหารจึงไปถามโจโฉว่า

"โจโฉ ท่านทำไมยอมแพ่ง่าย ๆ"

โจโฉบอกว่า "สู้มันไม่ได้หรอก เจรจากันแล้ว ไม่มีทางสู้ได้"

ทหารก็ถามว่า "เจรจาว่างไร"

โจโฉตอบว่า "อ๊ะจะทำอย่างนี้ ทำนิ้ว 5 นิ้ว หมายความว่า อ๊ะยกกองทัพมา 5 กองพล มันบอกว่า มันตีทีเดียวกแตก (ฮา...) อ๊ะก็บอกไปอีกว่าอ๊ะล้อมไว้หมดแล้ว (ทำนิ้วเป็นวงกลม) มันบอกทันทีว่า มันไม่กลัวหรอกตำราพิชัยสงครามอยู่ในกระเป๋าแล้ว อ๊ะจะสู้ไม่ได้หรอก ยอมแพ้วะ"

ฝ่ายทหารก็บอกขงเบ้งว่า "ท่านนี่ยอดคนจริง ๆ เสร็จานิดเดียวโจโฉยอมแพ้แล้ว ท่านเจรจาว่างไร"

ขงเบ้งก็ตอบว่า "อ๊ะก็ไม่รู้เหมือนกัน"

ทหารแล้วท่านเจรจาว่างไร "ก็ไม่รู้มันทำอย่างนี้ ๆ ยกมา 5 นิ้ว"

ทหาร "แล้วหมายความว่าอย่างไร"

ขงเบ้ง "ไม่รู้ คงหมายความว่าไอ้อย่างวามั่ง อัวะก็บอกไปว่า อัวะได้ทีเดียว แล้วมันยังยกมือทำ เป็นวงกลมอีก มันบอกว่าเรื่องไอ้อย่างวามันแน่ อัวะก็ตอบด้วยสัญญาณมือไปว่า โอ๊ะ...อัวะไม่ไหวหรอก อัวะ ปรัดบันเอววะ"ฮา (เก็บตกจาก ลูกเล่นลูกฮา : ทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์)

2. ข้อคิด

เมืองสองเมืองต่างรบพุ่งต่อสู้กันผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะอยู่เช่นนี้เรื่อยมา วันหนึ่งเมืองที่ 1 เข้าเฝ้า เทวดาเพื่อให้ทำนายว่า รบครั้งต่อไปใครจะชนะ

เทวดาตอบว่า "เจ้าเป็นผู้ชนะ"

เจ้าเมืองที่ 1 กลับมาด้วยความยินดี แต่ครั้นส่งกำลังไปสู้รบกลับพ่ายแพ้แก่เมืองที่ 2 เจ้าเมือง จึงกลับไปถามเทวดาอีกครั้ง

เจ้าเมืองที่ 1 "ไหนท่านบอกว่า ข้าพเจ้าจะชนะ เหตุไฉนจึงรบพ่ายแพ้"

เทวดาตอบว่า "คนชนะนั้นอยู่ที่ใจ ถ้าใจไม่แพ้ จะไม่มีอะไรแพ้เลยในชีวิต"

3. เรื่อง ลิงรับจ้าง

กิตติศัพท์ลึงอากาศของกองทัพของสหรัฐอเมริกาเป็นที่รู้จักกันทั่วไป จนกระทั่งรัสเซียเองก็ต้องการ ได้ลึงอวกาศมาเป็นกรรมสิทธิ์

ทางรัฐบาลสหรัฐอเมริกาก็หาทางป้องกันโดยติดต่อกับรัฐบาลไทยขอส่งลึงอวกาศมาฝากไว้ที่เมือง ไทย โดยส่งทางเรือดำน้ำมาขึ้นที่อ่าวไทย รัฐบาลไทยมอบหมายให้เจ้าหน้าที่สวนสัตว์ดุสิตเป็นผู้เลี้ยงดูอย่างดี และเปิดให้ประชาชนได้ชมถึงความสามารถของมัน

แต่การนี้ก็นำรอดพ้นการสืบทราบของสายลับรัสเซียไม่ จึงมาติดต่อกับนายทองคำ คนเลี้ยงลึง อวกาศ เพื่อขอซื้อลึงในราคาสูง โดยให้นายทองคำเดินทางไปผ่าตัดร่างกายหน้าตาที่ประเทศญี่ปุ่นให้เหมือนลึง อวกาศ

เมื่อลึงถูกซื้อตัวไปแล้ว นายทองคำกำลังห้อยโหนตัวแสดงความสามารถเป็นลึงอยู่นั่นเอง เกิด พลาดทำคว่ำก้างไม้ผัดหล่นดับลงไปกองในกรงเสือโคร่ง

นายทองคำตกใจสุดขีด เมื่อเห็นเสือโคร่งนอนอยู่นั้น ลูกขึ้นเดินรีเข้ามาหาด้วยความดูร่า

"โอ้ย..ช่วยด้วย ๆ เสือโคร่งเดินมาแล้ว เหาผมออกไปที" นายทองคำตะโกน

หัวใจจะวายให้ได้ จะลูกวิ่งหนีก็วิ่งไม่ออก จนกระทั่งเสือโคร่งมาหยุดที่ตรงหน้าเขาพร้อมกับยื่นปากมากะชิบที่ ข้างหูทันที

"โอ้ยดำ มึงจำกูไม่ได้หรือไง กูสมพงษ์ไว้อยู่ ทะลึ่งตะโกนเสียงลั่น เดี่ยวเขาจับได้ความแตก ถูกไล่ออกทั้งหมดแหละไอ้เวร..."

4. คนจีนไปเชิญพระ

จะมาชวนลื้อไปกินข้าวที่บ้าน ก่อนกินต้องร้องเพลงลั่วยนะ อย่าลืมเอาพระพวกเหล็ก ๆ (เด็ก) ไป ลั่วย

5. นาโสภาส

บนรถไฟสายเหนือขบวนหนึ่ง นายพลกับร้อยโทคนสนิทนั่งรถไฟตรงข้ามกับแม่หม้ายและลูกสาวแสนสวยของหล่อน พอร์รถไฟแล่นลอดอุโมงค์ถ้าขุนตานทำให้บรรยากาศมืดสนิท ทันใดนั้นก็ได้ยินเสียงจวบดังฟอด และเสียงตบหน้าดังฉาด เมื่อรถไฟผ่านถ้าขุนตานแล้ว ทุกคนก็นั่งนิ่งตามปรกติ แต่ใจก็นึกถึงเสียงจวบ กับเสียงตบไปคนละอย่างกัน

ฝ่ายหญิงหม้ายก็นึกว่า "เจ้าร้อยโทนี้ร้ายกาจจริง ๆ จวบลูกสาวเราได้อี...ลูกสาวเราตบหน้าเสียฉาดหนึ่ง สมน้ำหน้า" ...ฮา

ฝ่ายหญิงสาวก็นึกในใจ "โอ...น่าสงสารนายร้อยโทคนนี้จัง อยากจูบเราแต่ดันไปจูบถูกคุณแม่ เลยถูกตบเสียฉาดหนึ่ง" ...ฮา

ฝ่ายนายพลก็คิดว่า "อ้ายร้อยโทนี้ ทะลึ่งไปจูบลูกสาวเขาเข้า แต่ยายลูกสาวก็รัยเหลือ ดันตบหน้า แต่ดันมาโดนหน้าเรา ...ฮา... ขวยจิบเลย....ฮา

ฝ่ายร้อยโทก็คิดว่า "อิ ๆ วันนี้โชคดีจัง เราจูบมือตัวเองทีหนึ่ง แถมยังได้ตบหน้ายายพลอีกทีหนึ่ง ฮึ่ม...ค่าเราเก่งนัก หาโอกาสมานานแล้ว....ฮา..

(ลูกเล่นลูกฮา : ทินวัฒน์ มฤคพิทักษ์)

3. ปัญหาการสื่อสารด้วยการเล่นเสียง

6.1 จินตมิมิพี่น้องกี่คน

ตอบ มีพี่ 2 มีน้อง 23 คน (จาก D - Z)

6.2 ปาอะไรมากที่สุดในปี

ตอบ ปาเข้าไป 50 (อายุ)

6.3 ฤดูหนาวอาบน้ำใครผิด

ตอบ ระ ตุ หนาวอาบน้ำ ก็ "ระ" ผิด

6.4 เกาะอะไรมี หนูมากที่สุด

ตอบ เกาะให้แน่น ๆ นิ่ง ๆ นะน้อง

6.5 เท้าของสัตว์อะไรใหญ่ที่สุด

ตอบ เท้าของไดโนเสาร์

6.6 ผู้หญิงผู้ชายใครจี๋เหมือนกัน

ตอบ ผู้หญิง เพราะผู้ชายใช้ Men ผู้หญิง Women

6.7 ใครเป็นตาชินเดอเรลล่า หรือตาชินเดอเรลล่าชื่ออะไร

ตอบ ชีอ แอน (แอนตาชิน)

6.8 ระหว่างข้าวดีและข้าวร้าย

ข้าวดี มีคนฝากเงินมาให้คุณ 500 บาท

ข้าวร้าย ผมพุดเล่น ฮา...

6.9 "สง" อะไรอยู่ข้างวัด

ตอบ สงสัยหัวเทียนบอด ฮา...

6.10 เด็กถามพี่ชายว่า "งูตกลงในถังขยะ จกอะไร"

ตอบ จก กะ ปก ฮา....

6.11 "ตออะไรอยู่ในบ้าน"

ตอบ ตอระดัด (โทรทัศน์) ฮา...

6.12 สโนไวท์ มีอาชีพอะไร

ตอบ ขายขนมครก เพราะมีคนแคระ...ตั้ง 7 คน ฮา...

7. ลูกช่างตี

วันหนึ่งตอนเที่ยงลูกช่างตีก็นอนอยู่ใต้ต้นมะม่วงดูมะม่วงดูลูกมะม่วงแล้วก็ตี

ออกมา

"ฮิเทวดานี้โง่งจริง...สร้างยังงี้ ต้นมะม่วงต้นเบ้อเร่อ ลูกนิตเดียว ส่วนฟักทองต้นนิตเดียวลูก

เบ้อเร่อ"

แกก็นอนดื้ออยู่อย่างนั้น

ต้นเบ้อเร่อ ลูกนิตเดียว

ลูกนิตเดียว ต้นเบ้อเร่อ

เทวดาได้ยินเข้าก็ชักยั่วะ อย่างกระนั้นเลย ภูจะสอนมันสักหน่อย

ว่าแล้วก็เนรมิตให้ลมพัด ลมก็พัดวู ๆ ลูกมะม่วงหล่นโพละ ลงบนปากพоди แกก็เลยนึกขึ้นได้ว่า

"เออ...เทวดาท่านสร้างถูกแล้ว นี่ถ้าสร้างต้นเบ้อเร่อ ลูกเบ้อเร่อ ปากพอดิละ"

ระวัง...คนที่ปากมาก ลูกช่างตี ปากจะละเข้าสักวัน

8. สุขคนละที่

มีมนุษย์สองคน ตายไปได้ไปเกิดคนละที่ คนที่ 1 ไปเกิดที่บนฟ้าเป็นเทวดา คนที่สองไปเกิด

เป็นหนอน

วันหนึ่งเทวดาก็มองมองไปข้างล่างมองเห็นเพื่อนที่กลายเป็นหนอนก็ลงมาหาออกปากถามว่า

เทวดา 1 "เพื่อนเอ๋ย มีความสุขดีอยู่หรือ"

เทวดา 2 "มีความสุขดี แกละสุขอย่างไร"

เทวดา 1 "โอ๊ะ...บนฟ้าสบายดี หิวอะไรก็นึกเอา เดียวก็จะได้สิ่งนั้นมา หิวไก่ได้ไก่ หิวเนื้อได้เนื้อ หิวผลไม้ก็ได้ผลไม้ ข้างสุขจริง เพียงแต่ใช้เวลานึกเท่านั้น"

เทวดา 2 "อย่างนั้นหรือ สู้เราไม่ได้ เกิดเป็นหนอนอาหารมีรอบตัว หิวก็กินได้เลย ไม่ต้องเสีย เวลาคิด" ...ฮา..เห็นไหมสุขกว่ากัน ตั้งแยะแยะ

9. หีบหอม

นักเรียนสาวผู้หนึ่งนามว่ามะลิฉัตร นามสกุล หีบหอม ได้รับทุนธนาคารหนึ่งเพราะเรียนดี วันหนึ่ง เจ้าของทุนก็ส่งจดหมายมาถึงเพื่อเชิญเชิญมะลิฉัตรไปรับทุนดังกล่าว

แต่ครั้นเมื่อมะลิฉัตรได้รับจดหมาย เธอก็ร้องไห้ด้วยความเสียใจ เมื่อครูออกปากถามเธอก็ตอบว่า เจ้าของทุนเขียนชื่อเธอผิด

"ดูซิคะ เขียนนามสกุลหนูผิดค่ะ" ว่าแล้วเธอก็ยื่นจดหมายให้ครูดู

อยากถามว่า เจ้าของทุนเขียนอะไรผิด

หลายคนคงทว่า "เพราะเจ้าของขุนเขียน ตก "บ ใบไม้"
มะลิฉัตร "ไม่ใช่หรอกค่ะ เขาใส่วรรณยุกต์มาที่ บ ค่ะ คือเขาเขียนว่า
หีบหอม ซึ่งมันไม่เป็นความจริง หนูไม่ยอมค่ะ" ...ฮา...

10. เหนือเหตุผล

ครั้งหนึ่งมีการสอบแข่งขันเพื่อคัดเลือกเลขานุการ ผู้เข้าสอบคัดเลือกมีจำนวนถึง 1,000 กว่าคน แต่
กลับได้รับจำนวนเพียง 3 คนเท่านั้น

คณะกรรมการผู้คัดเลือกก็เริ่มสัมภาษณ์

คณะกรรมการถามคำถามว่า "หนึ่งบวกหนึ่งเป็นเท่าไร"

คนที่ 1 ตอบว่า 2

คนที่ 2 ตอบว่า ถ้าเอา 2 เรียงกันก็จะได้ 22 เอามุม และ คูณก็จะได้ 4

คนที่ 3 ตอบว่า ได้หลายรูปแบบ อาจเท่ากับ 4 เท่ากับ 22 หรืออาจมากกว่า

คณะกรรมการพากันหันหน้าใจเพราะ

คนที่ 1 ดัดสินใจดีรวดเร็ว จับใจ

คนที่ 2 ความคิดสร้างสรรค์ดี

คนที่ 3 รอบคอบ ฉลาด

ขณะที่กรรมการหลายคนพากันหันหน้าใจนั้น ประธานกรรมการก็ออกปากตัดสินใจอย่างชัดเจนว่า

"ไม่เลือกอย่างนี้ เลือกคนที่หน้าอกโตที่สุด"

กรรมการ ???

ประธาน คุณไม่ต้องซักถาม...ความต้องการอยู่เหนือเหตุผล.ฮา

11. รักษาคำพูด

สามีภรรยาคนหนึ่ง รักกันมาก สามีตายลงก็นำศพไปฝังยังท้ายป่าช้า ภรรยาเศร้าโศกเสียใจมาก ตาม
ไปนั่งเฝ้าท้ายป่าช้า เอาพัดโบกไปมาหน้าหลุมศพทุกวัน

หลวงตาพนมไม้ได้ สงสัยเป็นกำลัง จึงไปสอบถาม

หลวงตา "อีหนูเอ๊ย...ไหน ๆ เขาก็ตายไปแล้ว จะมาเศร้าโศกจมนองทุกข์อยู่ทำไมกัน"

ภรรยา "ค่ะ อีฉันทำตามเขาสั่งไว้ค่ะ"

หลวงตา "เออ...เขาสั่งว่าอย่างไรล่ะ"

ภรรยา "เอ้อ...เขาสั่งว่าถ้าเขาตายถ้าอยากมีผัวใหม่ละก็..ให้ดินกลบหน้าเขาแห้ง
เสียก่อน อีฉันอยากให้แผ่นดินแห้งเร็ว ๆ เจ้าค่ะ" ...ฮา

พูดแล้วหล่อนก็โบกพัดไปมาบนหน้าดินต่อไป o

การสอนแบบโครงงาน (PROJECT WORK)

* สุมาลิน วงศ์มณี

โครงงาน หมายถึง กระบวนการทำงานที่ผู้เรียนทำด้วยตนเองตามจุดประสงค์ที่กำหนด แล้วเสนองานต่อผู้สอน

การทำโครงงานเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียน คือ

1. ได้ลงมือปฏิบัติทำกิจกรรมต่างๆ ในสถานการณ์จริง ทำให้เห็นคุณค่าของการทำงาน
2. ได้พัฒนาความเป็นตัวของตัวเอง มีวิธีแสวงหาความรู้สะสม และเก็บรวบรวมอย่างเป็นระบบ

3. มีความคิดสร้างสรรค์และทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การทำโครงงานมุ่งให้นักเรียนได้

1. พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเริ่มต้นโครงการ ได้เลือกสิ่งที่ต้องการทำและวิธีการทำด้วยตนเอง

2. เชื่อมโยงความรู้กับชีวิตจริง มุ่งการนำความรู้ที่ได้จากห้องเรียนไปประยุกต์ใช้ ไปปฏิบัติจริง โดยเน้นด้านข้อมูลและความคิดที่จะนำเสนอต่อผู้อื่นในสถานการณ์ชีวิตจริงมากกว่า มุ่งที่ตัวเนื้อหาความรู้

3. พัฒนาความรับผิดชอบ โดยธรรมชาติของโครงงานจะให้นักเรียนรับผิดชอบต่อ งาน เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทำงานร่วมกับผู้อื่น ให้เสรีภาพทางความคิด มีการกำหนดภาระงาน ยิ่งทำโครงงานมากจะยิ่งเห็นความอดทน ความตั้งใจ การเข้าสังคม และการทำงานร่วมกับบุคคลอื่นของเด็กได้มากขึ้น

ประเภทของโครงงาน

โครงงานมีมากมายหลายรูปแบบ อาจรวมเป็นประเภทใหญ่ๆ ได้ 3 ประเภท คือ

1. โครงการสำรวจข้อมูล จุดประสงค์เพื่อสำรวจรวบรวมข้อมูล ศึกษา ค้นคว้า สัมภาษณ์ เกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษา หรืองานที่กำลังทำ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ให้นักเรียนเอง และนำมาพัฒนาปรับปรุงส่งเสริมให้กว้างขวาง หรือได้ผลผลิตดียิ่งขึ้น

2. โครงงานประเภทผลผลิต มีจุดประสงค์เพื่อสร้างผลงานหรือสิ่งประดิษฐ์ มีการออกแบบ วางแผน เขียนกรอบแนวคิด/ทฤษฎี แล้วศึกษาผลที่ได้ว่าดีหรือไม่ดี เช่น การจัดทำหนังสือรุ่น การทำน้ำอบหรือน้ำปรุง การทำกระดาษจากเส้นใยพืช ฯลฯ

* ครูผู้ปฏิบัติหน้าที่การสอนระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม

3. โครงการประเภทการแสดง มีจุดประสงค์เพื่อแสดงความสามารถ ฝึกทักษะในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง นักเรียนต้องวางแผนการทำงาน โดยคำนึงถึงความต้องการของผู้ชม เช่น การแปรอักษรบนอัฒจันทร์ การแสดงละคร หุ่นกระบอก การจัดรายการวิทยุ ฯลฯ

4. โครงการประเภทงานวิจัย มีจุดประสงค์เพื่อค้นพบ หรือศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่ง นักเรียนต้องวางระบบ วางแผน ดำเนินการ และสรุปผลที่ได้ เช่น การหมักไวน์สับปะรด โครงการประเภทนี้คล้ายลักษณะที่ 2 แต่งานวิจัยเน้นการสรุปผล

การทำโครงการ

การทำโครงการตามโครงการเป็นเรื่องที่มีรายละเอียดมาก อาจสรุปเป็นขั้นตอนใหญ่ๆ ได้ 4 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 การเลือกโครงการ การเลือกโครงการเป็นไปตามความสามารถ ความถนัด ความสนใจ และความต้องการของตนเอง

ขั้นที่ 2 การเขียนโครงการ นิยมเขียนตามรูปแบบ คือ

1. ชื่อโครงการ
2. ชื่อผู้จัดทำ ถ้าทำเป็นกลุ่มบอกชื่อทุกคนในกลุ่ม (ระบุตำแหน่งหน้าที่ด้วย)
3. ชื่ออาจารย์ผู้สอน
4. เหตุผลที่เลือกทำโครงการนี้
5. ความสำคัญของโครงการ
6. จุดประสงค์ในการทำโครงการ
7. แผนปฏิบัติการ
 - ขั้นตอนการทำงาน และระยะเวลาการทำงานของแต่ละขั้น
 - ค่าใช้จ่ายและการหาทุน
8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ (หลังจากทำโครงการนี้เสร็จ)
9. ความเห็นของผู้ปกครอง (ถ้ามี)
10. ลายมือชื่อผู้จัดทำ (ประธานกลุ่ม) และวันเดือนปีที่เสนอโครงการ
11. ความคิดเห็น/คำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน หลังจากอ่านโครงการแล้ว

การสอนแบบซินดิเคต (SYNDICATE)

การสอนแบบซินดิเคต หมายถึงการสอนที่จัดแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม เพื่อศึกษากรณีตัวอย่างร่วมกัน มีการอภิปรายคำถามที่ตั้งไว้ในใบตรงาน แล้วตอบคำถามหาข้อสรุป ครูเตรียมเอกสารค้นคว้าให้หรือแนะนำเอกสารที่นักเรียนจะต้องค้นคว้าให้แล้วแต่ละกลุ่มเขียนรายงานเพื่ออภิปรายปัญหาร่วมกันอีกครั้งหนึ่ง

ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน

ครูแจกแผ่นเกม กรณีตัวอย่าง หรือเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้นักเรียนทำคนอ่าน ครูและนักเรียนซักถามถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่จะเรียน หรือข้อความที่สงสัย

2. ชี้นกิจกรรม ดำเนินการ ดังนี้

2.1 ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละ 6-7 คน แล้วให้แต่ละกลุ่มเลือกประธาน เลขานุการกลุ่ม

2.2 ให้เลขานุการกลุ่มมารับชุดการเรียนการสอน

2.3 แต่ละกลุ่มประชุมวางแผนงานและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ เพื่อปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมาย

2.4 ให้ทุกกลุ่มดำเนินการศึกษาค้นคว้า ปรัชญาและอภิปรายในกลุ่มของตน

2.5 แต่ละกลุ่มเก็บรวบรวมข้อมูลประเด็นสำคัญๆ ตามบัตรกำหนดงานและเขียนรายงานกลุ่ม

2.6 ตัวแทนกลุ่มแต่ละกลุ่มรายงานหน้าชั้น

2.7 เปิดโอกาสให้กลุ่มอื่นซักถาม และเสนอความคิดเห็น

2.8 ครูสรุปให้คำแนะนำ และอธิบายเพิ่มเติมในประเด็นที่นักเรียนไม่ได้กล่าวถึง และแก้ไขในจุดที่บกพร่อง

2.9 ให้นักเรียนจดบันทึก ความรู้เพิ่มเติมในสมุดของนักเรียน

.....

การสอนแบบโคลซ

การสอนแบบโคลซ หมายถึง การสอนที่ให้นักเรียนได้รับสื่อสาร (Receiving Communication) ประเภทตัวหนังสือหรือสัญลักษณ์ตีพิมพ์แล้วสามารถถอดความเป็นคำพูดที่สัมพันธ์กับข้อความนั้นๆ ได้ ซึ่งรูปแบบการสอนนี้จะประกอบด้วยขั้นตอน ดังนี้

1. การรับสื่อสาร (Receiving Communication) คือ เมื่อเห็นตัวหนังสือหรือสัญลักษณ์ตีพิมพ์
2. การแยกหรือเลือกตอบสนองตามตัวหนังสือหรือสัญลักษณ์ตีพิมพ์
3. การถอดสัญลักษณ์ตีพิมพ์หรือตัวหนังสือเป็นคำพูด เพื่อเข้าใจความหมาย
4. การสัมพันธ์ความหมายจากคำพูด กับสัญลักษณ์ตีพิมพ์หรือข้อความที่อ่าน

หลักการเลือกข้อความมาใช้ในการสอน

การเลือกข้อความมาใช้ในการสอนมี ดังนี้

1. เลือกข้อความที่มีคำประมาณ 250-375 คำ ลักษณะของข้อความต้องเป็นลักษณะแบบมีใจความสมบูรณ์ชัดเจนในตัวเอง ผู้อ่านไม่ต้องใช้ความรู้จากที่อื่นมาประกอบ และข้อความต้องมีความยาวพอที่จะใช้ตัดคำได้ตามจุดประสงค์ของผู้สอนว่าจะตัดคำเท่าใด (ไม่ควรเกิน 50 คำ)

ข้อควรระวังในการเลือกข้อความ คือ ไม่ควรเลือกเรื่องที่คลุมเครือ หรือดึงความสนใจของผู้เรียนออกจากเรื่องที่อ่าน หรือเรื่องที่มีข้อขัดแย้ง หรือ เนื้อหาที่ผู้เรียนอาจไม่เห็นด้วยเป็นอย่างมาก เช่น ด้านการเมือง อีกประการหนึ่ง คือ ข้อความที่นำมาใช้กับวิธีการโคลซ ไม่ควรประกอบด้วยเนื้อหาที่เห็นที่รู้กันโดยทั่วไปแล้ว กล่าวคือ ถึงแม้ไม่อ่านก็สามารถเดาเรื่องได้

2. เมื่อเลือกข้อความได้แล้ว ให้นับจำนวนคำทั้งหมดแล้วหารด้วยจำนวนคำที่คิดว่าจะตัดได้เท่าไร ถือเอาจำนวนคำที่ได้มานั้นเป็นตัวกำหนดคำที่จะตัดออก เช่น ในข้อความที่มีคำทั้งหมด 320 คำ ต้องการตัดออก 40 คำ ให้นำ 40 ไปหาร 320 ได้ผลลัพธ์เท่ากับ 8 เพราะฉะนั้นให้ตัดคำออกทุกๆ ตัวที่ 8 หรือถ้าข้อความนั้นมีความยาวประมาณ 200 คำ ก็ต้องตัดทุกคำที่ 7 เหล่านี้เป็นต้น

ช่องว่างที่เว้นสำหรับคำที่ตัดเพื่อให้ผู้เรียนเติมคำนั้นมีความยาวเท่ากัน โดยทั่วไปแล้วประโยคแรก หรือ 2 – 3 ประโยคแรกและประโยคสุดท้ายของข้อความจะไม่มีคำตัด เพื่อให้อ่านได้ทราบเรื่องที่จะดำเนินต่อไป การทำโคลซ ผู้สอนควรจะบอกผู้เรียนว่าควรอ่านเรื่องทั้งหมดก่อนเพื่อให้เกิดความคุ้นเคยกับข้อความและรู้ความหมายของเรื่องก่อนที่จะเติมคำ การตัดคำนิยมใช้มากคือ การตัดทุกคำที่ 5 6 7 หรือ 8

ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนแบบโคลซ

1. ครูแจกข้อความที่มีความยาวประมาณ 200 คำ โดยตัดคำออกจากข้อความทุกคำที่ 7 หรือ 8 ยกเว้น ประโยคแรกและประโยคสุดท้ายสำหรับให้นักเรียนอ่านเพื่อเดาใจความสำคัญของเรื่อง
 2. ครูอ่านข้อความให้นักเรียนฟังโดยให้นักเรียนอ่านตามในใจ
 3. ให้นักเรียนเติมคำลงในช่องว่างของข้อความเพื่อให้ได้ใจความสมบูรณ์ โดยครูเน้นให้นักเรียนสังเกตจากคำชี้แนะที่นำหน้า หรือตามหลังคำที่ถูกตัดออกหากนักเรียนไม่สามารถคิดหาคำมาเติมได้ ครูจะแนะให้นักเรียน โดยบอกอักษรตัวแรกของคำที่เติมว่า มีความเหมาะสมหรือไม่ จากนั้นครูแจกข้อความที่เฉลยแล้วให้นักเรียนเปรียบเทียบกับข้อความที่นักเรียนเติมคำ โดยครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามเมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับคำที่เติม.
-

การสอนแบบสเตท (STAD)

การสอนแบบสเตท (STAD) หรือ Student Team Achievement Divisions (STAD) หมายถึง วิธีการเรียนแบบร่วมมือ คือการเรียนเป็นกลุ่มอย่างมีเป้าหมายเพื่อช่วยเหลือกัน เพื่อให้งานกลุ่มสำเร็จ ส่วนหลักของการเรียนแบบร่วมมือนั้น กำหนดให้ใช้เวลาในชั้นเรียน มีการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ประมาณ 4-5 คน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีความสามารถแตกต่างกัน และเทคนิคนี้ต้องใช้การเสริมแรง เช่น รางวัล คำชมเชย เป็นต้น เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนร่วมมือกันทำงาน

ขั้นตอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ STAD มีดังนี้

1. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อดูพื้นฐานของนักเรียน
2. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละ 4-5 คน เลือกประธาน เลขานุการกลุ่ม
3. แจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
4. นำเข้าสู่บทเรียนเพื่อให้นักเรียนมีความพร้อม และสร้างความสนใจ
5. ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน ครูสอนเนื้อหาด้วยวิธีต่างๆ ทั้งนี้การเลือกวิธีสอนและการใช้สื่อการสอนต้องสอดคล้องเหมาะสมกับเนื้อหานั้นๆ นักเรียนจะปรึกษาหารือ ทำโจทย์ปัญหาาร่วมกันในกลุ่มตามที่ครูจัดไว้ ซึ่งอาจทำขั้นตอนดังนี้
 - 5.1 ให้เลขานุการกลุ่มมารับปัญหา หนังสือเอกสาร ที่ต้องค้นคว้าภายในกลุ่ม
 - 5.2 ทุกกลุ่มประชุมวางแผนและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ เพื่อปฏิบัติงานตามที่ครูมอบหมายมา พร้อมกับปัญหาและกรณีตัวอย่าง
 - 5.3 นักเรียนดำเนินการศึกษาค้นคว้าจากหนังสือและเอกสาร พร้อมกับไข่ประสบการณ์ของนักเรียนเป็นส่วนประกอบ
 - 5.4 ประชุมปรึกษาหารือและอภิปรายในกลุ่มของตนเอง
 - 5.5 แต่ละกลุ่มรวบรวมข้อมูลและเขียนเป็นรายงานกลุ่มแล้วแจกกลุ่มต่างๆ
 - 5.6 แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น
 - 5.7 ให้กลุ่มอื่นๆ ชักถามข้อข้องใจ
 - 5.8 ครูอธิบายเพิ่มเติมในกรณีที่ประเด็นสำคัญยังไม่ได้พูดถึงจากกลุ่มต่างๆ แล้วครูสรุป
 - 5.9 นักเรียนบันทึกความรู้เพิ่มเติมที่ได้รับจากการเรียนลงในสมุด
6. ขึ้นสรุป ให้นักเรียนสรุป หรือครูสรุป หรือทั้งครูและนักเรียนช่วยกันสรุป
7. ขั้นการวัดผลประเมินผล วัดจากการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน การตอบคำถาม การทดสอบย่อยเป็นรายบุคคลเพื่อดูคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มและคะแนนของแต่ละบุคคล

การสอนแบบอุปมาวนวิธี

วิธีสอนแบบอุปมาวนวิธีเป็นวิธีสอนจากตัวอย่างไปสู่กฎเกณฑ์ เป็นการกระตุ้นให้นักเรียนได้สังเกตจากตัวอย่างแล้วสรุปกฎเกณฑ์ด้วยตนเอง วิธีสอนแบบนี้สอดคล้องกับกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด

ขั้นตอนการสอนแบบอุปมาวนวิธี

ขั้นตอนการสอนแบบอุปมาวนวิธีเป็นไปตามลำดับ ดังจะยกตัวอย่างการสอนเรื่องคำสมาส ดังต่อไปนี้

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน สันทนาแก่นักเรียนเรื่องคำไทยแท้และทบทวนเรื่องคำบาลีสันสกฤต แล้วให้นักเรียนเล่นเกมสร้างคำ ดังนี้

1.1 แบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน นักเรียนที่เหลือให้เป็นผู้สังเกต

1.2 แจกบัตรคำให้นักเรียนในแต่ละกลุ่ม คนละ 1 บัตร

บัตรคำกลุ่มที่ 1

บัตรคำกลุ่มที่ 2

คุณ

บุรี

วาท

ปรากการ

กาญจน

ลิขิต

วรรณ

นารี

ปัจฉิม

มาศ

วชิร

ศาสนา

ขัตติย

การ

พุทธ

ธรรม

อัคร

สาวก

เมรุ

กรรม

1.3 ให้นักเรียนนำบัตรคำมาเรียงต่อกันในกระเปาะผนัง ก็จะได้คำดังนี้ คุณธรรม วาทการ กาญจนบุรี วรรณกรรม ปัจฉิมลิขิต วชิรปรากการ ขัตติยนารี พุทธศาสนา อัครสาวก เมรุมาศ แล้วให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน

2. ชี้นำตัวอย่าง ครูใส่บัตรคำต่อไปนี้ในกระเปาะผนัง มนุษยธรรม ราชการ กิจกรรม ชีววิทยา ประวัติศาสตร์ บุปผชาติ พลศึกษา ประถมศึกษา เถรสมาคม ดรณวัย ทนตแพทย์ ปุชนียสถาน มัจจุราช

3. ชี้นำสังเกต ครูให้นักเรียนสังเกตตามลำดับขั้นโดยสังเกตทีละขั้น

3.1 สังเกตคำว่าคำเหล่านี้แยกเป็นสองคำได้หรือไม่ แยกได้คำอะไรบ้าง

- 3.2 สังเกตว่าคำที่แยกได้เหล่านี้เป็นคำบาลีสันสกฤต หรือภาษาอังกฤษ ภาษาเขมร ภาษาไทย (นักเรียนใช้ความรู้พื้นฐานมาพิจารณา)
- 3.3 ให้นักเรียนสังเกตการอ่าน โดยให้ทดลองอ่านทีละคำ เช่น ราช – ราช การ – กาน เมื่อนำไปรวมกัน เป็น ราชการ อ่านว่า ราช ชะ กาน
มนุษย์ – มะ นุ ต ธรรม – ทำ เมื่อนำไปรวมกัน อ่านว่า มะนุตสะยะทำ
4. ขั้นสรุป ครูบอกนักเรียนว่าคำที่ครูยกตัวอย่างให้นักเรียนสังเกตนี้ เป็นการสร้างคำด้วยวิธี “สมาส” หรือ “คำสมาส” นักเรียนช่วยกันสรุปอีกครั้งว่าคำสมาสคืออะไรมีลักษณะอย่างไร จากนั้นครูอาจใช้คำถามทบทวนอีกครั้ง เช่น
 - 1) คำสมาสคืออะไร 2) คำสมาสเป็นคำมาจากภาษาใด
 - 3) การอ่านคำสมาสมีวิธีการอ่านอย่างไร 4) แปลคำสมาสควรสังเกตอย่างไร
 จากการสอนนี้จะทำให้นักเรียนมีความรู้เรื่องคำสมาสโดยการสังเกตได้ด้วยตนเอง
5. ขั้นเสริม
 - 5.1 นักเรียนยกตัวอย่างคำสมาสที่สามารถสังเกตได้ใกล้ตัว เช่น ชื่อสถานที่ นามสกุลเพื่อนนักเรียน
 - 5.2 จัดกิจกรรมเสริมด้วยการแบ่งกลุ่มแข่งขันกันหาคำสมาสภายในเวลาที่กำหนด
 - 5.3 ให้ทำพจนานุกรมคำสมาสที่ปรากฏในหนังสือเรียน
 จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าวิธีสอนแบบนี้ยึดหลักทฤษฎีที่ให้นักเรียนค้นคว้าหาคำตอบด้วยตนเอง โดยการสังเกตหาองค์ประกอบรวมจากส่วนย่อยๆ แล้วสรุปเป็นกฎเกณฑ์การให้นักเรียนค้นพบด้วยตนเอง จะช่วยให้เกิดความเข้าใจได้ดีกว่าและจดจำได้นานกว่า วิธีนี้เหมาะสมสำหรับการสอนหลักภาษาไทย แต่จะประสบความสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่กับการยกตัวอย่างครูนำมาเป็นตัวอย่างว่ามีจำนวนมากพอที่จะสรุปไปสู่กฎเกณฑ์ได้หรือไม่

การสอนแบบนาฏการ

การสอนนาฏการหมายถึง การแสดงต่างๆ ที่จัดขึ้นเพื่อการถ่ายทอดความหมาย หรือ สื่อความหมายให้ผู้ดูเข้าใจ โดยใช้การแสดงท่าทางต่างๆ ตามธรรมชาติ ตามประสบการณ์ที่มี อยู่หรืออาจสร้างขึ้นเพื่อให้เหมาะกับจุดประสงค์และสภาพการณ์ในการเรียนการสอน เพื่อสร้าง ความเข้าใจและความสนุกสนาน จัดว่าเป็นการแสดงที่ใช้ทักษะทางภาษา และทักษะทางความ คิด ซึ่งการแสดงชนิดนี้แบ่งได้เป็น 5 ประเภท คือ

1. การแสดงบทบาท หมายถึง การแสดงที่ไม่มีการซ้อม หรือมีการเตรียมการไว้ล่วงหน้า ใช้เวลาประมาณ 10-15 นาที สมมุติสถานการณ์ให้ผู้แสดงได้แสดงบทบาทไปตาม ลักษณะนิสัยของตัวละครในเรื่อง
2. ละครใบ้ และภาพหุ่นขี้วิต หมายถึง การแสดงบทบาทโดยไม่มีการใช้คำพูดเลย และต้องแสดงให้ผู้ดูรู้เรื่อง ส่วนภาพหุ่นขี้วิต คือ การให้ผู้แสดงอยู่นิ่งๆ ในท่าทางต่างๆ ที่ เหมาะสม โดยไม่มีการพูดหรือเคลื่อนไหวเลย
3. การแสดงกลางแปลง หมายถึงการแสดงที่ต้องให้ผู้แสดงจำนวนมาก และแสดงออก นอกอาคารเพื่อถ่ายทอดศิลปะ และวัฒนธรรม ตลอดจนประเพณีต่างๆ
4. การแสดงละคร คือ การนำเรื่องราวในบทเรียนมาแสดงเป็นละครประกอบการเรียน การสอนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น จะทำให้นักเรียนแสดงหรือเป็นการจัดชมละครก็ได้ การ แสดงละครเป็นการสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรมของสังคมได้เป็นอย่างดี
5. หุ่น ได้แก่ การแสดงหุ่นกระบอก หุ่นชัก หุ่นสาย หุ่นนิ้วมือ และหุ่นเสียบไม้ ซึ่งผู้ แสดงจะใช้มือหรือนิ้วในการชักหรือเชิดเพื่อให้หุ่นเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ไปตามบทบาทของเรื่อง

ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบนาฏการ มีดังนี้

1. ชี้นำ
 - 1.1. ให้นักเรียนฟังเทปบันทึกเสียงหรือรูปภาพ ฯลฯ
 - 1.2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับสิ่งที่ได้รับฟังจากเทปหรือภาพ
2. ชี้นสอน
 1. เตรียมการ
 - 1.1. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มย่อย
 - 1.2. ครูชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับการแสดงบทบาทของละคร
 - 1.3. ให้สมาชิกกลุ่มประชุมวางแผนกันโดยเตรียมบท แบ่งหน้าที่และกำหนดตัว แสดง
 2. การแสดง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดง โดยใช้เวลาประมาณ กลุ่มละ 7-8 นาที
ระหว่างที่แสดงให้กลุ่มอื่นๆ คอยสังเกตการณ์ พร้อมทั้งจดบันทึกส่วนดีและส่วน
บกพร่องที่เกิดขึ้นทั้งที่เกี่ยวกับเนื้อหาและการแสดง

3. การอภิปรายและสรุปผล

ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาและในด้าน
การแสดง พร้อมทั้งข้อเสนอแนะสำหรับการแสดงครั้งต่อไป

.....

การสอนแบบกลุ่มที่ช่วยเหลือเป็นรายบุคคล (TAI)

การสอนแบบกลุ่มที่ช่วยเหลือเป็นรายบุคคล จัดว่าเป็นการสอนแบบร่วมมือวิธีหนึ่ง มีชื่อเรียกว่า Team Assisted Individualization หรือ TAI รูปแบบการเรียนแบบ TAI นี้เป็นการเรียนที่จัดสมาชิกเป็นกลุ่มเล็กๆ ร่วมกันแก้ปัญหา หรือทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ กลุ่มหรือทีมงานจะมีสมาชิกประมาณ 4 – 6 คน

ขั้นตอนในการจัดกิจกรรมการสอนแบบ TAI

การเรียนแบบ TAI สามารถสรุปได้ ดังนี้

1. การจัดกลุ่ม สมาชิกในกลุ่มจะมีประมาณ 4 – 6 คน ซึ่งสมาชิกจะมีความแตกต่างทางด้านความรู้ความสามารถในการเรียน เพศ เชื้อชาติ (เหมือนการจัดแบบ STAD)
2. การทดสอบความรู้พื้นฐาน นักเรียนจะได้รับการทดสอบก่อนการเรียน เพื่อตรวจสอบระดับความรู้ของนักเรียน ครูจะกำหนดให้นักเรียนแต่ละคนเริ่มต้นบทเรียนให้เหมาะสมกับระดับความสามารถของตนเอง ในกลุ่มเดียวกัน นักเรียนอาจเริ่มต้นบทเรียนที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับพื้นฐานของแต่ละคน
3. บทเรียนตามหลักสูตร มีการแบ่งเนื้อหาตามหลักสูตรออกเป็นหน่วย นักเรียนจะเรียนรู้ในแต่ละหน่วยโดยการทำกิจกรรม ศึกษาบทเรียนที่ครอบคลุมเนื้อหาตามหลักสูตรทั้งหมด ในบทเรียนจะประกอบด้วยคำแนะนำในการทำกิจกรรม แบบฝึกหัด แบบทดสอบระหว่างเรียน แบบทดสอบประจำหน่วยการเรียน การถามคำตอบของแบบฝึกหัด และแบบทดสอบ
4. การเรียนร่วมกันในกลุ่ม สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มจะเรียนบทเรียนของตนเองในกลุ่ม ถ้าไม่เข้าใจบทเรียนของตนเอง อาจสอบถามจากเพื่อนในกลุ่ม หรือถามครูก็ได้ถ้าจะเป็น เมื่อทำเสร็จเพื่อนในกลุ่มจะเป็นผู้ตรวจสอบให้ ถ้าทำได้ผ่านเกณฑ์ก็จะศึกษาบทเรียนขั้นต่อไป ถ้ายังไม่ผ่านเกณฑ์ก็ต้องศึกษาใหม่ โดยเพื่อนในกลุ่มจะอธิบายให้เข้าใจ เมื่อจบบทเรียนหนึ่งๆ นักเรียนต้องทำแบบทดสอบรายจุดประสงค์ฉบับง่าย ถ้าทำได้ก็จะทำแบบทดสอบรายจุดประสงค์ฉบับยากต่อไป เมื่อนักเรียนทดสอบฉบับย่อยผ่านแล้ว จะนำกระดาษไปให้เพื่อนในกลุ่มอื่นตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง และถือว่าจบบทเรียนนั้น ในแต่ละครั้งที่เรียนนักเรียนจะจับคู่เพื่อนต่างกลุ่มตรวจสอบงานและประเมินเป็นคะแนน คะแนนที่ได้ครั้งสุดท้ายถือว่าเป็นคะแนนของกลุ่ม

**แผนการจัดกิจกรรมกระบวนการเรียนรู้
เพื่อสร้างคุณลักษณะ ดี เก่ง มีสุข**

ชื่อเรื่อง วิจิตรภาษา

วิชาภาษาไทย รหัส ท 101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ใช้เวลาสอนประมาณ 6 คาบ

**ผลงานจากการประชุมอบรมเชิงปฏิบัติการ
เขียนแผนการจัดกิจกรรมเพื่อเสริมสร้างให้นักเรียน เก่ง ดี มีสุข
ณ สหวิทยาเขตสังคโลก โรงเรียนหนองปลาหม่อวิทยาคม
วันที่ 27 - 29 กรกฎาคม 2543**

ศูนย์วิจัยภาษาและวัฒนธรรมการศึกษาศรีนครพนม

คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย ท 101 , ท 102

ฝึกการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยฟังคำอธิบาย คำบรรยาย เรื่องเล่า นิทาน
ข่าว บทความ พูดสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เล่าเรื่อง รายงาน รวบรวมเหตุผล
อธิบายความต้องการ อ่านออกเสียงทั้งร้อยแก้วร้อยกรอง อ่านหนังสือหรือ
งานเขียนต่าง ๆ ทั้งบันเทิงคดีและสารคดี ฝึกจับบทประพันธ์ที่ชอบ เปรียบคัดลอก-
ข้อความ เขียนตามคำบอก จดบันทึก เรียงความ ย่อความ ขยายความ เขียน-
จดหมาย กรอกแบบฟอร์ม แต่งคำประพันธ์ และศึกษาหลักภาษาเกี่ยวกับเสียง
ในภาษาไทยอักษรไทย และหลักการเขียนตัวอักษร การจำแนกคำในภาษาไทย
การใช้ประโยคสื่อสาร หลักการอ่านออกเสียง การใช้พจนานุกรม เพื่อให้สามารถ
จับใจความสำคัญ แยกข้อเท็จจริงจากข้อคิดเห็นตีความ แสดงความคิดเห็น
เกี่ยวกับสิ่งที่ได้อ่าน และฟัง พูด และเขียนได้ถูกต้อง ชัดเจนตรงตามจุดประสงค์
เลือกอ่านหนังสือได้ตรงตามความต้องการ และมีบทบาทในการใช้ภาษา

บทที่ 8 วรรณคดีในสมัยสุโขทัย

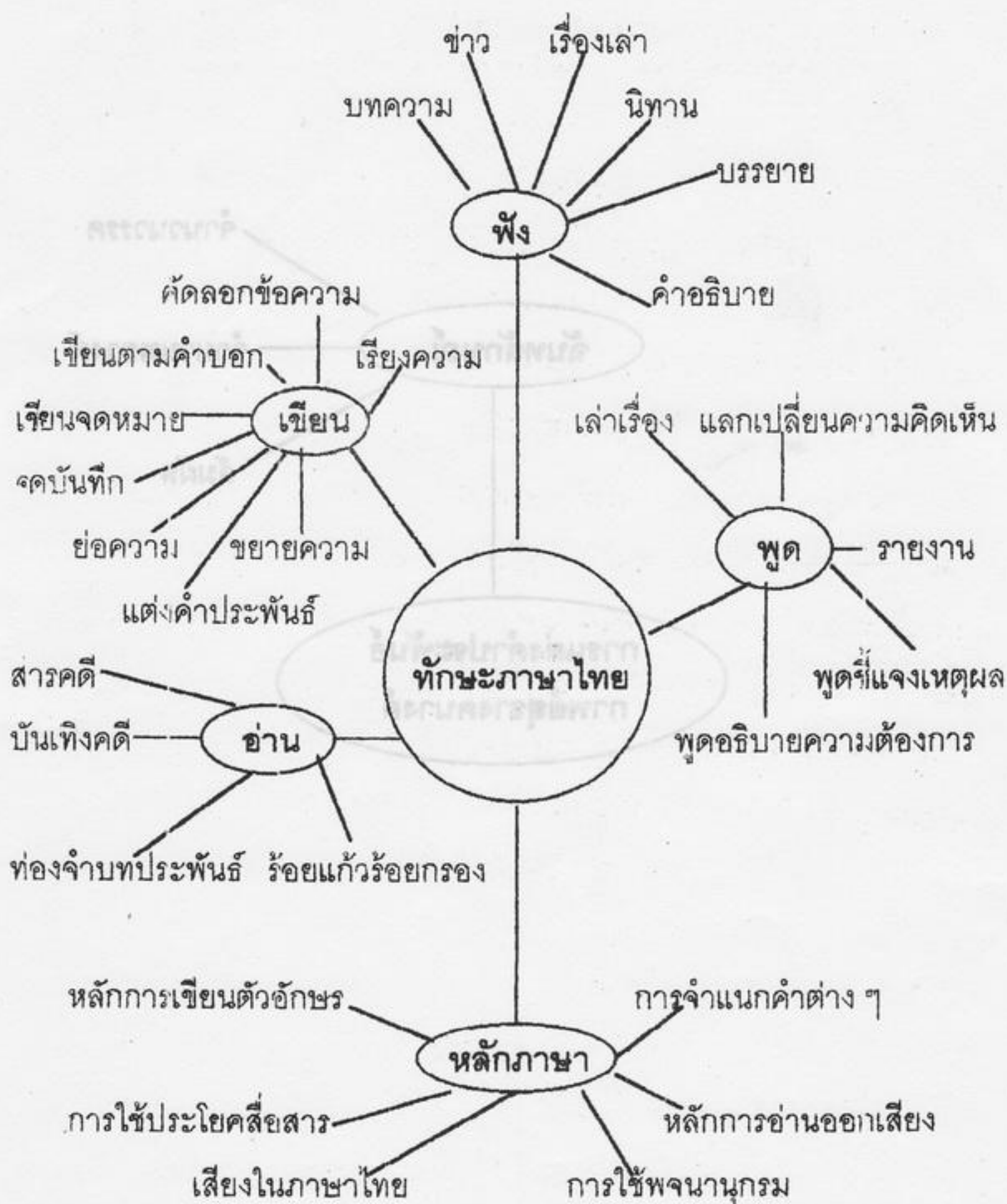
รศกสินธุ์โพธิ์เงินและธนประไพกรกตกรณ

ศูนย์วิจัยภาษาและวัฒนธรรมการศึกษาศรีนครพนม

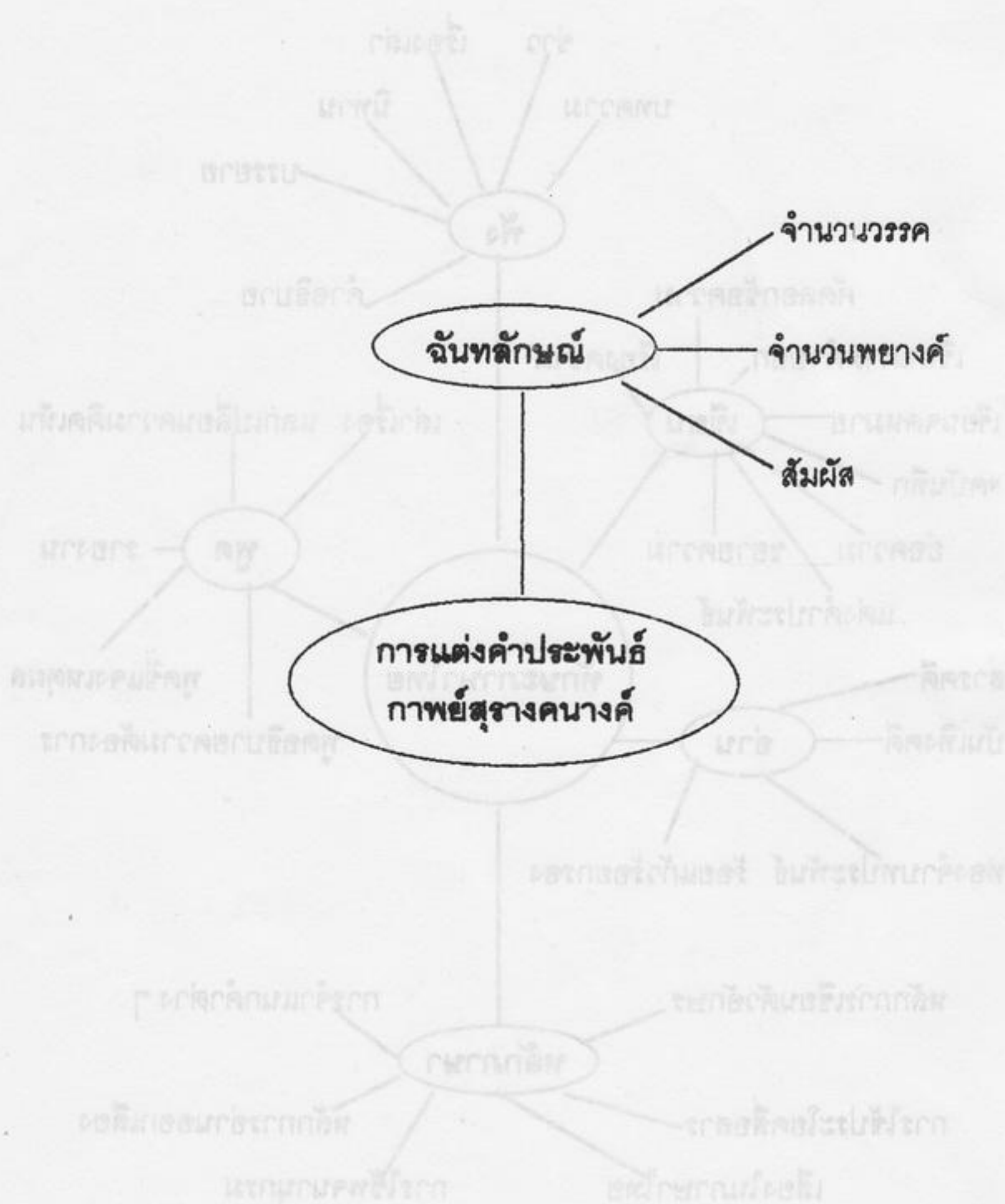
และของวิเศษแห่งอาณาจักรสุโขทัย

๒๕๖๕ และ ๒๕๖๖ ๐๕ - ๖๕ ปี

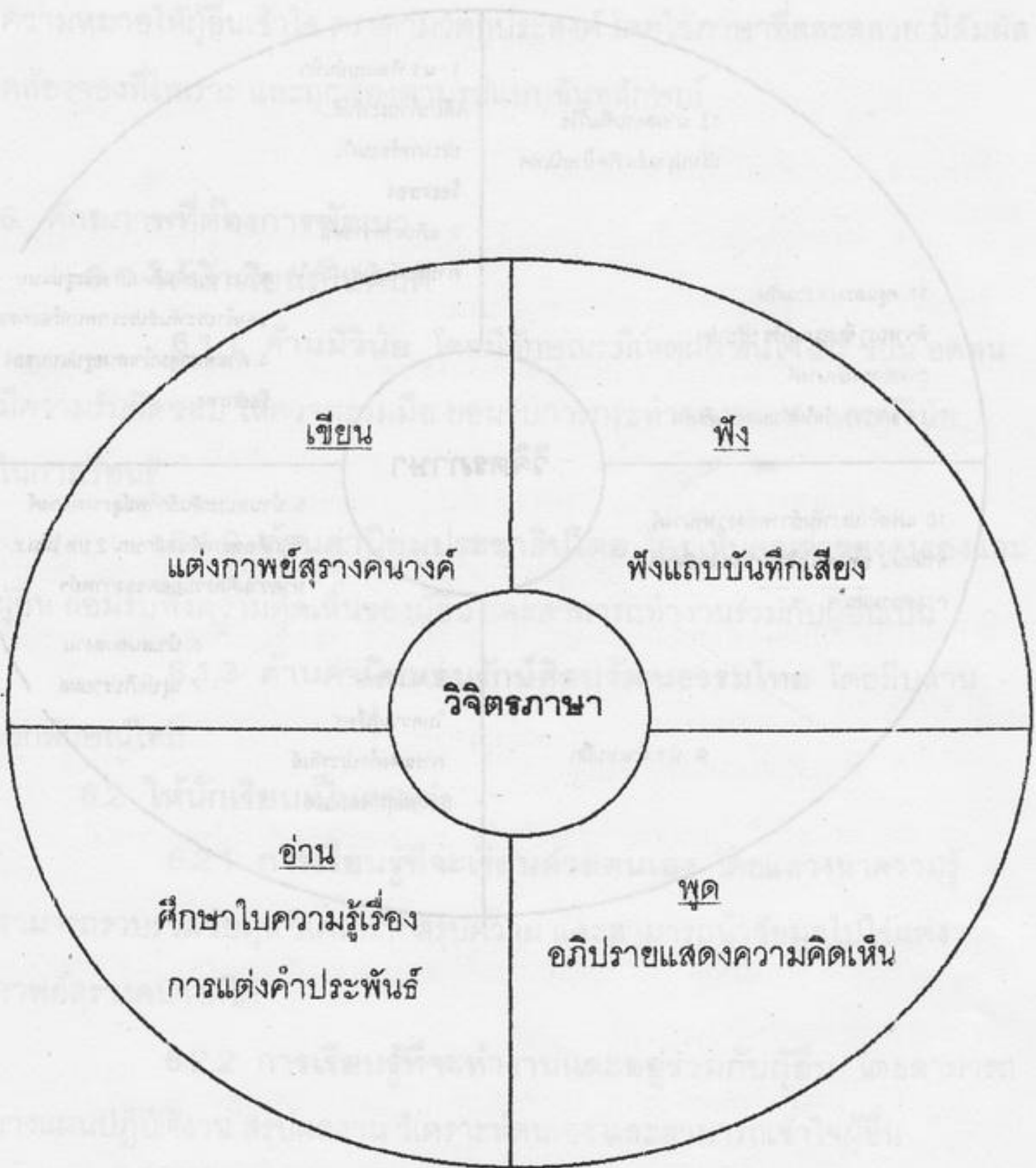
1. ผังการวิเคราะห์สาระการเรียนรู้



2. มังการวิเคราะห์ประเด็นการเรียนรู้



3. แผนการวางแผนการจัดกิจกรรม (แบบบูรณาการ)



4. แผนการวางแผนการจัดกิจกรรม (ตามขั้นตอน)

(ระดมความคิดแบบ) ระดมความคิดจากสมาชิกทุกคน



5. สาระสำคัญของการเรียนรู้

การแต่งคำประพันธ์เป็นการเลือกสรรคำ และเรียบเรียงคำเพื่อสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจ ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้ภาษาที่สละสลวย มีสัมผัสคล้องจองที่ไพเราะ และถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์

6. ศักยภาพที่ต้องการพัฒนา

6.1 ให้นักเรียนเป็นคนดี

6.1.1 ด้านมีวินัย โดยมีลักษณะมีเหตุผล สนใจใฝ่รู้ ขยัน อดทน มีความรับผิดชอบ ให้ความร่วมมือ ยอมรับการกระทำของตนเอง และมีวินัยในการเรียนรู้

6.1.2 ด้านค่านิยมประชาธิปไตย โดยเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็น

6.1.3 ด้านค่านิยมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสืบสานเอกลักษณ์ไทย

6.2 ให้นักเรียนเป็นคนเก่ง

6.2.1 การเรียนรู้ที่จะเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยแสวงหาความรู้ สามารถรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สรุปความ และสามารถนำข้อมูลไปใช้แต่งภาพย์สุรางคณาได้

6.2.2 การเรียนรู้ที่จะทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยสามารถวางแผนปฏิบัติงาน สรุปผลงาน วิเคราะห์ตนเอง และสามารถเข้าใจผู้อื่น

6.3 ให้นักเรียนมีความสุข

6.3.1 สุขใจ โดยมีความภาคภูมิใจในผลงานของตน เห็นคุณค่า และรู้จักตนเอง

7. รายละเอียดกิจกรรม

1. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน โดยให้นักเรียนนับ 1 - 4 แล้วให้นักเรียนที่มีหมายเลขเดียวกันอยู่กลุ่มเดียวกัน
2. เลือกประธานกลุ่ม 1 คน เลขานุการกลุ่ม 1 คน
3. ให้นักเรียนฟังแถบบันทึกเสียงคำประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว และร้อยกรอง ในหัวข้อคำอวยพรปีใหม่
4. เมื่อฟังแถบบันทึกเสียงจบแล้ว ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายว่าชอบคำประพันธ์ประเภทใด พร้อมทั้งแสดงเหตุผลประกอบ
5. สมาชิกในกลุ่มระดมสมองคิดลักษณะ และรูปแบบของคำประพันธ์ประเภทร้อยกรอง
6. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอลักษณะ และรูปแบบของบทร้อยกรอง
7. แจกบทประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์ ที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จำนวน 2 บท ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ระดมสมองหารูปแบบ และฉันทลักษณ์ ของกาพย์สุรางคนางค์
8. ตัวแทนกลุ่มนำเสนอผลงาน
9. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปรูปแบบ และฉันทลักษณ์ของกาพย์สุรางคนางค์
10. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแยกไปศึกษาใบความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การแต่งคำประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์
11. ให้นักเรียนทำแบบฝึกการแต่งคำประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์
12. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแต่งคำประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์ จำนวน 2 บท โดยให้นักเรียนเลือกเนื้อหาตามความสนใจ
13. นักเรียนคัดลอกคำประพันธ์ที่แต่งเรียบร้อยแล้วลงในกระดาษ พร้อมทั้งวาดรูป ระบายสีประกอบคำประพันธ์

14. นำเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงาน พร้อมอธิบายขั้นตอนการทำงาน ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหา

15. ครูและนักเรียนร่วมกันพิจารณา ชื่นชมผลงาน และแก้ไขปรับปรุง ส่วนที่ยังบกพร่อง

16. คัดเลือกผลงานที่มีคุณภาพ พร้อมให้รางวัล

17. นำผลงานที่แก้ไข ปรับปรุงแล้วของทุกกลุ่ม ติดป้ายนิเทศหน้าห้อง หมวดยุทธศาสตร์ไทย

8. สื่อ

1. แถบบันทึกเสียงคำประพันธ์ประเภทร้อยแก้ว และร้อยกรอง
2. เครื่องบันทึกเสียง
3. ใบความรู้เรื่องการแต่งคำประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์
4. ตัวอย่างกาพย์สุรางคนางค์ที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ จำนวน 2 บท
5. แบบฝึกการแต่งคำประพันธ์กาพย์สุรางคนางค์

9. ประเมินผล

กิจกรรม/พฤติกรรม/ผลงานที่ต้องการประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ
1. ฟังแถบบันทึกเสียง	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม
2. ตอบคำถามระดมความคิด ร่วมอภิปราย	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม
3. นำเสนอผลงาน	ตรวจผลงาน	แบบบันทึกการตรวจผลงาน
4. ศึกษาหาความรู้จากเอกสาร	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม
5. ทำแบบฝึก	ตรวจผลงาน	แบบบันทึกการตรวจผลงาน
6. ความร่วมมือ	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม
7. ความสนใจในการปฏิบัติงาน	สังเกต	แบบสังเกตพฤติกรรม
8. ตรวจกาพย์สุรางคนางค์	ตรวจผลงาน	แบบประเมินผลงาน

1000-0000

ကမ္ဘာ

131

บทสรุป

**คณะกรรมการผู้จัดทำแผนการจัดกิจกรรมกระบวนการเรียนรู้
หมวดวิชาภาษาไทย**

- | | | | |
|-------------------|--------------|--------------|--------------------------|
| 1. นายเอนก | พุ่มหมั่น | อ. 3 ระดับ 8 | ร.ร.สวรรค์อนันต์วิทยา |
| 2. นางเกศินี | วังชากร | อ. 2 ระดับ 7 | ร.ร.สวรรค์อนันต์วิทยา |
| 3. นางนิตยา | แก้วเลื่อมใส | อ. 2 ระดับ 7 | ร.ร.หนองปลาหมอวิทยา |
| 4. นางสาววิเชียร | โดยด่วน | อ. 2 ระดับ 7 | ร.ร.ท่าชัยวิทยา |
| 5. นายธเนศ | มยุรา | อ. 2 ระดับ 6 | ร.ร.ทุ่งเสลี่ยมชนูปถัมภ์ |
| 6. นางดารณี | ทันเจริญ | อ. 2 ระดับ 6 | ร.ร.บ้านด่านลานหอยวิทยา |
| 7. นางสุวลี | เจริญเผ่า | อ. 1 ระดับ 5 | ร.ร.ศรีนคร |
| 8. นางศิรินภา | สาส์เกิด | อ. 1 ระดับ 4 | ร.ร.ชัยมงคลวิทยา |
| 9. นางสาวดวงเดือน | หลวงมั่ง | อ. 1 ระดับ 3 | ร.ร.กงไกรลาศวิทยา |
| 10. นางสาวดารุณี | ชันสาคร | อ. 2 ระดับ 7 | ร.ร.สวรรค์อนันต์วิทยา 2 |
- วิทยาการประจำกลุ่ม

แผนการสอนที่ 8

วิชา ท 061 ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง
เรื่อง การแสดงพื้นบ้าน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 4 คาบ

.....

1. สาระสำคัญ

การแสดงพื้นบ้านในท้องถิ่นสุโขทัยมีมากมายหลายชนิด ทุกอย่างทุกประเภทล้วนมีค่า สามารถสะท้อนภาพวิถีชีวิต ค่านิยมของผู้คนในท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี เยาวชนยุคใหม่จึงควรที่จะอนุรักษ์สืบทอดไว้เป็นมรดกของชาติสืบไป

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์การเรียนรู้ปลายทาง

อธิบายการเล่นพื้นบ้านและแสดงกิจกรรมการเล่นพื้นบ้านได้

2.2 จุดประสงค์การเรียนรู้ทาง

2.2 1 บอกความหมายของการละเล่น การเชิดหุ่น และการแสดงพื้นบ้านได้

2.2 2 อธิบายธรรมเนียมนิยมในการแสดงได้

2.2 3 เลือกขับร้องท่วงทำนองเพลงพื้นบ้านได้อย่างน้อย 1 รายการ

2.2 4 จัดกิจกรรมการแสดงพื้นบ้านที่ตนเองถนัดได้อย่างน้อย 1 รายการ

3. เนื้อหา

ในขณะที่บุคคลกำลังมีการสื่อสารนั้น บางทีก็ใช้ภาษากายคำและภาษาที่ไม่ใช่ถ้อยคำหรือทั้งวจนภาษาและอวจนภาษาสัมพันธ์กันไป โดยอาจใช้ซ้ำกัน แยกกัน แทนกัน เสริมกันหรือเน้นกันก็ได้ เพราะการใช้วจนภาษาบางครั้งอาจเกิดขึ้นโดยที่มนุษย์ไม่ได้ตั้งใจ แต่สำหรับการแสดงละคร หรือการแสดงแล้วเป็นการแสดงโดยใช้วจนภาษาและอวจนภาษาให้สัมพันธ์กันเลียนแบบพฤติกรรมในชีวิตจริง

การแสดงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านในท้องถิ่นสุโขทัยมีมากมาย เช่น เพลงฉ่อย ลำตัด เพลงยี่มโย เพลงบัววัง จูญฉายเข้าวัด มังคละราเต้น ระบำสุโขทัย ฯลฯ

4. กิจกรรมการเรียนรู้

ใช้วิธีสอนแบบโครงงาน

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน

1. เรียนชมวีดิทัศน์กิจกรรมการแสดงลิเกเรื่อง โสนน้อยเรือนงาม หรือเรื่องลักษณะวงศ์ ประมาณ 7 นาที

2. ครูและนักเรียนชื่นชมการแสดงแล้วร่วมกันอภิปรายว่ากิจกรรมการแสดงที่ชมนั้น เป็นหนึ่งในการแสดงพื้นบ้านที่นักเรียนเห็นอยู่ทั่วไป นอกจากการแสดงนี้แล้วยังมีการแสดง อื่นๆ อีกเป็นจำนวนมากให้นักเรียนระดมความคิดว่ามีการแสดงชนิดใดอีกที่มีอยู่ในท้องถิ่น

ขั้นที่ 2 ดำเนินการสอน

3. นักเรียนช่วยกันสังเคราะห์การแสดง เลือกการแสดงในท้องถิ่นที่น่าสนใจ และนักเรียน คิดว่าน่าจะมีการอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกที่มีค่าของท้องถิ่น (อาจได้ การแสดงหลายประเภท คือ ละครหุ่นกระบอก ลิเก เพลงเทพทอง เพลงบัววัง เพลงยี่มโย เพลงฉ่อย ลำตัด เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเรือ เพลงฉุยฉายเข้าวัด เป็นต้น

4. แจกใบความรู้การทำโครงการ (ใบความรู้ที่ 1) ให้นักเรียนศึกษาวิธีการและขั้นตอนในการทำโครงการดำเนินงานเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

4.1 การเลือกโครงการ ประชุมกลุ่มเพื่อพิจารณาเลือกโครงการ

4.2 เขียนโครงการ เขียนโครงการตามรูปแบบแจกใบงานที่ 1 รูปแบบของการทำโครงการ (ใบงานที่ 1)

4.3 ลงมือทำงานตามแผนปฏิบัติงาน ฝึกหัดและปรับปรุงแก้ไข

4.4 รายงานผล นำผลงานที่ทำแล้วแสดงให้กลุ่มชนได้ชม

5. ศึกษาวิธีการเขียนแผนงาน และผลการปฏิบัติงานตามโครงการ (ใบงานที่ 2) การเขียนรายงานการปฏิบัติ ดังนี้

5.1 รายการปฏิบัติ บอกรายละเอียดของการปฏิบัติงานแต่ละขั้น คือ

-ทำอะไร (เช่น จะจัดกิจกรรมอะไร ทำเพื่ออะไร...)

-อย่างไร (เช่น ทำอย่างไร วิเคราะห์หาข้อมูลอย่างไร ฝึกปฏิบัติอย่างไร)

-ที่ไหน (เช่น ที่หอประชุมเล็ก ห้องเรียน ห้องเทคโนโลยีทางการศึกษา)

5.2 กำหนดเวลา บอกเวลาที่เริ่มต้นและสิ้นสุด ในช่วงเวลาใด

5.3 ผลการปฏิบัติ การปฏิบัติงานแต่ละครั้งอาจทำได้ตรงตามแผนที่กำหนดไว้ หรืออาจไม่ตรง เนื่องจากมีปัญหา และอุปสรรคขัดข้องต่างๆ ซึ่งต้องแก้ไขและ บันทึกไว้ ว่าเป็นไปตามที่กำหนดไว้หรือไม่เป็นไปตามที่กำหนด เพราะ.....

ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

6. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปวิธีการและขั้นตอนการเตรียมทำโครงการ

คาบที่ 2 (ต่อจากคาบเรียนที่ 1)

1. นักเรียนแบ่งเป็นกลุ่มๆ ละ 8-10 คน แบ่งตามความสมัครใจของนักเรียนเอง ให้เลือกประธานกลุ่ม เลือกเลขานุการกลุ่ม
2. นักเรียนประชุมคัดเลือกกิจกรรมการแสดงกลุ่มละ 1 ประเภท
3. เขียนโครงงาน
4. พบครูเพื่อประเมินก่อนทำโครงงาน

คาบเรียนที่ 3-4

นักเรียนศึกษาข้อมูลเก็บข้อมูล วางแผนมอบหมายหน้าที่แต่ละบุคคลในกลุ่มทำกิจกรรมการแสดง คือ 1. ผู้แสดง 2. ผู้เขียนบท 3. ผู้ทำหน้าที่พิธีกร 4. ผู้ทำหน้าที่กำกับเวที 5. ผู้เตรียมฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก 6. ผู้เขียนบทการแสดง 7. ผู้กำกับการแสดง

หมายเหตุ นำเสนอผลงานนอกเวลาเรียน

5. สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้ที่ 1
2. แหล่งข้อมูล (หนังสือที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมการแสดง)
3. ใบงานที่ 1
4. ใบงานที่ 2
5. ใบประเมินตนเอง
6. ใบประเมินผู้สอน
7. ใบประเมินผลการทำงานในโครงงาน

6. การวัดผลประเมินผล

- 6.1 วัดผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในแผนการสอนที่ 8
- 6.2 เครื่องมือในการวัดผลประเมินผล
 - ใบประเมินตนเอง
 - ใบประเมินของกลุ่มเพื่อน
 - ใบประเมินของผู้สอน
 - ใบประเมินผลการทำงานตามโครงการเป็นคะแนน
- 6.3 เกณฑ์การวัดผลประเมินผล ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70

7. กิจกรรมเสนอแนะ

นักเรียนที่ทำกิจกรรมโครงงานอยู่ในเกณฑ์ดีนำผลงานแสดงหน้าประชุมชน

ใบความรู้ที่ 1

วิชา ท 061 ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 5 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายวิธีการและขั้นตอนการทำโครงการได้

การทำโครงการ

การทำโครงการตามโครงการเป็นเรื่องที่มีรายละเอียดมาก อาจสรุปเป็นขั้นตอนใหญ่ๆ ได้ 4 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 การเลือกโครงการ การเลือกโครงการเป็นไปตามความสามารถ ความถนัด ความสนใจ และความต้องการของตนเอง

ขั้นที่ 2 การเขียนโครงการ นิยมเขียนตามรูปแบบ คือ

1. ชื่อโครงการ
2. ชื่อผู้จัดทำ ถ้าทำเป็นกลุ่มบอกชื่อทุกคนในกลุ่ม (ระบุตำแหน่งหน้าที่ด้วย)
3. ชื่ออาจารย์ผู้สอน
4. เหตุผลที่เลือกทำโครงการนี้
5. ความสำคัญของโครงการ
6. จุดประสงค์ในการทำโครงการ
7. แผนปฏิบัติการ
 - ขั้นตอนการทำงาน และระยะเวลาการทำงานของแต่ละขั้น
 - ค่าใช้จ่ายและการหาทุน
8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ (หลังจากทำโครงการนี้เสร็จ)
9. ความเห็นของผู้ปกครอง (ถ้ามี)
10. ลายมือชื่อผู้จัดทำ (ประธานกลุ่ม) และวันเดือนปีที่เสนอโครงการ
11. ความคิดเห็น/คำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน หลังจากอ่านโครงการแล้ว)

ขั้นที่ 3 ลงมือทำงานตามแผนปฏิบัติการ และปรับปรุงแก้ไขจนงานสำเร็จ

ขั้นที่ 4 การรายงานผล เมื่อทำงานเสร็จก็นำผลงานออกแสดงให้ชุมชนประจักษ์ในความ
สามารถ

ตัวอย่างแผนการลงคะแนนให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ 5
อาจารย์สุมาลิน วงศ์มณี โรงเรียนสุโขทัยวิทยาคม

ใบงานที่ 1

วิชา ท 061 ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 5 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนเขียนโครงงานตามได้ถูกต้องตามรูปแบบ

รูปแบบโครงงาน

ชื่อโครงงาน

ประกอบการเรียนรู้รายวิชา

ภาคเรียนที่

ปีการศึกษา

โรงเรียน

อำเภอ

จังหวัด

ชื่อผู้จัดทำ (ให้ใสชื่อนักเรียนทั้งกลุ่ม ห้องเรียน และเลขที่)

อาจารย์ที่ปรึกษา

เสนอ (อาจารย์ผู้สอน)

เหตุผลและความสำคัญที่เลือกทำโครงงานนี้

จุดประสงค์ในการทำโครงการนี้

แผนปฏิบัติงาน

ลำดับ	รายงานการปฏิบัติ	กำหนดเวลา	ผลการปฏิบัติงาน

ค่าใช้จ่าย (ค่าใช้จ่ายและวิธีการจัดหา)

.....

.....

.....

.....

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....

.....

.....

ความเห็นของผู้ปกครอง (ถ้ามี).....

.....

.....

.....

ลงชื่อผู้จัดทำ

วันเดือนปี ที่เสนอโครงการ

ใบงานที่ 2

วิชา ท 061 ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

เวลา 5 นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกวิธีการเขียนแผนและผลการปฏิบัติงานในโครงการ

วิธีการเขียนแผนและผลการปฏิบัติงานในโครงการ

ลำดับ	รายการปฏิบัติ	กำหนดเวลา	ผลการปฏิบัติ
	(ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร).....	จาก..... ถึง.....	(เป็นไปตามที่ กำหนดไว้หรือไม่ อย่างไร).....
2.			
3.			

หมายเหตุ ขยายตารางได้เพื่อเขียนรายละเอียดของโครงการได้ชัดเจนมากขึ้น

ใบประเมินตนเอง (หน้าผลงานสำเร็จ)
(ประกอบแฟ้มผลงาน)

ชื่องาน
 ชื่อเจ้าของงาน ชั้น เลขที่
 กลุ่มที่ วันเริ่มทำงาน วันสิ้นสุดการทำงาน

รายละเอียดการประเมิน (เขียน ✓ ลงใน □)

1.1 เหตุผลที่เลือกงานนี้ (เลือกได้หลายข้อ)

- | | | |
|--|--|--|
| ☐ เคยทำงานเช่นนี้มาก่อน | ☐ มีผู้พอช่วยเหลือได้ | ☐ น่าจะได้ความรู้ |
| ☐ ชอบด้วยความสนใจ | ☐ เป็นงานที่เลืกทำได้ง่ายน้อย | ☐ ผู้ปกครองสนใจ |
| ☐ มีวัสดุอุปกรณ์พอใช้ | ☐ เมื่อทำจนได้ก็พอใจ | |
| ☐ อื่น ๆ (ระบุ) | | |

1.2 เมื่อเริ่มทำงาน พบว่างานนี้

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ ง่ายกว่าที่คิด | ☐ ยากกว่าที่คิด | ☐ ยากง่ายใกล้เคียงกับที่คิด |
|---|--|--|

1.3 ความรู้สึกเมื่อทำงานไประยะหนึ่ง

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| ☐ พอใจ | ☐ อยากเปลี่ยนงาน | ☐ ต้องทนทำต่อไป |
|-------------------------------|---|--|

1.4 ความร่วมมือจากเพื่อน ๆ ระหว่างทำงาน

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ ได้รับความร่วมมือมาก | ☐ ได้รับความร่วมมือบ้าง | ☐ ไม่มีผู้ให้ความร่วมมือเลย |
|---|--|--|

1.5 การแก้ไขอุปสรรคระหว่างทำงาน

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| ☐ แก้ด้วยตนเอง | ☐ ขอคำแนะนำจากครู/ผู้ปกครอง | ☐ ไม่มีอุปสรรคเลย |
|---------------------------------------|--|--|

1.6 ปัญหาที่พบระหว่างทำงาน (ถ้าไม่มีไม่ต้องตอบ)

- | | | |
|--|--|---|
| ☐ มีเวลาทำน้อย | ☐ วัสดุใช้จายนมาก | ☐ ผู้ปกครองไม่สนใจเท่าที่ควร |
| ☐ อื่น ๆ (ระบุ) | | |

1.7 ความรู้สึกระหว่างการทำงาน

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ มีความสุข/สนุกสนาน | ☐ เบื่อ/เฉื่อย ๆ | ☐ เหนื่อย/อยากให้งานเสร็จไว ๆ |
|---|---|--|

1.8 ความรู้สึกเมื่องานสำเร็จ

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|--|
| ☐ ภาคภูมิใจมาก | ☐ ใจออก | ☐ ไม่พอใจเพราะไม่เป็นตามคาด |
|---------------------------------------|--------------------------------|--|

สิ่งที่ภาคภูมิใจในการทำงานนี้ (ถ้ามี) คือ

สิ่งที่ยังไม่พอใจ (การปรับปรุง) ในการทำงานนี้ (ถ้ามี) คือ

ความเห็นอื่น ๆ (ถ้ามี)

สรุปผลการทำงาน 4 3 2 1
 ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ ปานกลาง ☐ ยังไม่พอใจ

(ลงชื่อ) วันเดือนปี

ใบประเมินของกลุ่มเพื่อน (หลังจากงานสำเร็จ)
(ประกอบแฟ้มผลงาน)

ชื่องาน
 ชื่อเจ้าของงาน ชั้น เลขที่
 กลุ่มที่ วันเริ่มทำงาน วันสิ้นสุดการทำงาน

ชื่อผู้ประเมิน ชั้น เลขที่

รายละเอียดการประเมิน (ตอบคำถามโดยเขียน ✓ ลงใน ☐ ทุกข้อ)

- 1 งานได้ตรงตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้หรือไม่
☐ ตรง ☐ ไม่ตรง ☐ ไม่มีความเห็น (บอกไม่ได้ว่าตรงหรือไม่)
- 2 เจ้าของงานเลือกงานได้เหมาะสมกับความสามารถ ความถนัด หรือลักษณะนิสัยของตนหรือไม่
☐ เหมาะ ☐ ไม่เหมาะ ☐ ไม่มีความเห็น
- 3 เจ้าของงานทำงานได้อย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอหรือไม่
☐ สม่ำเสมอ ☐ ไม่สม่ำเสมอ ☐ ไม่มีความเห็น
- 4 ระหว่างทำงาน เจ้าของงานพยายามแก้ไขอุปสรรคหรือปรับปรุงวิธีทำงานเพียงใด
☐ พยายามมาก ☐ พยายามพอควร ☐ ไม่มีความเห็น
- 5 ระหว่างทำงาน เจ้าของงานปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากครูหรือผู้ปกครองเพียงใด
☐ ปรึกษาพอควร ☐ ไม่ปรึกษาเลย ☐ ไม่มีความเห็น
- 6 ระหว่างทำงาน เจ้าของงานทำงานนี้ด้วยตนเองเพียงใด
☐ ทำเองโดยตลอด ☐ ขอความช่วยเหลือผู้อื่นบ้าง ☐ ไม่มีความเห็น
- 7 ระหว่างทำงาน เจ้าของงานมีความตั้งใจเพียงใด
☐ ตั้งใจมาก ☐ ตั้งใจพอควร ☐ ไม่มีความเห็น
- 8 เจ้าของงานทำงานนี้ โดยลอกเลียนงานของผู้อื่นเพียงใด
☐ ลอกเลียน ☐ ไม่ลอกเลียน ☐ ไม่มีความเห็น
- 9 เพื่อน ๆ ส่วนใหญ่ มีความรู้สึกต่องานนี้อย่างไร
☐ ชื่นชม ☐ ไม่ชื่นชม ☐ ไม่มีความเห็น

ข้อดี (จุดเด่น) ของงานนี้ (ถ้ามี) คือ

ข้อด้อย (การปรับปรุง) ของงานนี้ (ถ้ามี) คือ

ความเห็นอื่น ๆ (ถ้ามี)

สรุปผลการทำงาน 4 3 2 1
 ☐ ดีมาก ☐ ดี ☐ ปานกลาง ☐ ยังไม่น่าพอใจ

(ลงชื่อ) วันเดือนปี

ใบประเมินของผู้สอน (หลังจากงานสำเร็จ)

(ประกอบแฟ้มผลงาน)

ชื่องาน

ชื่อเจ้าของงาน

(ถ้าเป็นกลุ่มลงชื่อทุกคน)

กลุ่มที่ วันเริ่มทำงาน วันสิ้นสุดการทำงาน

รายละเอียด/เกณฑ์การประเมิน (เขียน ✓ ลงใน ☐)

- | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|--|--|
| 1 | ระดับความรู้/ประสบการณ์เดิม | ☐ มาก | ☐ ปานกลาง | ☐ น้อย |
| 2 | การเลือกงาน | ☐ เหมาะสม | ☐ ไม่เหมาะสม | |
| 3 | ลักษณะทั่วไปของแผนงาน | ☐ ดีมาก | ☐ ดี | ☐ พอใช้ |
| 4 | การเตรียมการก่อนลงมือทำงาน | ☐ ดี | ☐ พอใช้ | ☐ ไม่ดี |
| 5 | การทำงานตามขั้นตอน | ☐ ราบรื่น | ☐ พยายามรักษาเวลา | ☐ ไม่เป็นไปตามขั้นตอนที่กำหนด |
| 6 | การแก้ไขปัญหาระหว่างการทำงาน (ถ้ามี) | ☐ ดี | ☐ ปานกลาง | ☐ ไม่ดี |
| 7 | การเสริม/ปรับปรุงแผนระหว่างการทำงาน (ถ้ามี) | ☐ ดี | ☐ ปานกลาง | ☐ ไม่ดี |
| 8 | ความตั้งใจ/เอาใจใส่/ขยันขันแข็ง | ☐ ดี | ☐ ปานกลาง | ☐ ไม่ดี |
| 9 | เมื่องานเสร็จมีการทบทวนปรับปรุงงานอย่างไร | ☐ อย่างรอบคอบ | ☐ พอควร | ☐ ไม่ปรับปรุง |
| 10 | เมื่องานเสร็จผลงานเป็นที่พอใจของเจ้าของงานเพียงใด | ☐ มาก | ☐ พอควร | ☐ ไม่สนใจ |
| 11 | ลักษณะของผลงานด้านความคิด | ☐ ดีมาก | ☐ ดี | ☐ พอใช้ |
| 12 | ลักษณะของผลงานด้านประโยชน์/ความสวยงาม | ☐ ดีมาก | ☐ ดี | ☐ พอใช้ |

ความรู้ความเข้าใจที่ได้จากการทำงาน

ความสามารถพิเศษ/ความถนัด/ทักษะ

ความเห็นอื่น ๆ (ถ้ามี)

สรุปผลการทำงาน ☐ 4 ☐ 3 ☐ 2 ☐ 1
ดีมาก ดี ปานกลาง ยังไม่น่าพอใจ

(ลงชื่อ) วันเดือนปี

ใบประเมินผลการทำงานตามโครงการ เป็นคะแนน
ผู้สอนควรพิจารณาให้คะแนนหลังจากการประชุมประเมิน (assessment conference)

ชื่อโครงการ

ชื่อผู้ทำโครงการ

รายการ	คะแนน	วิธีให้คะแนน
1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญหลักการ และวิธีทำโครงการทั่วไป	5	ให้คะแนนจากความสำคัญ จุดประสงค์ และรูปแบบของโครงการที่ส่งตรวจครั้งแรก
2. รู้จักคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับตนเอง สภาพแวดล้อม ทางทางเลือกอย่างรอบคอบ ว่าควรเลือกทำโครงการอะไร	5	ให้คะแนนจากโครงการที่ส่งตรวจครั้งแรก ประกอบตารางวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตัดสินใจ เลือกโครงการของนักเรียน
3. มีความรู้ความเข้าใจประโยชน์ของโครงการที่เลือก	10	ให้คะแนนจากผลที่คาดว่าจะได้รับ (ในโครงการที่ส่งตรวจ)
4. มีความรู้ความเข้าใจ วิธีการและแหล่ง วิทยาการที่จะสนับสนุน ช่วยให้สามารถ	5	ให้คะแนนจากแผนปฏิบัติการ (ในโครงการที่ส่งตรวจ)
5. วิเคราะห์ และวางแผนปฏิบัติงานได้ถูกต้อง เหมาะสม ตามขั้นตอนกระบวนการทำงาน ประหยัด และปลอดภัย	20	ให้คะแนนจากแผนปฏิบัติการ (ในโครงการที่ส่งตรวจ)
6. ปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ และรู้จักแก้ปัญหา ปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้นอยู่เสมอ	20	ให้คะแนนจากแบบบันทึกการสังเกตพิจารณา ระหว่างปฏิบัติงานจริง
7. ทำงานด้วยความตั้งใจ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีคุณธรรมในการทำงาน	10	ให้คะแนนจากแบบบันทึกการสังเกตพิจารณา ระหว่างปฏิบัติงานจริง
8. กัมพความสามารถ ความอดทน และ ความสนใจของตนเอง	5	ให้คะแนนจากการสังเกตพิจารณาทั่วไป (ก่อน ระหว่าง และหลังการปฏิบัติงาน)
9. ลักษณะของผลงานด้านความคิด	10	ให้คะแนนจากผลงาน
10. ลักษณะของผลงานด้านประโยชน์ / ความสวยงาม	10	ให้คะแนนจากผลงาน
รวม	100	

สรุปผล 4 3 2 1 0
☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ช่วงคะแนน	0 - 49	50 - 59	60 - 69	70 - 79	80 - 100
ระดับคุณภาพ	0 ต้องปรับปรุง	1 ผ่าน	2 ผ่านกลาง	3 ดี	4 ดีมาก