เอกสารผลงานทางวิชาการ หมายเลข 2

แผนการสอน

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ตรงตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524

(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)



นายสันต์ อภัยราช

อาจารย์ 3 ระดับ 8 หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย

โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร

กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แผนการสอนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น ฉบับนี้ผู้เขียน ได้เรียบเรียงจากประสบการณ์ การเป็นครูมากว่า 30 ปี มีความรู้และความเข้าใจเรื่องการจัดทำแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนเฉพาะรายวิชาวรรณกรรมท้องถิ่นอย่างดี จนได้รับยกย่องจากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ ให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษย์ศาสตร์ แผนการสอนฉบับนี้ แบ่งเป็น 5 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ความรู้พื้นฐานเรื่องวรรณกรรมท้องถิ่น แผนการสอนที่ 1 - 2

ตอนที่ 2 ความรู้เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร แผนการสอนที่ 3 - 9

ตอนที่ 3 ความรู้เรื่อง วรรณกรรมท้องถิ่นทุ่งมหาราช แผนการสอนที่ 10 - 14

ตอนที่ 4 ความรู้เรื่อง วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร แผนการสอนที่ 15 - 16

ตอนที่ 5 ความรู้เรื่อง การอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่น แผนการสอนที่ 17 - 18

แผนการสอนฉบับนี้ ใช้ประกอบกับเอกสารประกอบการสอนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่นสามเรื่องคือ

1. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร
2. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร
3. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น เรื่อง ตามรอยเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร

การใช้แผนการสอนฉบับนี้ให้ได้ผลดี ต้องมีเวลานอกชั้นเรียนในวันหยุดสุดสัปดาห์ นำนักเรียนไปศึกษาจากสถานที่จริง เพื่อประสบการณ์ตรงและเกิดประโยชน์สูงสุดกับนักเรียน

นายสันติ อภัยราช
อาจารย์ 3 ระดับ 8 โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม กำแพงเพชร

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำอธิบายรายวิชา	1
จุดประสงค์การเรียนรู้	1
การวัดผลประเมินผล	6
โครงสร้างของเรื่องที่สอน	8
แผนการสอนที่ 1	13
แผนการสอนที่ 2	20
แผนการสอนที่ 3	26
แผนการสอนที่ 4	33
แผนการสอนที่ 5	39
แผนการสอนที่ 6	45
แผนการสอนที่ 7	52
แผนการสอนที่ 8	58
แผนการสอนที่ 9	64
แผนการสอนที่ 10	71
แผนการสอนที่ 11	78
แผนการสอนที่ 12	85
แผนการสอนที่ 13	91
แผนการสอนที่ 14	97
แผนการสอนที่ 15	104
แผนการสอนที่ 16	110
แผนการสอนที่ 17	121
แผนการสอนที่ 18	128
ภาคผนวก	
ตำนานในจังหวัดกำแพงเพชร	135
ปริศนาคำทายในจังหวัดกำแพงเพชร	144
ประวัติและผลงานนายสันติ อภัยราช	156

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเพลงพื้นบ้าน ปริศนาคำทาย ภาษิตสำนวน ตำนาน นิทาน นิยาย และเรื่องเล่า โดยให้ศึกษาเกี่ยวกับที่มา เนื้อหา คำศัพท์ สำนวน ความหมาย และอิทธิพลที่มีต่อการดำรงชีวิต เพื่อให้มีความเข้าใจ เห็นคุณค่า และร่วมมือในการอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่น

****

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของวรรณกรรมท้องถิ่นได้
   - 1.1 ให้คำจำกัดความ คำว่า วรรณกรรมท้องถิ่น ได้
   - 1.2 บอกความสำคัญของ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในด้านวรรณกรรมท้องถิ่นได้
   - 1.3 ยกตัวอย่างวรรณกรรมท้องถิ่นที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้
2. จำแนกและเห็นคุณค่าความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้
   - 2.1 บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้านจังหวัดกำแพงเพชรได้
   - 2.2 ยกตัวอย่างปริศนาคำทาย ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้
   - 2.3 จำแนกภาษิต สำนวน ตำนาน นิทาน นิยายและเรื่องเล่าได้
3. บอกความสำคัญ และเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ-คล้องช้างที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้
   - 3.1อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ-คล้องช้างได้
   - 3.2วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ-คล้องช้างได้
   - 3.3อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างได้
4. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

4.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีไได้

4.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีได้

4.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีได้

5.บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

5.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

5.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

5.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

6. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

6.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

6.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

6.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

7. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้าน ลิเกป่า ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

7.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของ การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

7.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

7.3 อธิบายหรือแสดง การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

8. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านระบำร้องแก้ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

8.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ได้

8.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ได้

8.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ได้

9. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน ระบำ กไก่ ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

9.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำกไก่ ได้

9.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำกไก่ ได้

9.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้าน ระบำกไก่ ได้

10. อธิบายวรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ ซึ่งเป็นวรรณกรรมท้องถิ่นของจังหวัดกำแพงเพชรได้

10.1 บอกประวัติและผลงาน ของนายมาลัย ชูพินิจได้

10.2 เล่าเรื่องย่อของวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

10.3 บอกความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับเมืองกำแพงเพชรได้

11. วิเคราะห์วรรณกรรมทุ่งมหาราช ตามสภาพภูมิศาสตร์และการทำมาหากินได้

11.1 เปรียบเทียบสถานที่ที่ปรากฏในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

11.2 เปรียบเทียบการทำมาหากินในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

11.3 เปรียบเทียบเครื่องมือเครื่องใช้ในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

12. วิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

12.1 เปรียบเทียบสภาพสังคมที่ศึกษาจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

12.2 เปรียบเทียบแนวคิดของตัวละครในวรรณกรรมกับปัจจุบันได้

12.3 เปรียบเทียบวัฒนธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

13. วิเคราะห์ประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

13.1 บอกประวัติความเป็นมาของเมืองกำแพงเพชรได้

13.2 อธิบายพระเครื่องสำคัญเมืองกำแพงเพชรได้

13.3 อธิบายจารึกที่พบในเมืองกำแพงเพชรได้

14. เปรียบเทียบสำนวน ภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับสำนวนในภาษาปัจจุบันได้

14.1 อธิบายสำนวน ภาษา จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

14.2 อธิบายสำนวน ภาษิต คำพังเพย จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

14.3 อธิบายตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

15. เล่าเรื่องพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 5 ในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้

15.1 เล่าการเดินทางตามเสด็จประพาสต้นรัชกาลที่ 5 จากกรุงเทพฯถึงนครสวรรค์ได้

15.2 อธิบายการเดินทางตามเสด็จประพาสต้นรัชกาลที่ 5 จากนครสวรรค์ถึงกำแพงเพชรได้

15.3 อธิบายจุดมุ่งหมายในการพระราชนิพนธ์ การเสด็จประพาสต้นของรัชกาลที่ 5 ได้

16. บอกประวัติบุคคลและสถานที่สำคัญ ที่พระพุทธเจ้าหลวงทรงบันทึกในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้

16.1 เล่าเรื่องคนผมแดง เมืองขาณุได้

16.2 บอกลักษณะเสาหงส์ เมืองคณฑีได้

16.3 อธิบายลักษณะของ ตำบลแสนตอ เมืองขาณุได้

16.4 เล่าเรื่องสระมน พระราชวังของกษัตริย์เมืองกำแพงเพชรได้

16.5 เล่าเรื่องวังนางร้างได้

16.6 เล่าเรื่องพะโป้ พ่อค้าไม้แห่งคลองสวนหมากได้

16.7 เล่าประวัติความเป็นมาของวัดพระธาตุ และตำนานท้าวแสนปมได้

16.8 เล่าประวัติความเป็นมาของวัดพระบรมธาตุ นครชุมได้

16.9 เล่าประวัติ พระอิศวรเทวรูปสำคัญประจำเมืองกำแพงเพชรได้

16.10 เล่าเรื่องการพระราชทานพระแสงราชศาสตราประจำเมืองกำแพงเพชรได้

16.11 เล่าประวัติความเป็นมาของ แม่หวีด สาวงามเมืองกำแพงเพชรได้

16.12 เล่าประวัติ สมเด็จพุฒาจารย์ (โต)ได้

16.13 เล่าประวัติวัดเสด็จได้

16.14. เล่าประวัติวัดคูยางได้

16.15 อธิบายประวัติความเป็นมาและลักษณะของเมือง กำแพงเพชรได้

16.16 เล่าประวัติของ พระวิเชียรปราการเจ้าเมืองกำแพงเพชรได้

16.17 เล่าประวัติความเป็นมาของศาลหลักเมืองกำแพงเพชรได้

16.18 เล่าประวัติความเป็นมาของวัดพระแก้ว เมืองกำแพงเพชรได้

17. วิเคราะห์ความสำคัญเกิดการรับรู้และตระหนักในความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นได้

17.1 วิเคราะห์ความสำคัญของการแสดงพื้นบ้าน ของจังหวัดกำแพงเพชรได้

17.2 วิเคราะห์และตระหนักในความสำคัญ ของวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

17.3 วิเคราะห์และตระหนักในความสำคัญ ของพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้นได้

18. สรุปสาระสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นในการอนุรักษ์ วรรณกรรมท้องถิ่นได้ เห็นคุณค่าและให้ความร่วมมือ

18.1 อนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้

18.2 บอกความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นได้

18.3 ตั้งชมรมอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้

การวัดผลประเมินผล

1. อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาค ต่อปลายภาค 80:20

คะแนนระหว่างภาค จำนวน 80 ส่วน เป็นคะแนนจาก

1.1 การวัดผลรายจุดประสงค์

1.1.1 จุดประสงค์ก่อนการวัดผลกลางภาคเรียน 25 ส่วน

1.1.2 จุดประสงค์หลังการวัดผลกลางภาคเรียน 25 ส่วน

1.2 การวัดผลกลางภาคเรียน 20 ส่วน

1.3 การประเมินพฤติกรรมด้านจิตพิสัย 10 ส่วน

2. จุดประสงค์ก่อนการวัดผลกลางภาคเรียน คือ

จุดประสงค์ที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9
น้ำหนักคะแนน	2	3	2	3	3	3	3	3	3

รวม 25 คะแนน

3. จุดประสงค์ที่ใช้วัดผลกลางภาคเรียน คือ

จุดประสงค์ที่	10	11	12	13	14
น้ำหนักคะแนน	4	4	4	4	4

รวม 20 คะแนน

4. จุดประสงค์หลังวัดผลกลางภาคเรียน คือ

จุดประสงค์ที่	15	16	17	18
น้ำหนักคะแนน	6	6	6	7

รวม 25 คะแนน

5. จุดประสงค์ที่ใช้วัดผลปลายภาคเรียน คือ

จุดประสงค์ที่	2	13	16	18
น้ำหนักคะแนน	5	5	5	5

รวม 20 คะแนน

6. คะแนนจิตพิสัย คะแนนเต็ม 10 คะแนน โดยพิจารณาจากคุณลักษณะต่อไปนี้

6.1 ความกระตือรือร้น	2 คะแนน
6.2 การแสดงออก	2 คะแนน
6.3 การยอมรับความเห็นของผู้อื่น	2 คะแนน
6.4 การให้ความร่วมมือ	2 คะแนน
6.5 การเสนอแนวคิด	2 คะแนน

****

โครงสร้างของเรื่องที่สอน

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

จำนวน 36 คาบ

แผนการสอนที่	จุดประสงค์ที่	เนื้อหา	จำนวนคาบ	คาบที่
1.	1. อธิบายคำว่าวรรณกรรมท้องถิ่นได้	ความหมายของวรรณกรรมท้องถิ่น	1	1
2.	2. จำแนกและเห็นคุณค่าความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	วรรณกรรมท้องถิ่น ที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร	2	2-3
3	3. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่น เพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นระบำคล้องช้าง	1	4
4	4. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่า ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นรำแม่ศรี	1	5
5	5. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่า ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นรำโทน	1	6

แผนการสอนที่	จุดประสงค์	เนื้อหา	จำนวนคาบ	คาบที่
6	6. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่า ของการละเล่นเพลงพื้นบ้าน เพลงพวงมาลัย ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นเพลงพวงมาลัย	2	7-8
7	7. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่า ของการละเล่นพื้นบ้านลิเกป่า ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นลิเกป่า	1	9
8	8. บอกความสำคัญ และเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านระบำร้องแก้ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้	การละเล่นระบำร้องแก้	1	10
9	9. บอกความสำคัญและเห็นคุณค่า ของการละเล่นเพลงพื้นบ้าน ระบำกไก่ ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพง-เพชรได้	การละเล่นระบำกไก่	2	11-12
10	10. อธิบายวรรณกรรมทุ่ง-มหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ ซึ่งเป็นวรรณกรรมท้องถิ่น ของจังหวัดกำแพงเพชรได้	วรรณกรรมทุ่งมหาราช	2	13-14
11	11. วิเคราะห์วรรณกรรมทุ่งมหาราช ตามสภาพภูมิศาสตร์ และการทำมาหากินได้	สภาพภูมิศาสตร์ และการทำมาหากิน จากวรรณกรรมทุ่งมหาราช	2	15-16

แผนการสอนที่	จุดประสงค์ที่	เนื้อหา	จำนวนคาบ	คาบที่
12	12. วิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้	สภาพสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราช	2	17-18
13	13. วิเคราะห์ประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้	ประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช	2	19–20
14	14. เปรียบเทียบสำนวนภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทาน จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับสำนวนในภาษาปัจจุบันได้	สำนวนภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช	2	21-22
15	15. เล่าเรื่องพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 5 ในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้	พระราชนิพนธ์ จากการเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร	2	23-24

แผนการสอนที่	จุดประสงค์ที่	เนื้อหา	จำนวนคาบ	คาบที่
16	16. บอกประวัติบุคคลและสถานที่สำคัญที่พระพุทธ-เจ้าหลวงทรงบันทึกในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้	ประวัติความเป็นมาของ -คนผมแดง เมืองขาณุ -เสาหงส์ เมืองคณฑี -ตำบลแสนตอ เมืองขาณุ -สระมนพระราชวัง เมืองกำแพงเพชร -วังนางร้าง -พะโป้ พ่อค้าไม้ -ประวัติวัดวังพระธาตุ -ตำนานท้านแสนปม -ตำนานวัดพระบรมธาตุ -ตำนานพระแสงราช - ศาสตรา -ตำนานพระอิศวร เทวรูปสำคัญ -ประวัติแม่หวีด สาวงาม เมืองกำแพงเพชร -ตำนาน สมเด็จ พุฒาจารย์ (โต) -ตำนานวัดเสด็จ -ตำนานวัดคูยาง -ตำนานเมืองเก่ากำแพงเพชร -ตำนานพระวิเชียรปราการ -ตำนานหลักเมือง -ตำนานวัดพระแก้ววัดประจำเมืองกำแพงเพชร	8	25-32

แผนการสอนที่	จุดประสงค์ที่	เนื้อเรื่อง	จำนวนคาบ	คาบที่
17	17.วิเคราะห์ความสำคัญ เกิดการรับรู้ และตระหนักในความสำคัญ ของวรรณกรรมท้องถิ่นได้	ความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นเมืองกำแพงเพชร	2	33-34
18	18.สรุปสาระสำคัญ ของวรรณกรรมท้องถิ่น เห็นคุณค่าและให้ความร่วมมือการอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้	การอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นเมืองกำแพงเพชร	2	34-36

แผนการสอนที่ 1

เรื่อง ความหมายของวรรณกรรมท้องถิ่น จำนวน 1 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 1ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่น เป็นสิ่งสำคัญเพราะวรรณกรรมท้องถิ่นบ่งบอกถึง ความรู้ ประสบการณ์ วิถีชีวิต ของผู้คนในท้องถิ่น โดยได้รับการถ่ายทอด-สืบต่อกันมา ผ่านกระบวนการพัฒนาให้เหมาะกับกาลสมัย สามารถนำมาซึ่งความภูมิใจในท้องถิ่นของตน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

อธิบายความหมายของวรรณกรรมท้องถิ่นได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 ให้คำจำกัดความ คำว่า วรรณกรรม ได้

2.2.2 บอกความสำคัญของ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ปรากฏในวรรณกรรมได้

2.2.3 ยกตัวอย่างวรรณกรรมท้องถิ่น ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ความหมายของวรรณกรรม

3.2 ความหมายของท้องถิ่น และภูมิปัญญาท้องถิ่น

3.3 วรรณกรรมท้องถิ่น ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชร

3.3.1 เพลงพื้นบ้าน

3.3.2 ปริศนาคำทาย

3.3.3 ภาษิต สำนวน

3.3.4 ตำนาน นิทาน นิยาย เรื่องเล่า

3.3.5 วรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ

3.3.6 พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 5 ในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร

4. กิจกรรมการเรียน การสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ก่อนเรียน

4.2 ให้นักเรียนชมวิดีทัศน์ การแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้อง-ช้างของจังหวัดกำแพงเพชร จากศิลปินพื้นบ้านจังหวัดกำแพงเพชร 3 นาที

4.3 ฉายภาพนิ่ง ภาพฝี พระหัตถ์ รัชกาลที่ 5 จากการเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร เมื่อเดือน สิงหาคม 2449 ประมาณ 30 ภาพ (10 นาที)

4.4 แจกหนังสือวรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ ให้นักเรียนศึกษาประมาณ 10 นาที

4.5 แบ่งนักเรียนออกเป็น 6 กลุ่ม กลุ่มละ 6 คน ปรึกษาหารือกันเรื่องต่อไปนี้

4.5.1 ความหมายของวรรณกรรมท้องถิ่น

4.5.2 ประเภทของวรรณกรรมท้องถิ่น

4.5.3 วรรณกรรมท้องถิ่น ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชร

4.6 ให้นักเรียนนำเสนอ ทั้ง 3 ข้อ กลุ่มละ 3 นาที

4.7 ครูและนักเรียนสรุปร่วมกัน ทั้ง 3 ข้อ

4.8 นักเรียนบันทึกลงสมุด ตามความเข้าใจ

4.9 ส่งครูตรวจประเมินผลการบันทึก และแจ้งผลในคาบเรียนต่อไป

4.10 ครูแจ้งผลการทำงานกลุ่มให้นักเรียนทราบ จากข้อสังเกตของครู

5. สื่อการสอน

5.1 วิดีทัศน์ การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดกำแพงเพชร และโทรทัศน์

5.2 ภาพนิ่ง ภาพฝี พระหัตถ์ รัชกาลที่ 5 ถ่ายจากการเสด็จประพาสต้น และเครื่องฉาย

5.3 วรรณกรรมทุ่งมหาราช ของ นายมาลัย ชูพินิจ

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ประเมินความรู้พื้นฐานรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น ตอนที่ 1 ก่อนเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ให้นักเรียนอภิปรายถึงวรรณกรรมท้องถิ่น ในหมู่บ้าน หรือ ตำบล ที่นักเรียนอาศัยอยู่โดยอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน

7.2 เชิญศิลปินพื้นบ้านแสดงเพลงพื้นบ้านและเชิญร่วมอภิปรายความสำคัญของวรรณกรรมพื้นบ้านแทนศึกษาจากวิดีทัศน์

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 1

เรื่องความรู้พื้นฐาน รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 1-2

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	เข้าใจคำกำจัดความของวรรณกรรมท้องถิ่น					
2	เข้าใจคำว่าภูมิปัญญาท้องถิ่น					
3	ยกตัวอย่างวรรณกรรมท้องถิ่นกำแพงเพชรได้					
4	รู้จักเพลงพื้นบ้าน กำแพงเพชร					
5	รู้จักปริศนาคำทาย กำแพงเพชร					
6	รู้จักภาษิต สำนวน กำแพงเพชร					
7	รู้จักตำนาน นิทาน กำแพงเพชร					
8	รู้จักวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
9	รู้จักวรรณกรรมพระราชนิพนธ์ประพาสต้นเมือง กำแพงเพชร					
10	คิดว่า วรรณกรรมท้องถิ่น สำคัญ					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 2

เรื่อง วรรณกรรมท้องถิ่นในจังหวัดกำแพงเพชร จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 2-3 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

วรรณกรรมท้องถิ่นที่พบในจังหวัดกำแพงเพชรที่สำคัญมีหลายเรื่อง อาทิ เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร วรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ พระราชนิพนธ์เสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร เป็นเครื่องมือฉายภาพ ของท้องถิ่นในทุกๆด้าน อาทิ ด้านวัฒนธรรมความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การดำรงชีวิต เศรษฐกิจและการเมืองที่เห็นเด่นชัดที่สุด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

จำแนกและเห็นคุณค่า ความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 บอกความสำคัญ และเห็นคุณค่า ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านในจังหวัดกำแพงเพชร

2.2.2 ยกตัวอย่าง ปริศนาคำทาย ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2.3 จำแนกภาษิต และสำนวน ตำนาน นิทาน นิยาย และเรื่องเล่าที่พบในจังหวัดกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 วรรณกรรมท้องถิ่นในจังหวัดกำแพงเพชร

3.1.1 วรรณกรรมชาวบ้าน แบบมุขปาฐะ คือการบอกเล่าจดจำ และบอกเล่ากันต่อๆมา

3.1.2 วรรณกรรมที่เป็นลายลักษณ์อักษร ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชร คือ

- วรรณกรรมท้องถิ่นเรื่องทุ่งมหาราช
- วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 5 การเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร
- จารึกที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 แบ่งนักเรียน 6 กลุ่มๆ ละ 5-6 คน ศึกษาวรรณกรรม
ท้องถิ่น ในหัวข้อต่อไปนี้

4.1.1 การละเล่นเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชร

4.1.2 ภาษิตสำนวน

4.1.3 ปริศนาคำทาย

4.1.4 วรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.1.5 วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 5 การเสด็จ
ประพาสต้น จังหวัดกำแพงเพชร

4.1.6 จารึกที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร

4.2 ตัวแทนกลุ่มอภิปราย ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย ครูและนักเรียน
ร่วมอภิปรายและสรุปร่วมกัน

4.3 แบ่งกลุ่มสนใจวรรณกรรมท้องถิ่นตามที่นักเรียนต้องการ ให้ศึกษา
ด้วยตัวเอง ครูเป็นเพียงผู้อภิปราย และ ตอบคำถาม

4.4 ให้สมาชิกในกลุ่ม กลุ่มละ1 คน อภิปรายในหัวข้อต่อไปนี้

- ที่มาของวรรณกรรมท้องถิ่น
- เนื้อหา
- คำศัพท์
- สำนวน
- ความหมาย
- อิทธิพลต่อชีวิตของประชาชน

4.5 นักเรียนและครูสรุปร่วมกันเกี่ยวกับ วรรณกรรมท้องถิ่นทั้ง
6 ประเภท และบันทึกลงสมุด ตามหัวข้อต่อไปนี้

- การละเล่นเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชร
- ภาษิต สำนวน
- ปริศนา คำทาย
- วรรณกรรมท้องถิ่นเรื่องทุ่งมหาราช
- วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 5 ในการเสด็จประพาส-
ต้น จังหวัดกำแพงเพชร
- จารึกที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร

4.6 ครูชื่นชมการทำงานและเน้นย้ำถึงความสำคัญของวรรณกรรม
ท้องถิ่น ถ้าสนใจวรรณกรรมท้องถิ่นจะเกิดผลดีต่อบ้านเมืองอย่างไร

4.7 ทำแบบประเมินที่ 1 ประเมินความรู้พื้นฐานรายวิชา ท 035
วรรณกรรมท้องถิ่น ตอนที่ 1 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 วิดีทัศน์ การแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านเมืองกำแพงเพชร
(พร้อมเครื่องเล่น)

5.3 เอกสาร ปริศนา คำทาย

5.4 เอกสาร ภาษิต สำนวน

5.5 วรรณกรรมทุ่งมหาราช

5.6 วรรณกรรมพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 5 การเสด็จประพาสต้น

5.7 เอกสาร จารึกที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ประเมินความรู้พื้นฐานรายวิชา ท 035 วรรณกรรม
ท้องถิ่น ตอนที่ 1 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียน
การสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ให้นักเรียนนำเสนอวรรณกรรมท้องถิ่นที่ปรากฏในหมู่บ้านหรือ
ตำบลที่นักเรียนอาศัยอยู่

7.2 กิจกรรมทายปริศนา หรือ คำพังเพย ในหมู่บ้านของนักเรียนโดยให้
นักเรียนนำมาทายเพื่อนคนละ 5 ปริศนา

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น .2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 3

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำคล้องช้าง ของจังหวัดกำแพงเพชร จำนวน 1 คาบ 50 นาที
รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 4 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นพื้นบ้าน เป็นการละเล่นที่สะท้อนถึงการดำรงชีวิต เป็นกลวิธีที่จะนำไปสู่ความสามัคคี และเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนได้ เริ่มจากการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างที่แสดงออกถึงชีวิตของผู้คนในชุมชน ทำให้เห็นประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ภาษา และเอกลักษณ์ของชุมชน ได้อย่างชัดเจน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญ และเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมา ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างได้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้างได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านของจังหวัดกำแพงเพชร

2.2 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.3 วิธีการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.4 บทร้องของเพลงการละเล่นพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.5 การแต่งกายของผู้แสดง และ ดนตรีประกอบจังหวะ

2.6 ลักษณะคำประพันธ์ของเพลงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.7 ค่านิยมการเลือกคู่ครอง จากบทร้องการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.8 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของเพลงการละเล่นพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

2.9 การอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 ก่อนเรียน

4.2 เชิญศิลปินพื้นบ้าน แสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง โดยการนำของ แม่เฟี้ยม กิตติขจร ผู้นำหมู่ 3 ตำบลนครชุม นักเรียนอ่านเอกสาร เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร ประกอบ

4.3 ให้นักเรียนสัมภาษณ์ แม่เฟี้ยม กิตติขจร ศิลปินพื้นบ้านในหัวข้อต่อไปนี้

4.2.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4.2.2 วิธีการเล่น เพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4.2.3 การแต่งกายของผู้แสดงและดนตรีประกอบการแสดง

4.2.4 ลักษณะคำประพันธ์ ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4.4 ให้เรียนศึกษาการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง จากศิลปินพื้นบ้านและตำนาน จนเกิดความเข้าใจ และสามารถแสดงได้ถูกต้องสวยงาม

4.5 นักเรียนอธิบาย

- สภาพวัฒนธรรมที่ปรากฏในการละเล่นเพลงพื้นบ้าน ระบำคล้องช้าง
- การเลือกคู่ครองตามแนวคิดที่ปรากฏ ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง
- คุณค่าทางวรรณศิลป์ ที่ปรากฏในการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4.6 ครู, ศิลปินพื้นบ้าน, นักเรียน , สรุปร่วมกันถึงความจำเป็นที่ต้องอนุรักษ์ และสืบทอดการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

4.7 นักเรียนบันทึกลงสมุด และส่งครูตรวจผลงาน

4.8 บันทึกวิดีทัศน์ ระหว่างการสอนของศิลปินพื้นบ้าน

4.9 เปิดบันทึกวิดีทัศน์ให้นักเรียนชม ขณะพักกลางวันเพื่อประเมินตนเอง

4.10 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เครื่องประกอบจังหวะ เพลงระบำคล้องช้าง ฆ้อง, กลอง, ฉิ่ง

5.2 เอกสารประกอบการสอนเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำคล้องช้าง

5.3 กล้องวิดีทัศน์

5.4 โทรทัศน์

5.5 ศิลปินพื้นบ้านแสดงการละเล่นเพลงระบำคล้องช้าง จังหวัดกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมิน

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ที่บันทึกการแสดงพื้นบ้านไว้

7.2 จัดเสวนาเรื่องการแสดงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรในกลุ่มของนักเรียนโดยศึกษาด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร (ระบำคล้องช้าง รำแม่ศรี รำโทน)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 3-5

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	อธิบายประวัติความเป็นมาของระบำคล้องช้าง					
2	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่อยู่ในระบำคล้องช้าง					
3	แสดงระบำคล้องช้างได้					
4	อธิบายประวัติความเป็นมาของกำแพงเพชร					
5	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในรำแม่ศรีได้					
6	แสดงการรำแม่ศรีได้					
7	อธิบายความเป็นมาของรำโทนได้					
8	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนในการรำโทนได้					
9	แสดงการรำโทนได้					
10	พอใจในการเรียนรู้เพลงพื้นบ้าน ตอนที่ 1					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 4

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี จำนวน 1 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 5 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี เป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคกลาง จังหวัดกำแพงเพชรได้รับวัฒนธรรมนี้ไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งชาวบ้านหมู่ที่ 3 ตำบลนครชุม ได้สืบสานมากว่าร้อยปี เป็นกลวิธีในการเลือกสาวงามประจำหมู่บ้าน และการแสดงความสามัคคี มีน้ำใจของกลุ่มชนในหมู่บ้าน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีได้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

3.2 การแต่งกายของผู้แสดงและดนตรีประกอบการแสดง

3.3 คำร้องของเพลงรำแม่ศรีที่ซ่อน สภาพสังคมและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะของคำประพันธ์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

3.6 เทคนิค วิธีการ อนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 เชิญศิลปินพื้นบ้านเป็นวิทยากรแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีโดยการนำของ แม่เฟี้ยม กิตติขจร ผู้นำชุมชน หมู่ที่ 3

4.2 นักเรียนสัมภาษณ์ แม่เฟี้ยม กิตติขจร ศิลปินพื้นบ้านในหัวข้อต่อ-ไปนี้

4.2.1 ประวัติความเป็นมา ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

4.2.2 วิธีการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

4.2.3 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

4.2.4 การซ่อนวัฒนธรรมประเพณีไว้ในเนื้อเพลงและวิธีการเล่น

4.3 นักเรียนเลือกศึกษาการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรีตามความสนใจด้วยตนเอง

4.4 นักเรียนเลือกเรียน รับการถ่ายทอดการละเล่นเพลงพื้นบ้านจากศิลปินพื้นบ้าน และสามารถแสดงให้ศิลปินพื้นบ้านชมจนเป็นที่พอใจ ศึกษาเอกสารเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

4.5 ครูศิลปินพื้นบ้านและนักเรียนสรุปร่วมกันถึงการอนุรักษ์ การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี

4.6 บันทึกวิดีทัศน์ระหว่างการเรียนการสอน ของศิลปินพื้นบ้านกับนักเรียน

4.7 เปิดวิดีทัศน์ การเรียนการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำแม่ศรี ให้นักเรียนชมระหว่างพักกลางวัน เพื่อประเมินผลด้วยตนเอง

4.8 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบสอน เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 กล้องวิดีทัศน์

5.3 โทรทัศน์

5.3 ศิลปินพื้นบ้านกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7.กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มีศิลปินพื้นบ้าน ให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

7.กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มีศิลปินพื้นบ้าน ให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แผนการสอนที่ 5

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน จำนวน 1 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 6 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนเป็นวัฒนธรรมการละเล่นไทย เกิดขึ้นสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ประมาณ 60 ปีที่ผ่านมา ในเนื้อของเพลงจะเน้นไปที่ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้บุคคลเกิดความรัก และหวงแหนในถิ่นเกิด และแสดงออกถึงความเป็นไทยอย่างมั่นคง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

2.2.3 อธิบายหรือ แสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

3.2 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะ

3.3 คำร้องของเพลงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนแสดงสภาพสังคมและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะคำประพันธ์ของเพลงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

3.6 เทคนิคและวิธีการอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 เชิญศิลปินพื้นบ้านมาแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนโดยการนำของ ศิลปินพื้นบ้านกำแพงเพชร จำนวน 10 คน โดยนักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรประกอบ

4.2 ศิลปินแสดงการละเล่นพื้นบ้านรำโทนให้นักเรียนชม 10 เพลง

4.3 นักเรียนเลือกเรียนเพลงการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนเพียงเพลงเดียว ตามที่นักเรียนชอบและฝึกร้องเฉพาะที่นักเรียนสนใจ

4.4 นักเรียนกลุ่มสนใจการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทนแต่ละกลุ่ม สัมภาษณ์ศิลปินพื้นบ้านตามแนวทางที่ตนเองสนใจ ตามหัวข้อต่อไปนี้

4.4.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4.4.2 วิธีการเล่น การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4.4.3 การแต่งกายของผู้แสดงและดนตรี ประกอบจังหวะการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4.4.4 การซ่อนวัฒนธรรมประเพณีไว้ในเนื้อเพลงรำโทน

4.5 นักเรียน เรียนเพลงที่นักเรียนชอบ และจดบันทึกลงสมุด

4.6 ครูและนักเรียนสรุปร่วมกัน ถึงความจำเป็นในการอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4.7 บันทึกวิดีทัศน์ ระหว่างการเรียนการสอนการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน

4.8 เปิดบันทึกวิดีทัศน์ ให้นักเรียนชมการละเล่นเพลงพื้นบ้านรำโทน ระหว่างพักรับประทานอาหารกลางวัน เพื่อประเมินผลด้วยตนเอง

4.9 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 กล้องวิดีทัศน์

5.3 โทรทัศน์

5.4 ศิลปินพื้นบ้านกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 2 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 2
ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน
เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 6

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 7-8 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย เป็นการเล่นเพลงของภาคกลางเผยแพร่เข้ามาในจังหวัดกำแพงเพชรประมาณ 100 ปีที่ผ่านมา เนื้อเพลงและทำนองถูกดัดแปลงให้เข้ากับสภาพการณ์ เมืองกำแพงเพชรในอดีต ฉายภาพให้เห็นวัฒนธรรมและประเพณีที่ซ่อนอยู่อย่างมากมาย

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญ และคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญา ที่ซ่อนอยู่ในการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัยได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

3.2 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะการละเล่น

3.3 คำร้องของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย ที่ซ่อนสภาพสังคมและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะคำประพันธ์ ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

3.6 วิธีการอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 ก่อนเรียน

4.2 เชิญศิลปินพื้นบ้าน การละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย โดยการนำของศิลปินพื้นบ้านกำแพงเพชร จำนวน 10 ท่าน

4.3 ศิลปินแสดงให้นักเรียนชม และอธิบาย ท่ารำ เนื้อร้อง และวิถีชีวิตไทย ที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง นักเรียนอ่านเอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

4.4 นักเรียนวิจารณ์ เสนอแนะข้อมูลที่นักเรียนพบเห็นระหว่างการชมการแสดง

4.5 นักเรียนกลุ่มสนใจเลือกการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย ตามความสนใจของตนเอง

4.6 นักเรียนร่วมกันสรุปในหัวข้อต่อไปนี้

4.6.1 ประวัติความเป็นมาของเพลงพวงมาลัย

4.6.2 วิธีการเล่นการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

4.6.3 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะเพลงพวงมาลัย

4.6.4 พบวัฒนธรรมและวิถีชีวิตไทย อะไรที่ซ่อนอยู่ในการแสดงและเนื้อเพลง

4.7 บันทึกวิดีทัศน์การแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย

4.8 เปิดบันทึกวิดีทัศน์ระหว่างการเรียนการละเล่นเพลงพวงมาลัย ให้นักเรียนชมขณะพักกลางวัน เพื่อประเมินตนเอง

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 โทรทัศน์

5.3 กล้องวิดีทัศน์

5.4 ศิลปินพื้นบ้านการละเล่นเพลงพื้นบ้านเพลงพวงมาลัย ของจังหวัดกำแพงเพชร

6. การวัดผล ประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกกรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร (เพลงพวงมาลัย ลิเกป่า ระบำร้องแก้)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 6-8

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	อธิบายประวัติความเป็นมาของเพลงพวงมาลัยได้					
2	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในเพลงพวงมาลัยได้					
3	แสดงเพลงพวงมาลัยได้					
4	อธิบายความเป็นมาของการแสดงลิเกป่าได้					
5	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในเพลงลิเกป่าได้					
6	แสดงลิเกป่าได้					
7	อธิบายประวัติความเป็นมาของระบำร้องแก้ได้					
8	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในระบำร้องแก้ได้					
9	แสดงระบำร้องแก้ได้					
10	พึงพอใจในการแสดงพื้นบ้าน ตอนที่ 2					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 7

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า จำนวน 1 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 9 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าของจังหวัดกำแพงเพชร มีสาเหตุจากชาวบ้านผู้นิยมชมการแสดงลิเก ได้นำเนื้อร้องของลิเกมาดัดแปลงเป็นเพลงพื้นบ้านเพื่อเล่นกันในท้องนา หรือระหว่างเลี้ยงควาย มีการดัดแปลงต่อเนื่องมาประมาณ 100 ปี เนื้อร้องแฝงภูมิปัญญาท้องถิ่นกำแพงเพชร

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญ และเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านประเภทลิเกป่าที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลงและ การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นมา ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

3.2 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

3.3 คำร้องการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าที่ซ่อนสถาพสังคมไทยและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะคำประพันธ์ของเพลงการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

3.6 เทคนิคและวิธีอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 เชิญศิลปินพื้นบ้าน การละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า ของจังหวัดกำแพงเพชรโดยการนำของ แม่สุวรรณ สังข์สุวรรณ จำนวน 12 คน

4.2 ศิลปินแสดงให้นักเรียนชม และอธิบายท่ารำ เนื้อร้อง และวิถีชีวิตไทย ที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบ เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

4.3 นักเรียนแบ่งกลุ่มวิจารณ์เสนอแนะข้อมูลที่นักเรียนพบเห็นระหว่างการแสดง โดยวิจารณ์เป็นรายกลุ่ม

4.4 นักเรียนร่วมสัมภาษณ์ศิลปินพื้นบ้านตามความสนใจ และความต้องการของนักเรียน และบันทึกคำสัมภาษณ์ลงสมุด

4.5 นักเรียนเลือกแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าตามความสนใจของตนเอง

4.6 นักเรียนร่วมกันสรุปในหัวข้อต่อไปนี้

4.6.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

4.6.2 วิธีการแสดงของการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

4.6.3 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่า

4.6.4 วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง

4.7 บันทึกวิดีทัศน์ การแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิแกป่า

4.8 เปิดบันทึกวิดีทัศน์ระหว่างการเรียน ให้นักเรียนชมขณะพักกลางวันเพื่อประเมินตนเอง

4.9 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 กล้องวิดีทัศน์

5.3 โทรทัศน์

5.4 ศิลปินพื้นบ้าน กำแพงเพชร

6. การวัดผล ประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 8

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ จำนวน 1 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 10 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้เป็นการละเล่นพื้นบ้านกำแพงเพชรที่ตกทอดกันมาเกือบ 200 ปี และกำลังจะหายไปโดยไม่มีผู้คนสืบทอด การให้เยาวชนศึกษาและรับรู้การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้เป็นวิธีหนึ่งที่จะสามารถอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านไว้ได้นานที่สุดทางหนึ่ง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลงของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นมา ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

3.2 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

3.3 คำร้องของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้ที่ซ่อนสภาพสังคมไทยและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะคำประพันธ์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

3.6 เทคนิคและวิธีอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 เชิญศิลปินพื้นบ้าน แสดงการละเล่นพื้นบ้านระบำร้องแก้ ของจังหวัดกำแพงเพชร โดยการนำของ แม่สุวรรณ สังข์สุวรรณ จำนวน 10 คน

4.2 ศิลปินแสดงให้นักเรียนชม และอธิบายท่ารำ เนื้อร้อง และวิถีชีวิตไทย ที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอนเรื่อง เพลงพื้นบ้านกำแพงเพชร

4.3 นักเรียนแบ่งกลุ่มวิจารณ์เสนอแนะข้อมูลที่นักเรียนพบเห็นระหว่างการแสดง โดยวิจารณ์เป็นรายกลุ่ม

4.4 นักเรียนร่วมสัมภาษณ์ศิลปินพื้นบ้านตามความสนใจ และความต้องการของนักเรียน และบันทึกคำสัมภาษณ์ลงสมุด

4.5 นักเรียนเลือกการแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านลิเกป่าตามความสนใจของตนเอง

4.6 นักเรียนร่วมกันสรุปในหัวข้อต่อไปนี้

4.6.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

4.6.2 วิธีการเล่นของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

4.6.3 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

4.6.4 วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง

4.7 บันทึกวิดีทัศน์ การแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำร้องแก้

4.8 เปิดวิดีทัศน์ระหว่างการเรียนระบำร้องแก้ให้นักเรียนชมขณะพักกลางวัน เพื่อประเมินตนเอง

4.9 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 กล้องวิดีทัศน์

5.3 โทรทัศน์

5.4 ศิลปินพื้นบ้าน กำแพงเพชร

6. การวัดผล ประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 3 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 9

เรื่อง การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ กไก่ จำนวน 2 คาบ 50 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 11-12 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ เป็นการละเล่นพื้นบ้านของชาวตำบลไตรตรึงษ์ ในเทศกาลสงกรานต์ ชาวบ้านจะนัดมารวมกัน ณ ที่ใดที่หนึ่ง เช่น ลานวัด ลานบ้านผู้ใหญ่บ้าน มีเนื้อร้องเป็นคำคล้องจอง เสน่ห์จึงอยู่ที่การเล่นคำเล่นตัวอักษร ในพยัญชนะไทยทั้ง 44 ตัว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกความสำคัญและเห็นคุณค่าของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ กไก่ ที่ปรากฏในจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ ได้

2.2.2 วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลงของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ ได้

2.2.3 อธิบายหรือแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ ได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ประวัติความเป็นมา ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

3.2 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะระบำ ก ไก่

3.3 คำร้องของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ ที่ซ่อนสถาพสังคมไทยและภูมิปัญญาไทย

3.4 ลักษณะคำประพันธ์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

3.5 คุณค่าทางวรรณศิลป์ของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

3.6 เทคนิคและวิธีอนุรักษ์การละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 4 ก่อนเรียน

4.2 เชิญศิลปินพื้นบ้าน แสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ โดย การนำของแม่เสนอ สิทธิ จำนวน 9 คน

4.3 ศิลปินแสดงให้นักเรียนชม และอธิบายท่ารำ เนื้อร้อง และวิถีชีวิต-ไทย ที่ซ่อนอยู่ในเนื้อเพลง นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

4.4 นักเรียนแบ่งกลุ่มวิจารณ์เสนอแนะข้อมูลที่พบเห็นระหว่างการแสดง โดยวิจารณ์เป็นรายกลุ่ม

4.5 นักเรียนร่วมสัมภาษณ์ศิลปินพื้นบ้านตามความสนใจ และความต้องการของนักเรียน และบันทึกคำสัมภาษณ์ลงสมุด

4.6 นักเรียนเลือกการแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่ ตามความสนใจของตนเอง

4.7 นักเรียนร่วมกันสรุปในหัวข้อต่อไปนี้

4.7.1 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

4.7.2 วิธีการเล่นของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำกไก่

4.7.3 การแต่งกายของผู้แสดง และดนตรีประกอบจังหวะของการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำกไก่

4.7.4 วัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่ซ่อนอยู่ในการแสดงของเนื้อเพลง

4.8 บันทึกวิดีทัศน์ ในการแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำ ก ไก่

4.9 เปิดวิดีทัศน์ระหว่างการเรียนการละเล่นเพลงพื้นบ้านระบำกไก่ให้นัก-เรียนชมขณะพักกลางวัน เพื่อประเมินตนเอง

4.10 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 4 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอน เรื่อง เพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 กล้องวิดีทัศน์

5.3 ศิลปินพื้นบ้าน กำแพงเพชร

6. การวัดผล ประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 4 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (ประเมินจิตพิสัย)

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ถ้าศิลปินพื้นบ้านไม่ว่างหรือไม่มี ศิลปินพื้นบ้านให้สอนจากวิดีทัศน์ในเรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

7.2 จัดเสวนาในกลุ่มของนักเรียนโดยให้นักเรียนศึกษาเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชรด้วยตนเองจากวิดีทัศน์

7.3 นักเรียนที่สนใจการแสดงเลือกได้มากกว่า 1 ชนิด หรือเลือกได้ทุกชนิด

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 4

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร (ระบำก ไก่)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 9

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	อธิบายประวัติความเป็นมาของ ระบำ ก ไก่ได้					
2	วิเคราะห์ภูมิปัญญาที่ซ่อนอยู่ในระบำ ก ไก่ได้					
3	แสดง ระบำก ไก่ ได้					
4	อธิบายสัมผัส เนื้อร้อง ในระบำก ไก่ได้					
5	อธิบายสภาพ สังคม วัฒนธรรม ที่ปรากฏในระบำก ไก่					
6	อธิบายค่านิยมในเรื่องความรัก ในระบำก ไก่					
7	อธิบายการรับวัฒนธรรม ต่างชาติ เข้ามาในระบำก ไก่ ได้					
8	เข้าใจคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ ของระบำก ไก่ ได้					
9	เข้าใจสภาพแวดล้อม และความเป็นอยู่ของประชาชน ที่ปรากฏในระบำก ไก่ ได้					
10	เข้าใจใน คุณค่า ทางจิตใจของการแสดง ระบำ ก ไก่					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 10

เรื่อง วรรณกรรมท้องถิ่น เรื่องทุ่งมหาราช จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 13 -14 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

วรรณกรรม เรื่องทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนให้เห็นเรื่องราวของกำแพงเพชร ในช่วง 100ปีที่ผ่านมาอย่างเด่นชัดที่สุด อาทิ การเมือง เศรษฐกิจ สังคม ภูมิปัญญา แนวคิด และสภาพการดำรงชีวิตของผู้คน วรรณกรรมทุ่งมหาราชเหมือนกระจกเงาบานมหึมา ที่สะท้อนเรื่องราว ของเมืองกำแพงเพชรได้อย่างละเอียดลออ ทุกแง่ทุกมุม ดังนั้นจึงเป็น เรื่องที่ชาวกำแพงเพชรทุกคนควรจะได้ศึกษา

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

อธิบายวรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ ซึ่งเป็นวรรณกรรมท้องถิ่นของจังหวัดกำแพงเพชร

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 บอกประวัติและผลงาน ของนายมาลัย ชูพินิจ ได้

2.2.2 เล่าเรื่องย่อ ของวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2.3 บอกความสำคัญ ของวรรณกรรมทุ่งมหาราชต่อเมืองกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสำคัญ

3.1 ประวัติ นายมาลัย ชูพินิจ

3.2 ผลงาน นายมาลัย ชูพินิจ

3.3 ความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.4 วรรณกรรมทุ่งมหาราช ฉายภาพเมืองกำแพงเพชร

3.5 ทุ่งมหาราชกับชีวิตของคนกำแพงเพชร

3.6 คุณค่าทางประวัติศาสตร์ และภูมิปัญญา ในวรรณกรรมเรื่องทุ่งมหาราช

3.7 คุณค่าทางวรรณศิลป์ ของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 5 ก่อนเรียน

4.2 ให้นักเรียนอ่านวรรณกรรมเรื่องทุ่งมหาราชของ นายมาลัย ชูพินิจ จากบ้าน ก่อนเรียนในห้องเรียน 1 สัปดาห์ และเตรียมนำเสนอด้วยการวิจารณ์เป็นรายบุคคลว่านักเรียนได้รับความรู้ จากวรรณกรรม เรื่องนี้อย่างไรบ้าง

4.3 นักเรียนนำเสนอความรู้จากเรื่องทุ่งมหาราชหน้าชั้นเรียน โดยอาสาสมัครนำเสนอด้วยตนเอง

4.4 เพื่อนทุกคนร่วมวิจารณ์ เสนอแนะเพิ่มเติม ให้แง่คิดในการนำเสนอ

4.5 ครูและนักเรียนสรุปร่วมกัน ถึงความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.6 แบ่งกลุ่มนักเรียนศึกษา ห้องนิทรรศการภาษาไทย ห้องนครชุมนิทัศน์ ซึ่งรวบรวมเรื่องราวจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชไว้โดยละเอียด

4.7 ให้นักเรียนศึกษา ภาพ เรื่อง ประวัติ จากการอ่านเปรียบเทียบกับสภาพที่เห็นจริงจากห้องนครชุมนิทัศน์

4.8 นักเรียนร่วมวิจารณ์ ความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช มีอิทธิพลต่อสังคม และให้ประโยชน์อย่างไรต่อผู้ศึกษา

4.9 นักเรียนและครูอภิปรายสรุปร่วมกัน และบันทึก ตามหัวข้อ

4.9.1 ประวัตินายมาลัย ชูพินิจ

4.9.2 ผลงานนายมาลัย ชูพินิจ

4.9.3 ความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.9.4 เห็นภาพชีวิตชาวกำแพงเพชร

4.9.5 คุณค่าของประวัติศาสตร์ และภูมิปัญญาไทย จากวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.9.6 คุณค่าทางวรรณศิลป์ ของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.10 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 5 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 วรรณกรรมเรื่องทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ

5.2 เอกสารประกอบการสอนเรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์ เมืองกำแพงเพชร

5.3 ห้องนครชุมนิทัศน์ (ห้องนิทรรศการจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช)

5.4 ผลงานของ นายมาลัย ชูพินิจ

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 5 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 นำนักเรียนศึกษาสถานที่จริง ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช ในวันหยุดราชการหรือในคาบเรียน

7.2 เล่าแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ระหว่างนักเรียนผู้อยู่ในพื้นที่ที่กล่าวไว้ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช และผู้ที่ไม่ได้อยู่ในพื้นที่

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 5

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องวรรณกรรมท้องถิ่นทุ่งมหาราช

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 10

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	เล่าประวัติของ นายมาลัย ชูพินิจได้					
2	บอกผลงานของ นายมาลัย ชูพินิจได้					
3	อธิบายวรรณกรรมทุ่งมหาราช เกี่ยวข้องกับจังหวัดกำแพงเพชรได้					
4	เล่าเรื่องย่อ วรรณกรรมทุ่งมหาราชได้					
5	อธิบายแนวคิดที่ได้จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้					
6	อธิบายตัวละครในเรื่องทุ่งมหาราชได้					
7	เข้าใจความสำคัญของเรื่องทุ่งมหาราช					
8	ทุ่งมหาราชสะท้อนชีวิตชาวกำแพงเพชรได้ละเอียด					
9	เรื่องทุ่งมหาราชบอกเล่าประวัติท้องถิ่นกำแพงเพชร					
10	มองเห็นภาพที่ปรากฏในเรื่องทุ่งมหาราช					

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่ม สร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงาน เป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อน ชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 11

เรื่อง สภาพภูมิศาสตร์และเครื่องมือเครื่องใช้ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 15 -16 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

วรรณกรรมทุ่งมหาราช ฉายภาพสภาพภูมิศาสตร์ ของจังหวัดกำแพงเพชร ในช่วง พ.ศ. 2400 - พ.ศ. 2500 และเครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ของประชาชนที่ปรากฏอยู่ในวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้อย่างชัดเจน เสมือนว่าได้นำภาพในพุทธศวรรษที่ผ่านมา กลับมาให้ชมอย่างใกล้ชิดอีกครั้งหนึ่ง

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

วิเคราะห์วรรณกรรมทุ่งมหาราช ตามสภาพภูมิศาสตร์และการทำมาหากินได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 เปรียบเทียบสถานที่ ที่ปรากฏในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

2..2.2 เปรียบเทียบการทำมาหากิน ในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

2.2.3 เปรียบเทียบเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำมาหากิน ในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับปัจจุบันได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 สภาพกำแพงเมืองนครชุม แผนที่เมืองโบราณ เปรียบเทียบกับสภาพในปัจจุบัน

3.2 แม่น้ำปิง ในอดีตกับแม่น้ำปิงในปัจจุบัน

3.3 คลองสวนหมากในอดีตเปรียบเทียบกับคลองสวนหมากในปัจจุบัน

3.4 ปากคลองเหนือ ปากคลองกลาง ปากคลองใต้ ในอดีตกับปัจจุบัน

3.5 สภาพภูมิศาสตร์นครชุมในอดีตกับปัจจุบัน

3.6 เครื่องมือเครื่องใช้ ที่กล่าวถึง เรื่องทุ่งมหาราช

3.7 เรือจากเรื่องทุ่งมหาราช

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6 ก่อนเรียน

4.2 นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน ทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์ เมืองกำแพง-เพชร โดยให้เวลาศึกษา คนละ 20 นาที ศึกษาตั้งแต่หน้า 39 - 93

4.3 ให้นักเรียนอภิปรายแสดงความคิดเห็นของสภาพชุมชน จากเอกสารประกอบการสอนเรื่อง ทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์ เมืองกำแพงเพชร เปรียบเทียบกับสภาพที่นักเรียนเห็นอยู่ในปัจจุบัน

4.4 ให้นักเรียนอภิปรายปรียบเทียบในเรื่องต่อไปนี้ โดยให้แบ่งกลุ่มๆ ละ 5 คน ให้นักเรียนเลือกเรื่องที่นักเรียนสนใจและใกล้ตัวที่สุด

4.4.1 สภาพกำแพงเมืองนครชุมในแผนที่โบราณ เปรียบเทียบกับสภาพปัจจุบันที่นักเรียนพบเห็น

4.4.2 แม่น้ำปิงในอดีต กับแม่น้ำปิงในปัจจุบัน

4.4.3 คลองสวนหมากในอดีต เปรียบเทียบกับคลองสวนหมากในปัจจุบัน

4.4.4 สภาพของปากคลองเหนือ ปากคลองกลาง ปากคลองใต้ เปรียบเทียบในอดีตกับปัจจุบัน

4.4.5 สภาพภูมิศาสตร์นครชุม ในอดีตและปัจจุบัน

4.4.6 เครื่องมือเครื่องใช้ในอดีต

4.4.7 เรือ จากเรื่องทุ่งมหาราช

4.5 ตัวแทนแต่ละกลุ่ม นำเสนอเรื่องที่อภิปราย กลุ่มละ 5 คน โดยกำหนดให้นักเรียนแสดงความรู้สึกส่วนตัว ในการเปรียบเทียบด้วยว่า สภาพปัจจุบันและในอดีต แตกต่างกันอย่างไร และเราจะดำรงรักษาไว้อย่างไร

4.6 เมื่อทุกกลุ่มอภิปรายครบแล้วให้ตัวแทน สรุปถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่ นักเรียนจะรักษาสภาพแวดล้อมไว้ให้นานที่สุดได้อย่างไร

4.7 ทุกคนแสดงความคิดเห็น ครูและนักเรียนสรุปร่วมกันว่าการพัฒนาท้องถิ่นที่ถูกต้องควรมีลักษณะเช่นไร

5. สื่อการสอน

5.1 วรรณกรรมเรื่องทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ

5.2 งานวิจัยวรรณกรรมทุ่งมหาราช กับประวัติศาสตร์ เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ในวันหยุดราชการ ควรนำนักเรียนไปทัศนศึกษา ตามแหล่งที่ปรากฏ ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช

7.2 ศึกษาจากสถานที่จริง ที่ปรากฏในวรรณกรรมทุ่งมหาราชและอภิปรายสรุป ณ สถานที่จริงจะทำให้เรียนรู้ได้ดียิ่งขึ้น

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 ว ร รณกรรมท้องถิ่น

เรื่องวรรณกรรมท้องถิ่น ทุ่งมหาราช

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 11-13

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	เข้าใจสภาพภูมิศาสตร์ เมืองกำแพงเพชร					
2	รู้จักเครื่องมือ เครื่องใช้ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
3	เข้าใจ สังคมและวัฒนธรรม ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
4	เข้าใจความเกี่ยวข้องระหว่างคลองสวนหมากกับพระพุทธเจ้าหลวง					
5	รู้จักวิธีการทำไม้ในบริเวณคลองสวนหมาก					
6	เล่าประวัติเมืองกำแพงเพชรได้					
7	เล่าประวัติพะโป้กับพญาตะก่าได้					
8	เล่าประวัติเจ้าเมืองกำแพงเพชรได้					
9	เล่าประวัติวัดพระบรมธาตุ นครชุมได้					
10	รู้จักพระเครื่อง เมืองกำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 12

เรื่อง สังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราช จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 17-18 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

สังคมและวัฒนธรรมในอดีต เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญในปัจจุบัน การที่เข้าใจสภาพสังคมและวัฒนธรรมในอดีต จะทำให้เข้าใจสภาพสังคมในปัจจุบัน เมืองกำแพงเพชรมีอดีตอันยาวนาน การไม่ลืมอดีตของตนเอง จะทำให้มีความเข้าใจในตนเองมากขึ้น และมีความรักและภูมิใจในความเป็นมาของบรรพบุรษ ภูมิใจในบ้านเมือง ทำให้รักและหวงแหนบ้านเมืองของตนในที่สุด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

วิเคราะห์สภาพสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 เปรียบเทียบสภาพสังคมที่ศึกษาจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช กับปัจจุบันได้

2.2.2 เปรียบเทียบแนวคิดของตัวละครในวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับสภาพแนวคิดของคนในปัจจุบันได้

2.2.3 เปรียบเทียบวัฒนธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมทุ่งมหาราช กับสภาพวัฒนธรรมในปัจจุบันได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 สังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.2 วรรคทองของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.3 คลองสวนหมากกับพระพุทธเจ้าหลวง

3.4 การทำไม้บริเวณคลองสวนหมาก

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ให้นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรตั้งแต่หน้า 123 - 184 โดยให้อ่านคนเดียว ไม่ปรึกษาเพื่อนหรือครู แล้วเก็บความสงสัยไว้คนเดียว ใช้เวลา 20 นาที

4.2 ให้นักเรียนเขียนคำถามจากเรื่องที่อ่าน ให้ได้มากที่สุด เฉพาะเรื่องที่สงสัยและต้องการรู้เท่านั้น มอบคำถามให้ตัวแทนนักเรียนที่พักอาศัยอยู่ใน ตำบลนครชุม (ที่กล่าวถึงในวรรณกรรมทุ่งมหาราช)

4.3 ให้ตัวแทนนักเรียนอ่านคำถามที่รวบรวมมา นักเรียนร่วมกันตอบ และแสดงความคิดเห็น โดยครูคอยดูแล และไม่เฉลยคำตอบ จนกว่านักเรียนจะเฉลยคำตอบที่ถูก-ต้องได้ ครูจึงสรุปร่วมกันกับนักเรียน

4.4 ให้นักเรียนเลือกศึกษาคนละ 1 หัวข้อ เกี่ยวกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมของตำบลคลองสวนหมาก ผู้ที่เลือกเรื่องเดียวกัน เข้ากลุ่มทำงานร่วมกัน

- การประกอบอาชีพ
- ที่อยู่อาศัย
- สิ่งของเครื่องใช้
- การแต่งกาย
- ประเพณี ความเชื่อ การละเล่น
- ปัญหาสังคม
- สำนวนภาษา

ศึกษาวรรคทองจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช

- ข้าคือผู้บุกเบิก
- ผู้หญิงสวยกลางเมืองร้าง
- ถอดกำไล
- ข้า - เอง และปากคลองบ้านเรา
- กินรี นางในดวงใจ
- รักซ้อน สุมทรวง
- คลองสวนหมาก พ.ศ. 2443
- เสน่ห์ฤดูหนาวของแม่น้ำปิงปี 2439
- ดงเศรษฐี อนุสาวรีย์ นครโบราณ
- ป่าโป่งน้ำร้อน ป่าใหญ่ ไพรกว้าง
- ล่องแพ วิถีแห่งป่าสู่เมือง
- ปากคลองเมืองไข้ชุม
- ต่อสู้เพื่อรักษา
- บ้านเกิด เรือนตาย
- พะโป้ ผู้ยิ่งใหญ่ แห่งปากคลอง
- เสด็จประพาสต้น มนต์อันศักดิ์สิทธ์

- จากหมู่บ้าน สู่ตำบล
- ทุ่งมหาราช ความหมายที่ต้องตีความ
- การทำไม้

4.5 ให้นักเรียนออกมาเล่าให้เพื่อนฟังถึงเรื่องที่ตนเองศึกษา และให้เพื่อนนักเรียนร่วมแสดงความคิดเห็น และซักถาม

4.6 ครูและนักเรียนสรุปร่วมกัน บันทึกลงสมุดของนักเรียน ตามที่นักเรียนเข้าใจ

4.7 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 วรรณกรรมทุ่งมหาราช ของนายมาลัย ชูพินิจ

5.2 เอกสารประกอบการสอนเรื่อง ทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์ เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผล และประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ในวันหยุดนำนักเรียนไปศึกษาสถานที่จริง และอภิปรายสรุป ณ บริเวณที่ไปศึกษา

7.2 ซักถามแนวคิดและวิธีการดำเนินการอนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่น จากนักเรียนเป็นรายบุคคล

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 13

เรื่อง ประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช จำนวน 2 คาบ 100 นาที

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบเรียนที่ 19-20 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

เมืองกำแพงเพชรเป็นเมืองโบราณที่มีประวัติความเป็นมาที่ยิ่งใหญ่และยาวนาน ในความยิ่งใหญ่และยาวนาน ได้สั่งสมความเป็นเมืองสำคัญในทุกด้าน และได้นำสาระสำคัญจากการเป็นเมืองมรดกโลกที่มีความยิ่งใหญ่ ด้านวัฒนธรรมและอารยธรรมมาสร้างสรรค์ความภูมิใจให้กับเยาวชนไทยทุกคน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

วิเคราะห์ประวัติศาสตร์ เมืองกำแพงเพชรจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 บอกประวัติความเป็นมาของเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.2 อธิบายประวัติความเป็นมาของพระเครื่องสำคัญ ของเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.3 อธิบายเรื่องราวและใจความในจารึกที่พบในเมืองกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ทุ่งมหาราชในแง่มุมของประวัติศาสตร์กำแพงเพชร

3.2 พะโป้กับพญาตะก่า

3.3 เจ้าเมืองกำแพงเพชร

3.4 เมืองไตรตรึงษ์

3.5 ความเป็นมาของเมืองกำแพงเพชร

3.6 วัดพระบรมธาตุ

3.7 พระเครื่องเมืองนครชุม กำแพงเพชร

3.8 กำแพงเพชรในวรรณกรรมประเภทจารึก

3.9 จารึกที่พบในจังหวัดกำแพงเพชร

3.10 แผนที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับเมืองกำแพงเพชร

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ให้นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร หน้า 185 - 205 มาจากบ้าน

4.2 ให้นักเรียนเลือกศึกษา เนื้อหาสาระในข้อ 3 คนละ 1 ข้อ เพื่อศึกษาโดยละเอียดอีกครั้งในชั้นเรียน 15 นาที นักเรียนที่สนใจในเรื่องเดียวกันเข้ากลุ่มเดียวกันเพื่ออภิปราย

4.3 ให้นักเรียนสมัครใจ หรือจับฉลากเลือกนักเรียนที่จะมาเล่าเรื่องที่ได้รับมอบหมายในข้อ 3 ให้กับเพื่อนและครูฟัง

4.4 ครูฉายภาพนิ่ง เรื่องราวตามเนื้อหาสาระในวรรณกรรมทุ่งมหาราชให้นักเรียนชมและอภิปรายร่วมกับนักเรียนโดยละเอียดทุกหัวข้อ

4.5 เมื่อฉายภาพนิ่งจบ อภิปรายสรุปร่วมกันถึงความสำคัญ และความยิ่งใหญ่ของเมืองกำแพงเพชร

4.6 ให้นักเรียนกล่าวถึงความรู้สึกภาคภูมิใจในเมืองกำแพงเพชร แล้วซักถามความสนใจของนักเรียนเกี่ยวกับสถานที่ ที่จะไปทัศนศึกษาในวันหยุดสุดสัปดาห์

4.7 นำนักเรียนทัศนศึกษาตามข้อ 3 โดยละเอียด เช่น ให้นักเรียนบรรยายสรุปด้วยความสมัครใจตามสถานที่ต่าง ๆ ที่ได้เยี่ยมชม ครูและนักเรียนกลับมาสรุปร่วมกันอีกครั้ง

4.8 ให้นักเรียนบันทึกการเดินทางลงสมุดบันทึก และแลกเปลี่ยนกันอ่านในชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันติชม

4.9 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 7 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 ภาพนิ่งชุดเมืองกำแพงเพชร 80 ภาพ

5.2 วรรณกรรมทุ่งมหาราช

5.3 เอกสารประกอบการเรียน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 นำนักเรียนไปศึกษาในสถานที่จริงในวันหยุด ถ้าเวลาในชั้นเรียนไม่พอ

7.2 ให้นักเรียนแสดงความรู้สึก และความคิดเห็นต่อบ้านเมืองให้มากที่สุด ด้วยวิธีการพูด การจดบันทึก และการแสดงออกอื่น ๆ

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 7

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องวรรณกรรมท้องถิ่น ทุ่งมหาราช

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 13

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	รู้จัก จารึก นครชุม					
2	รู้จักจารึกฐาน พระอิศวร					
3	รู้จักและเข้าใจแผนผังเมืองนครไตรตรึงษ์					
4	รู้จักและเข้าใจแผนผังเมืองกำแพงเพชร					
5	อ่านแผนที่ เมืองกำแพงเพชรและเมืองนครชุมได้					
6	เข้าใจที่ตั้งเมืองโบราณกำแพงเพชร					
7	เข้าใจในแผนที่ เส้นทางพระร่วง					
8	เข้าใจภาษาที่ใช้ ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
9	รู้สึกภูมิใจในวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
10	วรรณกรรม ทุ่งมหาราชทำให้เห็นภาพ กำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 14

เรื่อง สำนวนภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช จำนวน 2 คาบ 100 นาที คาบที่ 21- 22 รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายภาคเรียนที่ 1

****

วรรณกรรมทุ่งมหาราชเป็นวรรณกรรมที่บันทึก สำนวน ภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทานไว้อย่างละเอียด การได้ศึกษาวรรณกรรมทุ่งมหาราชนอกจากจะได้ความรู้ทางสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองของเมืองกำแพงเพชรโดยละเอียดแล้ว สิ่งที่แฝงอยู่ในวรรณกรรมทุ่งมหาราช คือ สำนวน ภาษาที่ลึกซึ้ง ซึ่งฉายภาพความเป็นเมืองกำแพงเพชรไว้อย่างชัดเจน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

เปรียบเทียบ สำนวน ภาษา ภาษิต คำพังเพย ตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชกับสำนวนในภาษาปัจจุบันได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 อธิบาย สำนวน ภาษา จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2.2 อธิบาย สำนวน ภาษิต คำพังเพยจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2.3 อธิบาย ตำนาน และนิทานจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 วิเคราะห์วรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.2 สำนวนภาษาจากวรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.3 วิธีการสืบค้นหาข้อมูล

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 8 ก่อนเรียน

4.2 ให้นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชรตั้งแต่หน้าที่ 287 - 349 จากบ้าน และเตรียมวิเคราะห์ในหัวข้อต่อไปนี้

4.2.1 โครงเรื่อง เรื่องทุ่งมหาราช

4.2.2 เนื้อเรื่องและการดำเนินเรื่อง

4.2.3 ฉากที่ปรากฏในเรื่อง

4.2.4 บทสนทนา

4.2.5 ทำนองการแต่ง

4.2.6 สำนวนภาษาที่ได้จากทุ่งมหาราช

4.2.7 ภาษาชนบท

4.2.8 สำนวนไทย

4.2.9 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา

4.210 การศึกษาและค้นหาตามวรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.2 ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม เป็น 10 กลุ่ม ๆ ละไม่เกิน 5 คนให้เลือกศึกษาตามข้อ 4.2 โดยละเอียด กลุ่มละ 20 นาที

4.3 ให้นักเรียนส่งตัวแทนมารายงานหน้าชั้น กลุ่มละ 5 นาที โดยมีเพื่อนและครูวิจารณ์และสังเกต

4.4 นักเรียนและครูวิจารณ์ร่วมกัน เมื่อทุกกลุ่มรายงานจบ และบันทึกสรุป

4.5 มอบหมายให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าวรรณกรรมท้องถิ่น ที่อาจอยู่ในหมู่บ้านที่นักเรียนอาศัยอยู่ในหัวข้อ

- ปริศนาคำทาย
- ภาษา
- สำนวน
- ตำนาน
- นิทาน
- นิยาย

ค้นหาตอบ 2 สัปดาห์ และบันทึกการทำงานและผลงานมาส่งครู

4.6 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 8 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 วรรณกรรมทุ่งมหาราชของนายมาลัย ชูพินิจ

5.2 เอกสารประกอบการสอน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 8 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 ให้นักเรียนเล่าเรื่องวรรณกรรมท้องถิ่นที่นักเรียนสนใจ ในท้องถิ่นของนักเรียน

7.2 นักเรียนจับกลุ่มแลกเปลี่ยนกันสนทนาเรื่องวรรณกรรมในท้องถิ่นที่นักเรียนอาศัยอยู่

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 8

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณ กรรมท้องถิ่น

เรื่องวรรณกรรมท้องถิ่น ทุ่งมหาราช

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 14

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	อธิบายสำนวน จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้					
2	อธิบายสำนวน ภาษิต คำพังเพยจากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้					
3	อธิบาย ตำนานและนิทาน จากวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้					
4	เข้าใจฉากในเรื่อง ทุ่งมหาราช					
5	อ่านภาษาและแนวคิดจากเรื่องทุ่งมหาราชเข้าใจ					
6	เล่าเรื่อง วรรณกรรมท้องถิ่น ในท้องถิ่นที่อาศัยอยู่ได้					
7	รู้จักวิธี อนุรักษ์ วรรณกรรมท้องถิ่น					
8	เห็นแบบอย่าง การต่อสู้ของตัวละครใน เรื่องทุ่งมหาราช					
9	เข้าใจความต้องการของผู้ประพันธ์ ทุ่งมหาราช					
10	รู้จักและเข้าใจสภาพบ้านเมืองกำแพงเพชรในอดีตและปัจจุบัน					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 15

เรื่อง พระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร จำนวน 2 คาบ

คาบที่ 23 -24 รายวิชาวรรณกรรมท้องถิ่น ท 035 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

พระราชนิพนธ์ เรื่องการเสด็จประพาสต้นของพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร เป็นวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่ที่บันทึกเรื่องราวของ เมืองกำแพงเพชรไว้ทุกแง่มุม ทั้งด้านภาษา วัฒนธรรมประเพณี ประวัติความเป็นมาของสิ่งสำคัญของเมืองกำแพงเพชร และที่สำคัญที่สุดคือ พระองค์ได้ทรงบันทึกภาพเมืองกำแพงเพชรใน เดือน สิงหาคม พ.ศ.2449 ไว้หลายร้อยภาพ นับเป็นวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่ ที่มีประโยชน์ต่อชาวกำแพงเพชร และสังคมอย่างอเนกอนันต์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

เล่าเรื่องพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 5 ในการเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 เล่าการเดินทางตามเสด็จประพาสต้นรัชกาลที่ 5
จาก กรุงเทพฯ - นครสวรรค์ได้

2.2.2 อธิบายการเดินทางตามเสด็จประพาสต้น รัชกาลที่ 5
จาก นครสวรรค์ - กำแพงเพชรได้

2.2.3 อธิบายจุดมุ่งหมาย ในการพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น
ของรัชกาลที่ 5 ได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

3.2 ความหมาย และที่มาของคำว่าประพาสต้น

3.3 การเสด็จประพาสต้น ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2

3.4 การเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.2 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 9 ก่อนเรียน

4.2 ฉายภาพนิ่ง ภาพฝี พระหัตถ์ การเสด็จประพาสต้นของพระพุทธเจ้าหลวง เสด็จเมืองกำแพงเพชร 100 ภาพ ครูและนักเรียนอภิปรายร่วมกัน ถึงสภาพเมืองกำแพงเพชรเมื่อ เดือน สิงหาคม พ. ศ. 2449 เปรียบเทียบกับปัจจุบัน

4.3 ให้นักรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องตามเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร หน้า 1-9 และหน้า 125-161 ประมาณ 25 นาที

4.4 แบ่งนักเรียนเป็น 10 กลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ให้ศึกษาตามหัวข้อต่อไปนี้ กลุ่มละ 1 หัว-ข้อ ตามความสมัครใจ

4.4.1 พระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

4.4.2 ความหมายและที่มาของคำว่าประพาสต้น

4.4.3 การเสด็จประพาสต้น ครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 ของพระพุทธเจ้าหลวง

4.4.4 การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร

4.5 ให้นักเรียนอภิปรายในกลุ่ม ถึงความเข้าใจในเรื่องที่ได้รับมอบหมาย เมื่ออภิปรายเสร็จ ให้กลุ่มเลือกนักเรียนที่สามารถถ่ายทอดได้ดี ออกมาเล่าให้เพื่อน และครู-ฟังหน้าชั้นเรียน

4.6 นักเรียนและครูอภิปรายซักถาม นักเรียนบันทึกลงสมุดถึงความสำคัญของเรื่องวรรณ-กรรมพระราชนิพนธ์ เรื่องเสด็จประพาสต้น ครั้งที่ 2 เฉพาะตอนในจังหวัดกำแพงเพชร

5. สื่อการสอน

5.1 ภาพนิ่ง ภาพฝีพระหัตถ์ การเสด็จประพาสต้น กำแพงเพชร จำนวน 100 ถาพ

5.2 เอกสารประกอบการเรียน ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น เรื่องการเสด็จประพาสต้น พระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 9 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

7.1 นำนักเรียนไปทัศนศึกษา จากนครสวรรค์ - สู่กำแพงเพชร ทัศนศึกษาตามรอยเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 9

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 ว รรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร (1)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 15

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	เล่าการเดินทาง เสด็จประพาสต้นได้					
2	บอกจุดมุ่งหมายในการ พระราชนิพนธ์ เสด็จประพาสต้นได้					
3	บอกพระราชประวัติ ของ พระปิยมหาราชได้					
4	บอกพระราชกรณียกิจ ของพระปิยมหาราช					
5	บอกความหมาย และที่มาของคำว่าประพาสต้นได้					
6	เล่าการเสด็จประพาสต้น ณ เมืองกำแพงเพชร					
7	เคยเห็นจำนวนภาพถ่าย ฝี พระหัตถ์ พระพุทธเจ้าหลวง ที่ทรงถ่ายภาพในเมืองกำแพงเพชร					
8	สนใจ เรื่องการเสด็จประพาสต้นกำแพงเพชร ของพระพุทธเจ้าหลวง					
9	เคยทราบเรื่องการเสด็จประพาสต้นของพระพุทธเจ้าหลวง					
10	ทราบเรื่องพระพุทธเจ้าหลวงบันทึกการ-เดินทางมา เมืองกำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่ม สร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงาน เป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อน ชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 16

เรื่อง ประวัติและสถานที่สำคัญ จากพระราชนิพนธ์เสด็จประพาสต้นกำแพงเพชร 2 คาบ
รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น คาบที่ 25 - 32 ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

พระพุทธเจ้าหลวงทรงบันทึกการเสด็จประพาสต้น เรื่องเมืองกำแพงเพชร ไว้โดยละเอียด ทำให้ทราบถึงเรื่องราวของเมืองกำแพงเพชรในอดีตชัดเจน พระราชนิพนธ์ของพระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร ทำให้ชาวกำแพงเพชรทราบประวัติความเป็นมาของตนเองอย่างลึกซึ้งนับว่าเป็นวรรณกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่งนัก

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

บอกประวัติบุคคลและสถานที่สำคัญที่พระพุทธเจ้าหลวงทรงบันทึกในการเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 เล่าเรื่องคนผมแดง เมืองขาณุได้

2.2.2. บอกลักษณะเสาหงส์ เมืองคณฑีได้

2.2.3 อธิบายลักษณะของตำบลแสนตอ เมืองขาณุได้

2.2.4 เล่าเรื่องสระมน พระราชวังโบราณของกษัตริย์เมืองกำแพงเพชรได้

2.2.5 เล่าเรื่องวังนางร้างได้

2.2.6 เล่าเรื่องพะโป้พ่อค้าไม้ แห่งคลองสวนหมากได้

2.2.7 เล่าประวัติความเป็นมาของวัดวังพระธาตุ และตำนานท้าวแสนปมได้

2.2.8 เล่าประวัติความเป็นมาของวัดพระบรมธาตุ นครชุมได้

2.2.9 เล่าประวัติพระอิศวรเทวรูปสำคัญ ประจำเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.10 เล่าเรื่องดาบฝักทอง พระแสงราชศาสตรา ประจำเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.11 เล่าประวัติความเป็นมาของ แม่หวีด สาวงามเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.12 เล่าประวัติความเป็นมาของสมเด็จพุฒาจารย์(โต)วัดระฆังโฆษิตารามได้

2.2.13 เล่าประวัติของวัดเสด็จได้

2.2.14 เล่าประวัติวัดคูยางได้

2.2.15 อธิบายลักษณะความเป็นมา และลักษณะของเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.16 เล่าประวัติของพระวิเชียรปราการ เจ้าเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.17 เล่าประวัติความเป็นมาของศาลหลักเมืองกำแพงเพชรได้

2.2.18 เล่าประวัติความเป็นมาของ วัดพระแก้ว เมืองกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสาระ

ประวัติความเป็นมาของโบราณสถาน โบราณวัตถุ ที่สำคัญเท่าที่ปรากฏในพระราชนิพนธ์

3.1 คนผมแดง เมืองขาณุ

3.2. เสาหงส์ เมืองคณฑี

3.3 ตำบลแสนตอ เมืองขาณุ

3.4 สระมน พระราชวังโบราณของกษัตริย์เมืองกำแพงเพชร

3.5 วังนางร้าง

3.6 พระโป้พ่อค้าไม้ แห่งคลองสวนหมาก

3.7 วัดวังพระธาตุ และตำนานท้าวแสนปม

3.8 วัดพระบรมธาตุ นครชุม

3.9 พระอิศวรเทวรูปสำคัญ ประจำเมืองกำแพงเพชร

3.10 ดาบฝักทอง พระแสงราชศาสตรา ประจำเมืองกำแพงเพชร

3.11 แม่หวีด สาวงามเมืองกำแพงเพชร

3.12 สมเด็จพุฒาจารย์ (โต) วัดระฆังโฆษิตาราม

3.13 วัดเสด็จ

3.14 วัดคูยาง

3.15 เมืองกำแพงเพชร

3.16 พระวิเชียรปราการ เจ้าเมืองกำแพงเพชร

3.17 ศาลหลักเมืองกำแพงเพชร

3.18 วัดพระแก้ว เมืองกำแพงเพชร

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 10 -13 ก่อนเรียน

4.2 การแบ่งคาบการเรียนการสอน ดังนี้

4.2.1 สัปดาห์ที่ 1 (2 คาบ) ศึกษาเรื่องต่อไปนี้

4.2.1.1 คนผมแดง

4.2.1.2 เสาหงส์ เมืองคณฑี

4.2.1.3 ตำบลแสนตอ เมืองขาณุ

4.2.1.4 สระมน พระราชวังโบราณของกษัตริย์เมือง กำแพงเพชร

4.2.2 สัปดาห์ที่ 2 (2 คาบ) ศึกษาเรื่องต่อไปนี้

4.2.2.1 วังนางร้าง

4.2.2.2 พระโป้พ่อค้าไม้ แห่งคลองสวนหมาก

4.2.2.3 วัดวังพระธาตุ และตำนานท้าวแสนปม

4.2.2.4 วัดพระบรมธาตุ นครชุม

4.2.2.5 พระอิศวรเทวรูปสำคัญ ประจำเมืองกำแพงเพชร

4.2.3 สัปดาห์ที่ 3 (2 คาบ) ศึกษาเรื่องต่อไปนี้

4.2.3.1 สมเด็จพุฒาจารย์ (โต) วัดระฆังโฆษิตาราม

4.2.3.2 วัดเสด็จ

4.2.3.3 วัดคูยาง

4.2.3.4 เมืองกำแพงเพชร

4.2.3.5 พระวิเชียรปราการ เจ้าเมืองกำแพงเพชร

4.2.4 สัปดาห์ที่ 4 (2 คาบ) ศึกษาเรื่องต่อไปนี้

4.2.4.1 ศาลหลักเมืองกำแพงเพชร

4.2.4.2 วัดพระแก้วกลางเมืองกำแพงเพชร

4.3 ให้นักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการสอน เรื่องตามเสด็จประพาสต้น พระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร ตามที่กำหนดในเนื้อหาสาระ ข้อ 4 และคาบเรียนที่แบ่งไว้โดยละเอียดมาจากบ้าน แล้วให้นักเรียนชมภาพฝี พระหัตถ์การเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร จำนวน 100 ภาพ

4.4 ให้นักเรียนเลือกเรื่องที่สนใจ ศึกษาคนละ 1 เรื่องโดยละเอียด ด้วยการทำรายงานส่ง ใช้เวลาในการจัดทำ 1 สัปดาห์

4.5 นักเรียนนำเสนอรายงานหน้าชั้นเรียน ตามความพร้อม และความสมัครใจ ให้นักเรียนทุกคนออกมานำเสนอพร้อมรายงาน และภาพถ่าย

4.6 ในวันหยุดสุดสัปดาห์ คือวันเสาร์ของทุกสัปดาห์ 4 สัปดาห์ นำนักเรียนทัศนศึกษาสถานที่จริงที่กำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับที่แบ่งไว้ ให้นักเรียนบันทึกการเดินทางเยี่ยมชมสถานที่ต่าง ๆ ตามความรู้สึกของนักเรียนด้วยตนเอง โดยแบ่งกลุ่มตามความสนใจ

4.7 นำบันทึกการเดินทางของนักเรียนทุกคน ติดเรียงไว้โดยรอบที่หน้าห้องเรียน เพื่อให้นักเรียนทุกคนอ่าน และให้เลือกบันทึกที่ชอบมากที่สุด 1 เรื่อง เพื่อมอบรางวัลให้แก่ผู้เขียนได้ดีที่สุด

4.8 นำบันทึกการเดินทางที่ดีที่สุด พิมพ์ลงในหนังสือวารสารโรงเรียน

4.9 บันทึกวิดีทัศน์ทุกรายการที่ไปทัศนศึกษามาฉายให้นักเรียนชม ขณะพักกลางวัน

4.10 สรุปร่วมกัน ในความสำเร็จ และเพื่อความภาคภูมิใจในเมืองกำแพงเพชรมากยิ่งขึ้น

4.11 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 10 - 13 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

1. เอกสารอ่านประกอบการสอนเรื่องตามเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร
2. ภาพฝี พระหัตถ์ การเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร ก่อนนำนักเรียนไปทัศนศึกษา
3. บันทึกวิดีทัศน์ การเดินทางไปศึกษาสถานที่จริง
4. เครื่องโทรทัศน์ และวิดีทัศน์

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 11-13 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

ถ้าเวลาไม่พออาจไปศึกษานอกสถานที่พร้อมกันเลย ไม่ต้องศึกษาในห้องเรียนก่อน

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 10

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร (2)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 16

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	รู้จักประวัติความเป็นมา ของคนผมแดง เมืองขาณุ-วรลักษบุรี					
2	รู้จักประวัติและความเป็นมาของ เขาหน่อ					
3	รู้จักเมืองคณฑี					
4	รู้จักประวัติความเป็นมาของเสาหงส์					
5	รู้จักประวัติความเป็นมาของวัดน้อยวรลักษณ์					
6	รู้จักประวัติความเป็นมาของตำบลวังนางร้าง					
7	รู้จักประวัติของเจ้าเมือง กำแพงเพชร					
8	รู้จักประวัติของบ้านพะโป้					
9	รู้จักตำนานการก่อสร้างวัดพระบรมธาตุ					
10	เข้าใจลักษณะของเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 11

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร (3)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 16

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	รู้จักเข้าใจ ในลักษณะของเจดีย์ทรงลังกา					
2	รู้จักแผนผัง เมืองนครไตรตรึงษ์					
3	รู้จักตำนานท้าวแสนปม					
4	รู้สึกหวงแหนเมืองโบราณนครไตรตรึงษ์					
5	รู้จักตำนานวัดพระบรมธาตุนครชุม					
6	รู้สึกรักและหวงแหน พระบรมธาตุนครชุม					
7	รู้จักตำนานพระแสงราชศาสตราประจำเมือง กำแพงเพชร					
8	รู้สึกตระหนัก ในความสำคัญของพระแสงราช-ศาสตรา ประจำเมืองกำแพงเพชร					
9	รู้จักประวัติของพระยากำแพง (นุช)					
10	รักและภูมิใจในเมืองกำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 12

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร (4)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 16 (ตามเนื้อหาที่พึงประเมิน)

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	อธิบายเทวรูป พระอิศวร เมืองกำแพงเพชรได้					
2	อธิบายประวัติความเป็นมาของพระอิศวรได้					
3	อธิบายข้อความจารึก ฐานพระอิศวรเมืองกำแพงเพชรได้					
4	เข้าใจและเห็นความสำคัญของจารึกฐานพระอิศวร					
5	เข้าใจจารึกฐานพระอิศวรไขประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร					
6	เข้าใจประวัติความเป็นมาของสาวงามเมืองกำแพงเพชร					
7	เข้าใจตำนานและประวัติการสืบทอดเจ้าเมืองของกำแพงเพชร					
8	เล่าประวัติสมเด็จพุฒาจารย์ (โต) ได้					
9	เล่าเรื่องสมเด็จพุฒาจารย์(โต) ทรงค้นพบพระบรมธาตุนครชุมได้					
10	รู้จักสมเด็จพุฒาจารย์(โต) ในฐานะที่ท่านเป็นชาวกำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 13

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น เมืองกำแพงเพชร (5)

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 16

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	รู้จักตำนานของ วัดเสด็จ					
2	รู้จักตำนานของ วัดบาง					
3	รู้จักประวัติของถนนราชดำเนิน					
4	เข้าใจการวางผังเมืองเก่ากำแพงเพชร					
5	เข้าใจประวัติการก่อสร้าง ที่ว่าการเมืองกำแพงเพชร					
6	เล่าประวัติความเป็นมาของศาลหลักเมืองได้					
7	เล่าและเห็นความสำคัญของศาลหลักเมือง กำแพงเพชรได้					
8	เล่าประวัติตำนานของพระแก้วมรกตได้					
9	เล่าประวัติความเป็นมาของวัดพระแก้วมรกตใน เมืองกำแพงเพชร					
10	รักและหวงแหนโบราณสถาน และโบราณวัตถุ มากขึ้น					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 17

เรื่อง ความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่น เมืองกำแพงเพชร จำนวน 2 คาบ

คาบที่ 33 - 34 รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 1

****

1. สาระสำคัญ

จังหวัดกำแพงเพชรมีวัฒนธรรมประเพณีเป็นของตนเอง เพราะมีวรรณกรรมท้องถิ่นที่แตกต่างกว่าจังหวัดอื่น ๆ เช่นเพลงพื้นบ้าน เป็นภูมิปัญญาของกำแพงเพชรแท้ ๆ มีวรรณกรรมทุ่งมหาราช ที่ฉายภาพกำแพงเพชร ในช่วง พ.ศ. 2400 - 2500 มีพระราชนิพนธ์ เรื่องเสด็จประพาสต้น พระพุทธ-เจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร มีจารึกของกำแพงเพชร ที่บ่งบอกถึงความเป็นมาของเมืองกำแพง-เพชร อย่างชัดเจนที่สุด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

วิเคราะห์ความสำคัญเกิดการรับรู้ และตระหนักในความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 วิเคราะห์ความสำคัญของ เพลงพื้นบ้านของจังหวัดกำแพงเพชรได้

2.2.2 วิเคราะห์และตระหนักในความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราชได้

2.2.3วิเคราะห์และตระหนักถึงความสำคัญของพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ความสำคัญของเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชร

3.2 ความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช

3.3 ความสำคัญของพระราชนิพนธ์การเสด็จประพาสต้น

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 14 ก่อนเรียน

4.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 5 กลุ่มๆละ 9 - 10 ให้แต่ละกลุ่มเลือกการแสดง การละเล่นเพลงพื้นบ้านคือ

1. ระบำคล้องช้าง

2. รำแม่ศรี

3. รำโทน

4. เพลงพวงมาลัย

5. ลิเกป่า

6. ระบำคล้องช้าง

7. ระบำ ก ไก่

โดยให้นักเรียนเลือกแสดงเพียงเรื่องเดียวแต่ต้องสมัครใจถ้าตกลงกันไม่ได้อาจใช้วิธีจับฉลากหรือนักเรียนจะเลือกแสดงละครเรื่องทุ่งมหาราชตอนใดตอนหนึ่งหรือจะเลือกเป็นมัคคุเทศก์นำชมตามเส้นทางเสด็จประพาสต้น ข้อใดข้อหนึ่งก็ได้แล้วแต่กลุ่มนักเรียนสมัครใจ นักเรียนกลุ่มอื่นสามารถเสริมหรือสามารถช่วยเหลือได้

4.3 ให้นักเรียนแบ่งหน้าที่กันในการแสดง

4.3.1 ผู้เขียนบทสำหรับการแสดง

4.3.2 ผู้โฆษกหรือพิธีกร

4.3.3 เป็นผู้เตรียมเสื้อผ้าและอุปกรณ์

4.3.4 ผู้ประสานงาน

4.3.5 ผู้กำกับการแสดง

4.3.6 ตัวละครหรือผู้แสดง

และซ้อมการแสดงกันในคาบเรียนโดยครูเป็นผู้ให้คำแนะนำและสังเกตุการณ์

4.4 นักเรียนมาแสดงในวันหยุดสุดสัปดาห์ วันเสาร์ โดยเชิญศิลปินพื้นบ้านที่สอนนักเรียนมาเป็นผู้ชมและวิจารณ์

4.5 เมื่อนักเรียนแสดงจบ ครูศิลปินพื้นบ้านและนักเรียนจะสรุปร่วมกัน

4.6 บันทึกวิดีทัศน์ไว้ให้นักเรียนชมในช่วงพักกลางวันเพื่อปรับปรุงและชี้แนะ ข้อดีข้อเสียในการแสดง

4.7 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 14 หลังเรียน

5. สื่อการเรียน

1. เอกสารประกอบการสอนเพลงพื้นบ้านของจังหวัดกำแพงเพชร

2. วิดีทัศน์การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดกำแพงเพชร

3. วรรณกรรมเรื่องทุ่งมหาราช
4. เอกสารประกอบการสอนเรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร
5. วรรณกรรมพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 5 การเสด็จประพาสต้นกำแพงเพชร
6. เอกสารประกอบการสอน เรื่องตามรอยเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 14 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

อาจไปศึกษานอกห้องเรียนตามสถานที่จริง ในวันหยุด ถ้าเวลาเรียนในชั้นเรียนไม่เพียงพอ

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 14

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่นเมืองกำแพงเพชร

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 17

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	เข้าใจความสำคัญของเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชร					
2	เห็นความสำคัญของวรรณกรรมทุ่งมหาราช					
3	เห็นความสำคัญของพระราชนิพนธ์เสด็จประพาสต้น ณ เมืองกำแพงเพชร					
4	แสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชรได้อย่างน้อย 1 ประเภท					
5	เขียนบทการแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชรได้					
6	เป็นโฆษกหรือพิธีกรได้					
7	เป็นผู้ประสานงานการแสดงได้					
8	เป็นผู้กำกับการแสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านกำแพงเพชรได้					
9	เป็นตัวละคร และร่วมแสดงได้					
10	ดำเนินการจัดการ แสดงการละเล่นเพลงพื้นบ้านละครและมัคคุเทศก์ ด้วยตนเองได้					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่มสร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงานเป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อนชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

แผนการสอนที่ 18

เรื่อง การอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร จำนวน 2 คาบ 100 นาที คาบที่ 35-36

รายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ภาคเรียนที่ 2

****

1. สาระสำคัญ

วรรณกรรมท้องถิ่น คือ แหล่งบันทึกประสบการณ์ของบรรพบุรุษไทยในท้องถิ่น และนอกท้องถิ่น สืบทอดกันมายาวนาน วรรณกรรมท้องถิ่น อาจเป็นบันทึกของผู้มาเยือนท้องถิ่น ซึ่งมีความรู้สึกต่อเรื่องราวของเหตุการณ์ในท้องถิ่นอาทิ พระราชนิพนธ์พระพุทธเจ้าหลวงเสด็จประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร การศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่น เพื่อการอนุรักษ์ฟื้นฟูวรรณกรรมท้องถิ่นให้เป็นเครื่องมือในการพัฒนา ทำให้คนในท้องถิ่นเข้าใจตนเองและภูมิใจในมาตุภูมิตัวเอง โดยเฉพาะการที่นักเรียนสามารถจัดการแสดงวรรณกรรมท้องถิ่นของตนได้ เท่ากับเป็นการฟื้นฟูและอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นที่ดีที่สุด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ปลายทาง

สรุปสาระสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่น เห็นคุณค่าและให้ความร่วมมืออนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้

2.2 จุดประสงค์นำทาง

2.2.1 นักเรียนเสนอแนวคิดที่จะอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้

2.2.2 นักเรียนเห็นความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่น

2.2.3 ตั้งชมรมอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นได้

3. เนื้อหาสาระ

3.1 ความสำคัญของวรรณกรรมท้องถิ่น

3.2 ประโยชน์ของวรรณกรรมท้องถิ่น

3.3 การอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่น

3.4 การจัดตั้งชมรมอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่น

4. กิจกรรมการเรียนการสอน

4.1 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 15 ก่อนเรียน

4.2 ให้นักเรียนจัดอภิปรายหน้าชั้นเรียนโดยเลือกตัวแทนห้องละ 4 คน อภิปรายในหัวข้อ

1. “ วรรณกรรมท้องถิ่นมีคุณค่าหรือไม่”

2. “บทบาทของนักเรียนในการอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่นของตน”

4.3 ให้นักเรียนแบ่งเป็น 7 กลุ่มๆละ 6-7คนจัดนิทรรศการของกลุ่มเกี่ยวกับวรรณกรรมท้องถิ่น ในหัวข้อต่อไปนี้ ตามความต้องการของกลุ่มให้ครบทุกข้อ หัวข้อในชั้นเรียน คือ

4.3.1 เพลงพื้นบ้าน กำแพงเพชร

4.3.2 ภาษิต สำนวน ที่ได้ยินในกำแพงเพชร

4.3.3 ปริศนาคำพังเพยที่พบในกำแพงเพชร

4.3.4 ตำนานที่พบในกำแพงเพชร

4.3.5 วรรณกรรมทุ่งมหาราช

4.3.6 พระราชนิพนธ์ ประพาสต้นเมืองกำแพงเพชร

4.3.7 การอนุรักษ์ วรรณกรรมท้องถิ่น

4.4 จัดการแสดงวรรณกรรมท้องถิ่น ในวันหยุดสุดสัปดาห์ นักเรียนเป็นผู้ดำเนินการโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญท้องถิ่นมาร่วมชมการแสดงที่โรงเรียนร่วมกับนักเรียน และเชิญผู้สนใจเข้าชม

4.5 เมื่อการแสดงสิ้นสุดลง นักเรียนสัมภาษณ์ผู้เข้าชม และศิลปินพื้นบ้านผู้เชี่ยวชาญท้องถิ่น เกี่ยวกับความเห็นและคุณค่าของวรรณกรรมท้องถิ่น เพื่อเขียนเป็นรายงานส่งครู

4.6 บันทึกวิดีทัศน์ การแสดงและการดำเนินการบนเวทีทั้งหมด ไว้ให้นักเรียนได้ศึกษาทบทวนอีก

4.7 ทำแบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 15 หลังเรียน

5. สื่อการสอน

5.1 เอกสารประกอบการสอนเพลงพื้นบ้านท้องถิ่นกำแพงเพชร

5.2 ภาษิตสำนวนพื้นบ้านกำแพงเพชร

5.3 ตำนานที่พบในเมืองกำแพงเพชร

5.4 เอกสารประกอบการสอน เรื่องทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์เมืองกำแพงเพชร

5.5 เอกสารประกอบการสอน เรื่องตามรอยเสด็จประพาสต้นพระพุทธเจ้าหลวง ณ เมืองกำแพงเพชร

5.6 ศิลปินพื้นบ้านกำแพงเพชร

5.7 ผู้เชี่ยวชาญวัฒนธรรม

5.8 วิดีทัศน์

6. การวัดผลประเมินผล

6.1 แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 15 ก่อนเรียนและหลังเรียน

6.2 แบบประเมินที่ 2 ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

6.3 แบบประเมินที่ 3 ประเมินผลการทำงานกลุ่มของนักเรียน

6.4 แบบประเมินที่ 4 ประเมินพฤติกรรมนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน

7. กิจกรรมเสนอแนะ

ในวันหยุดสุดสัปดาห์เพิ่มเติม การสอนที่ 18	อาจจัดนิทรรศการการแสดงพื้นบ้าน หรือการอภิปรายและการแสดงวรรณกรรมท้องถิ่น เป็นการสอบปลายภาคโดยใช้กิจกรรมการเรียนการสอนตามแผน

แบบประเมินที่ 1 ตอนที่ 15

แบบประเมินนักเรียน ที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

เรื่องการอนุรักษ์วรรณกรรมท้องถิ่น

ก่อนเรียนและหลังเรียน แผนการสอนที่ 18

จงทำเครื่องหมาย / ในช่องข้างล่างตามความรู้สึกและความเข้าใจของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	ดีมาก 4	ดี 3	พอใช้ 2	ปรับปรุง 1	หมายเหตุ
1	วรรณกรรมท้องถิ่นมีคุณค่า					
2	เพลงพื้นบ้านกำแพงเพชรมีคุณค่า					
3	ภาษิตสำนวนในกำแพงเพชร มีคุณค่า					
4	ปริศนาคำพังเพยที่พบในกำแพงเพชรมีคุณค่า					
5	ตำนานที่พบในกำแพงเพชรมีคุณค่า					
6	วรรณกรรมทุ่งมหาราชมีคุณค่า					
7	พระราชนิพนธ์ ประพาสต้นเมืองกำแพงเพชรมีคุณค่า					
8	รายวิชาวรรณกรรมท้องถิ่น ทำให้รักท้องถิ่นมากขึ้น					
9	รายวิชาให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่อง วรรณกรรมท้องถิ่นเมืองกำแพงเพชร					
10	สมควรที่จะให้นักเรียนรุ่นต่อๆไปได้เรียนรู้วรรณกรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ----------

แบบประเมินที่ 2

ประเมินผลการเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนของนักเรียน

เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....รายงานเรื่อง.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

คำชี้แจง

1. ความหมายของคะแนน

4 คะแนน หมายถึง ดีมาก 3 คะแนน หมายถึง ดี

2 คะแนน หมายถึง พอใช้ 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง

2. ผู้ประเมินคือครู ทำเครื่องหมาย / ในช่องระดับคะแนนตามความเป็นจริง

3. เมื่อให้คะแนนครบทุกข้อแล้ว ให้รวมคะแนนของแต่ละกลุ่มใส่ลงในช่องรวม

ข้อ	รายการ	4	3	2	1
1.	ความสมบูรณ์ถูกต้องในเนื้อหา				
2.	ความสมบูรณ์และเหมาะสมของอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการรายงาน				
3	การเตรียมพร้อมที่จะทำรายงานกลุ่ม				
4.	ความชัดเจนในการใช้คำพูดและน้ำเสียงในการรายงาน				
5.	ความสามารถในการตอบข้อซักถามได้อย่างถูกต้องและชัดเจน				
6.	การรักษาเวลาในการรายงานหน้าชั้นเรียน				
7.	ความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน				
8.	ความน่าสนใจในการนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
9.	การกระจายงานขณะนำเสนอผลงานของกลุ่ม				
10.	มีการนำเสนอผลงานอย่างหลากหลาย				
	คะแนนรวม				

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

แบบประเมินที่ 3

ประเมินผลการงานกลุ่ม (โครงการระยะยาว)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ชื่อกลุ่ม.....ชื่อโครงการ / กิจกรรม.....

สมาชิกในกลุ่ม 1.....2.....

3.....4.....

5.....6.....

7.....8.....

วันที่ประเมิน.....

กลุ่มที่	ริเริ่ม สร้างสรรค์ 2 คะแนน	ทำงาน เป็นระบบ 2 คะแนน	ประหยัด 2 คะแนน	ได้ ประโยชน์ 2 คะแนน	เพื่อน ชื่นชม 2 คะแนน	รวม 10 คะแนน
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

แบบประเมินที่ 4

ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนในกิจกรรมการเรียนการสอน (จิตพิสัย)

ของนักเรียนที่เรียนรายวิชา ท 035 วรรณกรรมท้องถิ่น

ประเมินเป็นรายบุคคล

ชั้น.....วันที่ประเมิน.....คาบที่.....

เลขที่	ชื่อ สกุล	ความกระตือรือร้น 2 คะแนน	การแสดงออก 2 คะแนน	การยอมรับความเห็น 2 คะแนน	การให้ความร่วมมือ 2 คะแนน	การเสนอแนวคิด 2 คะแนน	รวม 10คะแนน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

ภาคผนวก

ตำนานในจังหวัดกำแพงเพชร

ตำนาน หมายถึงเรื่องที่เล่าสืบทอดต่อกันมาเป็นเวลานาน จนหาต้นตอไม่ได้และมีเนื้อหาเพื่ออธิบายที่มาของสิ่งต่างๆ หรือสถานที่ต่างๆที่คนสมัยก่อนยังไม่สามารถเข้าใจได้

กำแพงเพชรมีตำนานที่เล่าสืบต่อกันมาหลายเรื่องทั้งที่เป็นที่รู้จักกันดีโดยทั่วไป และเล่าต่อๆกันมาในท้องถิ่นของตนเองมักเชื่อว่าเกิดขึ้นจริง มีตำนานที่สำคัญเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปในจังหวัดกำแพงเพชรดังนี้

เรื่องท้าวแสนปม

เป็นตำนานของนครไตรตรึงษ์ ซึ่งสันนิษฐานว่าตั้งอยู่ที่เมืองแปบอันเป็นเมืองเก่าร้าง อยู่คนละฝากกับกำแพงเพชรปัจจุบัน มีเรื่องเล่ามาว่า เจ้านครองค์นี้มีพระธิดานามว่าอุษามีรูปโฉมงดงามร่ำลือไปถึงเมืองศิริชัยเชียงแสนเจ้าชายชินเสนซึ่งเป็นโอรส ได้ยินข่าวก็หลงรักนาง แต่ทั้งสองเมืองนี้ไม่ถูกกันมาก่อน เจ้าชายชินเสนจึงปลอมตัวเป็นชายอัปลักษณ์ ให้เนื้อตัวมีปุ่มปมขึ้นเต็มไปหมด แล้วเข้าไปขออาศัยอยู่กับตายายที่เฝ้าอุทยานท้ายวังได้ชื่อเรียกว่า **แสนปม**

วันหนึ่งนางอุษาออกมาชมสวน แสนปมได้แอบดูนางแล้วเกิดความรักนางอุษา จึงนำผักที่ปลูกไว้ไปถวาย นางอุษาเมื่อเห็นท้าวแสนปมก็นึกรักแสน-ปมเช่นเดียวกัน จึงให้พี่เลี้ยงนำหมากไปให้เป็นของตอบแทน แสนปมได้สลักมะเขือเป็นสารเกี้ยวพาราสีนางแล้วส่งไปถวายอีก นางอุษาก็ตอบสารในทีรับรักใส่ในห่อหมากแล้วฝากมาให้ท้าวแสนปม แสนปมจึงทราบว่านางก็รักตนเช่นเดียวกัน คืนหนึ่งแสนปมก็ลอบเข้าไปหานางในวัง แล้วทั้งสองก็อยู่ร่วมกันโดยไม่มีใครทราบเรื่อง จนนางอุษาตั้งครรภ์

ต่อมาแสนปมได้ทราบข่าวว่าพระเจ้าศิริชัยเชียงแสนประชวรหนัก จึงเดินทางกลับบ้านเมืองตน โดยไม่ทราบว่านางอุษาตั้งครรภ์ เวลาผ่านไปนางอุษาให้กำเนิดกุมารหน้าตาน่ารัก ยังความทุกข์ใจมาให้แก่เจ้านครไตรตรึงษ์ยิ่งนัก นางอุษาไม่ยอมบอกความจริง

เจ้านครไตรตรึงษ์จึงหาวิธีที่จะรู้ว่าใครเป็นบิดาของกุมาร จึงป่าวประกาศให้เจ้าเมืองต่างๆรวมทั้งทวยราษฎร์มาพร้อมกันหน้าพระลาน พร้อมทั้งนำขนมนมเนยติดมือมาด้วย ถ้ากุมารรับขนมจากมือผู้ใดก็ให้ถือว่าผู้นั้นเป็นบิดาของกุมารและจะได้อภิเษกกับนางอุษา

พระชินเสนได้ข่าวก็เตรียมรี้พลมา ตั้งพระทัยจะอภิเษกกับนางอุษาให้ได้ แล้วปลอมตัวเป็นแสนปมนำข้าวเย็นมาก้อนหนึ่งเพื่อนำมาให้กุมารเลือก ครั้นถึงเวลากำหนดก็ให้กุมารเลือกขนมจากบรรดาผู้ที่นำมาปรากฏว่ากุมารรับข้าวเย็นจากแสนปมไปเคี้ยวกินอย่างอร่อย ท้าวไตรตรึงษ์รู้สึกอับอายมาก ความโกรธจึงขับไล่นางอุษาออกจากเมืองทันที แสนปมจึงแสดงตนให้รู้ว่าตนคือพระชินเสน แล้วพานางอุษาและกุมารเดินทางกลับอาณาจักรศิริชัยเชียงแสน และอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

กุมารนี้กล่าวว่ามีผู้นำอู่ทองคำมาถวาย จึงได้นามว่าอู่ทอง ต่อมาได้สร้างเมืองทวาราวดีศรีอยุธยาและขึ้นครองราชเป็นกษัตริย์แห่งกรุงศรีอยุธยา

เรื่องท่อทองแดง

เรื่องท่อทองแดง กล่าวถึงการฝังท่อทองแดงขนาดใหญ่ไว้ใต้ดิน รอบคูเมืองกำแพงเพชรมีเรื่องกันมาว่า ในสมัยที่กำแพงเพชรเป็นเมืองหน้าด่าน การสร้างเมืองจะมีกำแพงล้อมรอบตามแนวกำแพงเมือง และมีการฝังท่อทองแดงขนาดใหญ่ไว้ใต้ดิน เพื่อระบายน้ำจากแม่น้ำปิงมาใช้ในตัวเมืองกำแพงเพชร

ฝ่ายพม่าเข้าโจมตีเมืองกำแพงเพชรหลายครั้งแต่ไม่สามารถโจมตีได้ จึงล้อมเมืองเอาไว้ เพื่อให้ทหารและประชาชนอดน้ำตาย แต่เหตุการณ์ไม่เป็นอย่างที่คิด ฝ่ายพม่าจึงเกิดความสงสัยเป็นอย่างมากว่า พวกชาวเมืองกำแพงเพชรมีน้ำใช้จากที่ใดต่อมามีทหารไทยคนหนึ่ง ชื่อหมื่นแสน คิดมักใหญ่ใฝ่สูงหวังว่าเมื่อพม่าตีเมืองกำแพงเพชรได้แล้ว จะแต่งตั้งตนเป็นใหญ่ต่อไป จึงคิดทรยศบ้านเมือง นำเรื่องการฝังท่อทองแดงไปบอกแก่พม่า ฝ่ายพม่าเมื่อรู้ความจริงจึงฆ่าหมื่นแสน แล้วนำศพฝังไว้ในท่อทองแดงและปิดฝาท่อทองแดงเสีย

ในไม่ช้าทหารและประชาชนที่อยู่ในในเมืองกำแพงเพชรก็พากันล้มตายเพราะอดน้ำ ไม่สามารถดื่ม กินน้ำได้ เพราะศพหมื่นแสนเน่าเหม็นมาในท่อทองแดงจึงเป็นเหตุให้พม่าเข้ายึดเมืองกำแพงเพชรได้

เรื่องพรานกระต่าย

เป็นตำนานที่กล่าวถึงนายพรานกับกระต่ายอันเป็นที่มาของชื่ออำเภอพรานกระต่าย ซึ่งมีเรื่องเล่าสืบต่อกันมาว่า กาลครั้งหนึ่งมีชายคนหนึ่งมีอาชีพในทางล่าสัตว์ตั้งบ้านเรือนอยู่บริเวณเมืองบางพาน ได้ออกป่ามาล่าสัตว์ถึงบริเวณที่ราบลุ่มแถววัดโพธิ์ ซึ่งเป็นบริเวณที่มีแหล่งน้ำอุดมสมบูรณ์ หญ้าและต้นไม้ขึ้นเขียวชอุ่มตลอดทั้งปี พวกสัตว์ต่างๆชอบมาอาศัยและหากินอยู่บริเวณนี้เป็นอันมาก

อยู่มาวันหนึ่งนายพรานได้พบกระต่ายตัวน้อยตัวหนึ่ง มีขนสีเหลืองเข้มเหมือนสีทองสวยงามมากจึงออกไล่จับ กระต่ายตัวนั้นได้วิ่งหลบหายไปในพุ่มไม้ใหญ่ที่ขึ้นรก นายพรานเข้าไปค้นหาอย่างไรก็ไม่พบ จึงกลับออกมาบอกให้ญาติพี่น้องและชาวบ้านให้ทราบ ทุกคนอยากได้กระต่ายตัวนั้นเพื่อมาเลี้ยงเพราะเป็นของแปลก ไม่เคยเห็นมาก่อน พวกชาวบ้านจึงพากันมาดักดูกระต่ายตัวนั้นเมื่อเห็นแล้วก็พากันไล่จับ แต่กระต่ายก็วิ่งหลบเข้าพุ่มไม้หายไปทุกที เป็นอย่างนี้อยู่หลายครั้ง ชาวบ้านเกิดความสงสัยจึงช่วยกันถางพุ่มไม้นั้นออก ได้พบว่าบริเวณนั้นเป็นเตาถลุงเหล็กเก่า มีโพลงมีบ่อหลายแห่ง จึงรู้ว่ากระต่ายต้องอยู่ในโพลงนั้นแน่นอน แต่ไม่อาจขุดได้ จึงได้แต่นั่งเฝ้าที่ปากโพลงไว้ หวังรอให้กระต่ายนั้นออกจากโพลงแล้วจะจับ แต่รอเท่าไรกระต่ายก็ไม่โพล่ออกมาให้เห็นอีกเลย จึงกลับไปอพยพครอบครัวมาตั้งรกรากอยู่บริเวณนั้น เพราะนอกจากจะมีความหวังในการจับกระต่ายแล้ว ยังเห็นว่าบริเวณนั้นเป็นที่ลุ่ม ดิน น้ำอุดมสมบูรณ์ดี เหมาะแก่การปลูกข้าวเลี้ยงชีพได้

เมื่อตั้งรกรากเป็นถาวรแล้ว ก็แผ้วถางที่ทำมาหากินจนเป็นทุ่งโล่งขึ้นเรื่อยๆ และสืบสายเผ่าพันธุ์จนมาเป็นชุมชนใหญ่ จนกลายเป็นอำเภอพรานกระต่ายในปัจจุบัน

เรื่องเขานางทอง

เป็นตำนานเกี่ยวกับเขานางทองในเขตอำเภอพรานกระต่าย เคยเป็นที่ประดิษฐานรอยพระพุทธบาท ซึ่งพระมหาธรรมราชาลิไททรงสร้างไว้บนยอดเขาแห่งนี้ ดังตำนานที่เล่ากันว่า นางทองเป็นผู้หญิงที่สวยงามมากถูกพระยานาคกลืนเข้าไว้ ต่อมาพระร่วงตามมาพบที่เขาแห่งนี้ จึงได้ล้วงนางออกมาจากคอของพระยานาค และได้นางมาเป็นชายา

เรื่องบ้านคลองลาน

เป็นตำนานเกี่ยวกับที่มาของชื่ออำเภอคลองลาน ซึ่งมีเรื่องเล่ากันว่านานมาแล้วได้มีคนกลุ่มหนึ่งอพยพมาจากถิ่นอื่นและเข้าไปตั้งถิ่นฐานทำมาหากินอยู่ในบริเวณป่าลาน (บริเวณหมู่บ้านแสงเจริญในปัจจุบัน) ซึ่งมีต้นลานขึ้นอยู่เป็นจำนวนมาก มีพื้นที่หลายร้อยไร่ คนพวกนี้ได้ช่วยกันตัดต้นลานที่มีขนาดเล็กออกไปเพื่อที่สำหรับทำไร่ไถนา เหลือไว้เฉพาะต้นลานที่มีขนาดใหญ่และต้นลานที่ขึ้นอยู่ตามริมลำคลองเท่านั้น จึงได้ชื่อว่าบ้านคลองลาน และกลายเป็นชื่อของอำเภอมาจนถึงปัจจุบัน

ตำนานบึงสาป

บึงสาปเป็นบ่อน้ำพุร้อน ตั้งอยู่บ้านลานหิน หมู่ที่ 5 ตำบลลานดอกไม้ อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร มีลักษณะที่ลุ่มน้ำขังมีป่าโปร่งล้อมรอบสลับด้วยเนินเตี้ยๆ พื้นดินบางแห่งมีหินโผล่ขึ้นมาเป็นกลุ่มน้อยสลับใหญ่กันไป ตำนานเล่าว่าครั้งสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี สมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จประพาสป่าล่าสัตว์มาถึงบริเวณบ้านลานหิน จึงเสด็จประทับบริเวณนี้ วันหนึ่งพระองค์ทอดพระเนตรไก่ป่าตัวหนึ่งมีลักษณะสวยงาม และมีเสียงไพเราะมาก จึงทรงให้นายพรานที่ตามเสด็จต่อไก่ป่าตัวนั้นและได้ไก่ป่าสมพระราชประสงค์ โดยมีไก่ป่าตัวอื่นติดด้วยจำนวนมาก ในวันนั้นพระองค์และนายพรานไม่สามารถล่าสัตว์อื่นได้เลย จึงทรงให้ทหารนำไก่ป่าตัวอื่นๆ ไปปรุงอาหารสำหรับเสวย แต่เนื่องจากบริเวณนั้นเป็นป่า ไม่มีบ้านเรือนราษฎร จึงไม่มีไฟทำอาหาร พระองค์จึงได้สาปน้ำที่อยู่บริเวณใกล้ๆ และเป็นที่โจษจันกันว่าน้ำในบึงสาปนี้สามารถรักษาโรคภัยได้เช่นโรคปวดตามร่างกายและโรคผิวหนังได้จึงมีประชาชนในท้องถิ่นและจังหวัดใกล้เคียงพากันไปอาบ ดื่ม กิน และบางรายนำน้ำกลับไปเพื่อเป็นสิริมงคล ปัจจุบันประชาชนได้นำรูปปั้นพระร่วงไปประดิษฐาน ณ บริเวณบึงสาปเพื่อเป็นที่สักการะบูชา

ในพุทธศักราช 2528 ทางจังหวัดกำแพงเพชร ได้เข้าไปพัฒนาบริเวณบึงสาปจึงพบว่ามีน้ำพุร้อนอยู่ 3 จุด และในวโรกาสรัฐพิธีเสกน้ำพระพุทธมนต์ศักดิ์สิทธิ์เพื่อทูลเกล้า ฯ ทรงอภิเษกในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ 5 ธันวาคม 2530 คณะทำงานเสกทำน้ำพระพุทธมนต์ศักดิ์สิทธิ์ก็ได้ใช้น้ำในบึงสาปนี้ส่วนหนึ่งด้วย โดยได้นำไปประกอบพิธี ณ พระวิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวราราม กรุงเทพฯ เมื่อ 2 ธันวาคม 2530

ตำนานอุโมงค์ใต้ดิน 33 ปล่อง

ในสมัยก่อนที่บ้านเมืองเกิดศึกสงครามกับประเทศเพื่อนบ้านอยู่เสมอนั้น ณ ที่แห่งหนึ่งห่างจากตัวเมืองกำแพงเพชร ไปทางทิศเหนือ 8 กิโลเมตร ปรากฏมีสถานที่แปลกประหลาด คือ มีลักษณะเป็นอุโมงค์ลึกลงไปใต้ดิน ณ ที่แห่งนี้จากคำบอกเล่ากล่าวว่าเป็นอุโมงค์สำหรับหลบภัยสงคราม และเป็นที่เก็บสมบัติของคนโบราณ

ปัจจุบันที่แห่งนี้ยังปรากฏให้เห็นเป็นอุโมงค์หรือหลุมขนาดต่างๆ กัน จำนวน 33 อุโมงค์ ในอาณาบริเวณไม่น้อยกว่า 100 ตารางวา มีลักษณะลึกลงไปใต้ดิน และมีบางแห่งจะชอนไปในแนวนอน ซึ่งจากตำนานบอกเล่าว่า เดิมนั้นอุโมงค์ทั้งหมดสามารถทะลุถึงกันได้ บางอุโมงค์จะมีลักษณะปากแคบ แต่ข้างในกว้างและลึก แต่เนื่องจากภายในมืดจึงมองไม่เห็นรายละเอียดว่าเป็นอย่างไรบ้าง บางอุโมงค์ก็ลึกลงไปในแนวตรงโดยไม่ชอนออกไปในทางใดเลย ซึ่งเป็นที่แปลกและน่าศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้ ในบริเวณห่างจากอุโมงค์ 33 ปล่องนี้ออกมาทางทิศตะวันตกประมาณ 600 เมตร มีสิ่งที่น่าสนใจอีกแห่งหนึ่งลักษณะคล้ายอ่างหินขนาดใหญ่ 1 แห่ง และขนาดเล็กๆอีก 2-3 แห่ง ซึ่งชาวบ้านเรียกกันว่า อ่างหิน พื้นที่บริเวณรอบๆอ่างมีลักษณะเป็นลาน กว้าง พื้นที่ราบคล้ายสนาม ปัจจุบันในอ่างจะมีน้ำขังอยู่ตลอดฤดูฝน ชาวบ้านเรียกบริเวณอุโมงค์ 33 ปล่อง และอ่างหินนั้นว่า นครปรุ อันหมายถึงเมืองในสมัยโบราณนั่นเอง

ตำนานจระเข้ปูน

กาลครั้งหนึ่ง สมัยที่กรุงสุโขทัยยังรุ่งเรือง ห่างจากตัวเมืองกำแพงเพชรในปัจจุบันออกไปทางทิศเหนือประมาณ 20 กิโลเมตร มีเมืองเมืองหนึ่งชื่อว่าเมืองบางพาน เจ้าผู้ครองนครนี้ทรงพระนามว่าพระพุทธสาคร มีพระชายานามว่าเจ้าแม่นางทอง

วันหนึ่งในฤดูน้ำหลาก ขณะที่นางกำลังอาบน้ำอยู่หน้าตำหนัก ก็ได้มีจระเข้ตัวหนึ่งดุร้ายมาก ได้คาบเอานางหนีมา พระพุทธสาครพระสวามีของนางได้ตามมาทัน ด้วยความโกรธแค้นจึงได้สาปให้จระเข้นั้นกลายเป็นหินอยู่ตรงนั้นเอง แต่ชาวบ้านนิยมเรียกว่า **จระเข้ปูน** มากกว่าที่จะเรียกว่า **จระเข้หิน**

จระเข้ปูน (หินศิลาแลง) อยู่ห่างจากอุโมงค์ 33 ปล่องมาทางทิศใต้ประมาณ 2 กิโลเมตร ปัจจุบันยังมองเห็นรูปจระเข้ขนาดใหญ่อยู่ชิดกับขอบทางเดินมากจนดูเป็นส่วนหนึ่งของขอบทางเดินไปแล้ว ขนาดยาวประมาณ 9 เมตร หันศรีษะไปทางทิศเหนือ ส่วนกลางลำตัวได้ถูกราษฎรที่ทำการเกษตรอยู่บริเวณนั้นไถทำลายไปเสียแล้ว และมีโพรงตรงกลางลำตัวกว้างประมาณ 10 นิ้ว จากคำบอกเล่าว่ามีผู้ขุดหาสมบัติแต่ไม่พบ

ปริศนาคำทาย ที่พบในกำแพงเพชร

1. อะไรเอ่ย ข้างล่างก็รก ข้างบนก็รก กลางคืนนอนกกกัน (ขนตา)
2. อะไรเอ่ย ถ่างขาไอ้กลมยัด คนทำได้ถนัดคือคุณยาย (โจงกระเบน)
3. อะไรเอ่ย อยู่ระหว่างขา ไม่อ้าก็เห็น (ลิ้น)
4. อะไรเอ่ย คันอะไรไม่ต้องเกา (คันนา)
5. อะไรเอ่ย กุ้งอะไรว่ายน้ำไม่ได้ (กุ้งแห้ง)
6. อะไรเอ่ย น้ำอะไรไม่เคยขึ้น (น้ำตก)
7. อะไรเอ่ย ม้าอยู่หลังโท มะกะโทขึ้นขี่ (โม้)
8. อะไรเอ่ย แมงอะไรไม่อยู่กลาง (แมงมุม)
9. อะไรเอ่ย สีอะไรไม่ยอมตก (สีฟ้า)
10. อะไรเอ่ย กาก็ไม่ใช่ของแท้ การ่อแร่ เกาะกิ่งไม้ตาย (กาฝาก)
11. อะไรเอ่ย เขียวสะเด็ด ไม่มีเม็ดมีแต่ใบ (ไผ่)
12. อะไรเอ่ย งอตะมะหงิกหงัก ชักออกจากฝัก หงักตะหงิกงอ (มะขาม)
13. อะไรเอ่ย งอกขนในไส้ หายใจทางสะดือ (มะขาม)
14. อะไรเอ่ย ใบหยักๆลูกรักเต็มคอ (มะละกอ)
15. อะไรเอ่ย ก้นชี้ฟ้าหน้าจูบดิน (หอย)
16. อะไรเอ่ย สิบตีนเดินมาหลังคามุงสังกะสี (ปู)
17. อะไรเอ่ย สิบตีนเดินมา หลังคาแหลมเปี๊ยบ (เม่น)
18. อะไรเอ่ย เช้าๆเข้าถ้ำ ค่ำๆออกเรียง (ดาว)
19. อะไรเอ่ย ตัวอยู่กับหมา ลูกมากับฝน (ลูกเห็บ)
20. อะไรเอ่ย กอไผ่ทั้งกอหาข้อไม่พบ (ผม)
21. อะไรเอ่ย ไก่ขาวจับราวเป็นแถว (ฟัน)
22. อะไรเอ่ย ไปก็ลืม มาก็ลืม (ตา)
23. อะไรเอ่ย วิ่งหย่องๆมีท้องข้างหลัง (น่อง)
24. อะไรเอ่ย ยืนต้นเดียวเหนี่ยวกินลม (หุ่นไล่กา)
25. อะไรเอ่ย หมุนแขนเรื่อยไป ไม่ตายก็หยุด (นาฬิกา)
26. อะไรเอ่ย ขนมอะไรที่แข็ง (ขนมครก)
27. อะไรเอ่ย ใหญ่แสนใหญ่ ตกเท่าไรก็ไม่ดัง (ดวงอาทิตย์)
28. อะไรเอ่ย ปลายเรียวหัวเรียว ท่องเที่ยวในสมุด (ปากกา)

29. อะไรเอ่ย ประหลาดแท้มีแต่แม่ ไม่มีพ่อ (กุญแจ)

30. อะไรเอ่ย เปิดฉุบ ใส่ฉับปิดปับ เดินปุบ (พระบิณฑบาต)

31. อะไรเอ่ย ทั้งตัวมีแต่ตา ไม่วายถูกเตะ (ตะกร้อ)

32. อะไรเอ่ย ลอยลมชมฟ้า ก้มหน้าดูดิน (ว่าว)

33. อะไรเอ่ย สุกในดินกินได้ สุกในไม้กินอร่อย (ข้าวหลาม)

34. อะไรเอ่ย สุกเต็มดินเก็บกินไม่ได้ สุกเต็มไม้แกะได้แกะกิน (แสงแดด ข้าวหลาม)

35. อะไรเอ่ย แหวกมุ้งเห็นม่าน แหวกม่านเห็นไหม แหวกไหมเห็นเม็ด แหวกเม็ดเห็นรู (ข้าวโพด)

36. อะไรเอ่ย อะไรอยู่บนฟ้า (ไม้โท)

37. อะไรเอ่ย หุ้มปลายแดง แยงเข้ารู นานสักครู่ หดจู๋ปลายคำ (คนสูบบุหรี่)

38. อะไรเอ่ย สี่ตีนเดินเขื่องๆ ไม่มุงกระเบื้อง แต่มุงเข็ม (เม่น)

39. อะไรเอ่ย กลางวันนอนพักผ่อน ตื่นนอนในราตรี ตามท้องทุ่งมี แสงอัคนีติดก้น (หิ่งห้อย)

40. อะไรเอ่ย สี่มุม สี่แง่ สี่แคร่จัตุรัส ผู้คนแออัด ฆ่าฟันกันตาย เหลือนายสองคน (หมากรุก)

41. อะไรเอ่ย คนดีมีดีที่ตรงไหน (ตับ)

42. อะไรเอ่ย เป็นเส้นคล้ายสายบัว ผู้คนกลัวอย่างยิ่ง (คุก ห้องขัง)

43. อะไรเอ่ย หุบเท่ากระบอก ถอกเท่ากระด้ง (ร่ม)

44. อะไรเอ่ย สูงเอยเกือบสุด ค้นศรสมมุติ สูงสุดลูกตา (คิ้ว)

45. อะไรเอ่ย มีฟันมากมาย แต่กินอะไรไม่ได้ (หวี)

46. อะไรเอ่ย หลังงอๆ ล่อหญ้าทั้งทุ่ง (เคียว)

47. อะไรเอ่ย สีเหลืองมีที่วัด (ไม้บรรทัด)

48. อะไรเอ่ย รถคันหน้าเปิดไฟแดง คนขับคันหลังทำอย่างไร (เกาหลัง)

49. อะไรเอ่ย มาดำไปขาว มายาวไปสั้น มามั่นไปคลอน มาหย่อนไปตึง (ผม ตา ฟัน หู)

50. อะไรเอ่ย มีเพียงสองตา สองขาไม่มีแขน เกาะเกี่ยวติดแน่นกับใบหู (แว่นตา)

51 อะไรเอ่ย ยิ่งต่อยิ่งยาว (ถนน)

52. อะไรเอ่ย ลูกสัปดนเล่นก้นแม่ (ลูกกุญแจ)

53. อะไรเอ่ย ลูกไร้พ่อ ไร้แม่ คอยแต่ส่งเสียง (ลูกคู่)

54. อะไรเอ่ย เวลาใช้ต้องโยนทิ้ง เป็นเรื่องจริงไม่ใช่เล่น (สมอเรือ)

55. อะไรเอ่ย สูงเยี่ยมเทียมฟ้า แต่ต่ำกว่าหญ้านิดเดียว (ภูเขา)

56. อะไรเอ่ย ไส้ยาวกว่าตัว บนหัวจุดไฟติด (เทียน)

57. อะไรเอ่ย สุกไม่หอม งอมไม่หล่น แห้งคาต้น คนกินได้ (ข้าวโพด)

58. อะไรเอ่ย สาวนุ่งเขียว แก่ทีเดียวนุ่งแดง (พริก)

59. อะไรเอ่ย หันหน้าเข้าหากัน ต่างคนต่างดัน จนเหงื่อไหล (คนเลื่อยไม้)

60. อะไรเอ่ย หัวกุด ท้ายกุด กินมนุษย์ทั้งโลก (โลงศพ)

61. อะไรเอ่ย หมาเดินหน้า ไก่ตามหลัง คนแก่ชอบจัง (หมาก)

62. อะไรเอ่ย สาวๆคับแจ แก่ๆหลวมโพรก (ฝักมะขาม)

63 .อะไรเอ่ย แกงอะไรไม่เคยเย็น (แกงร้อน)

64. อะไรเอ่ย สะพานอะไรสูงที่สุด (สะพานพุทธยอดฟ้า)

65. อะไรเอ่ย แก่เรียกห้าว สาวเรียกอ่อน (มะพร้าว)

66. อะไรเอ่ย ต้นเท่าขาใบวาเดียว (กล้วย)

67 อะไรเอ่ย ต้นเท่าเข็ม ใบเต็มทุ่ง (ผักแว่น

68. อะไรเอ่ย ลูกแก่แม่ตาย (กล้วย)

69. อะไรเอ่ย ติดอยู่กับประตูทุกบาน เวลาอ่านไพเราะ (กลอน)

70. อะไรเอ่ย ดอกอะไรไม่มีคนเกลียด (ดอกรัก)

71. อะไรเอ่ย เนื้อดูดเนื้ออร่อย เหลือ เมื่อน้ำลายไหล (เด็กดูดนมแม่)

72. อะไรเอ่ย จับหางอ้าปาก (ช้อน)

73. อะไรเอ่ย เรือนปันหยา ทาสีเขียว เด็กนอนมุ้งขาว (น้อยหน่า)

74. อะไรเอ่ย อีรุมอีรั่ม เดินวันยังค่ำไม่เห็นรอย (นาฬิกา)

75. อะไรเอ่ย มีปากมีฟัน กินข้าวทุกวัน ได้มากกว่าคน (หม้อ)

76. อะไรเอ่ย คลองอะไรที่ใหญ่ที่สุด (คลองใหญ่)

77. อะไรเอ่ย คำอะไรที่ทุกคนต้องอ่านผิด (ผิด)

78. อะไรเอ่ย ดิดไม่ออก เอานิ้วตอกก็คิดได้ (เครื่องคิดเลข)

79. อะไรเอ่ย คุกอะไรที่คนชอบ (คุกใหม่ ไข่มุก)

80. อะไรเอ่ย จักรยานสีแดง อานสีอะไร (สีก้น)

81. อะไรเอ่ย จังหวัดอะไรที่ไม่เก่า (เชียงใหม่)

82. อะไรเอ่ย จังหวัดอะไรไม่แห้ง (ตาก)

83. อะไรเอ่ย จังหวัดอะไรอยู่สูงที่สุด (นครสวรรค์)

84. อะไรเอ่ย ฉันไปกรุงเทพเหมือนไปสระบุรี ฉันมีน้องชื่ออะไร (ชื่อ เหมือน)

85. อะไรเอ่ย บ้าก็ไม่บ้า บอก็ไม่บอ คุยจ้อทั้งวัน (วิทยุ)

86. อะไรเอ่ย ปลาอะไรมีชื่อเล็กมาก (ปลาเข็ม)

87. อะไรเอ่ย ผีอะไรเข้าวัดได้ (ผีเสื้อ)

88. อะไรเอ่ย ผีอะไรใครๆก็อยากมี (ผีมือ)

89. อะไรเอ่ย พระอะไรมองไม่เห็น (พระตาบอด)

90. อะไรเอ่ย ภูเขาอะไรที่มีค่ามากที่สุดในประเทศไทย (ภูเขาทอง)

91. อะไรเอ่ย มีเสียงหวาน กังวานอยู่ในวัด (ระฆัง)

92. อะไรเอ่ย หายอยู่เสมอ แต่ไม่รู้หมด (หายใจ)

93. อะไรเอ่ย กาอะไรอยู่ในวัด (กาสาวพัสตร์)

94. อะไรเอ่ย ขาวปลอด มีแต่ยอด ไม่มีใบ (เจดีย์)

95. อะไรเอ่ย เข้าแปด ออกสิบ (เข้าพรรษา)

96. อะไรเอ่ย ชาวนาก็ไม่ใช่ ชาวไร่ก็ไม่เชิง หว่านพืชไม่ดี หนีตำรวจเปิดเปิง (เล่นถั่ว)

97. อะไรเอ่ย มีแต่ตา ไม่มีตีน แต่บินได้ (ตะกร้อ)

98. อะไรเอ่ย มีลูกแต่ไม่มีแม่ สงสารแท้ ๆเลี้ยงลูกคนเดียว (พระ)

99. อะไรเอ่ย มีลูกอยู่ข้างหลัง กินทางหาง ถ่ายข้างหน้า (เล่นงูกินหาง)

100.อะไรเอ่ย แม่ก็ไม่ใช่แม่เรา แม่ของเขาเราพลอยเรียกแม่ (แม่ชี)

101 อะไรเอ่ย ไม่ถึงฤดูไม่เข้า ไม่ถึงคราวไม่ออก (พระจำพรรษา)

102.อะไรเอ่ย ยืนตีนเดียว เหนี่ยวธรณี สองปีกพัดวีร้องก้องเวลา (กังหัน)

103.อะไรเอ่ย กะลาซีกเดียวเดินข้ามทะเลได้ (ดวงจันทร์)

104.อะไรเอ่ย กระทะน้อย แขวนอยู่มองไม่เห็น (ใบหู)

105.อะไรเอ่ย กลางวันมีแต่ตัว จะมีหัวตอนกลางคืน (หนอน)

106.อะไรเอ่ย กลางคืนหว่าน กลางวันเก็บ (ดาว)

107.อะไรเอ่ย กินข้างบน ขี้ข้างล่าง (โม่)

108.อะไรเอ่ย กินข้างล่าง ขี้ข้างบน (กบไสไม้)

109.อะไรเอ่ย กินไม่ได้ ตายไม่เหม็น (นาฬิกา)

110.อะไรเอ่ย กลมเหมือนพระจันทร์ คนตั้งพันมองไม่เห็น (ไข่แดง)

111.อะไรเอ่ย กลมเป็นมัน คนใช้ทุกวัน ชื่อมันน่าหัวเราะ (ขัน)

112.อะไรเอ่ย กลมเหมือนพระจันทร์ ออกลูกตั้งพัน เหมือนกันทุกตัว (ผึ้ง)

113.อะไรเอ่ย เกิดมามีหางไม่มีขา พอต่อมามีขาไม่มีหาง (กบ)

114.อะไรเอ่ย เกิดจากไฟ หายไปกับลม (ควัน)

115.อะไรเอ่ย ขึ้นน้ำตาเหลือก ใช้เหงือกหายใจ (ปลา)

116.อะไรเอ่ย เขียวเหมือนพระอินทร์ บินเหมือนนก ศรปักอกว่านกก็ไม่ใช่(แมลงทับ)

117.อะไรเอ่ย ข้างนอกสุกใส ข้างในมีโพลง (มะพร้าว)

118.อะไรเอ่ย เข้าแล้วไม่ออก คนภายนอกว่าตาย (ลมหายใจ)

119.อะไรเอ่ย ข้างนอกขรุขระ ข้างในต๊ะติ๊งโหน่ง (น้อยหน่า)

120.อะไรเอ่ย แขนคู่ขา ตาคู่กับ (ยาย)

121.อะไรเอ่ย เขาให้เป็นชี แต่ไม่มีศีล (กล้วยบวชชี)

122.อะไรเอ่ย ข้างนอกเป็นชี ข้างในเป็นพระ (ไข่)

123.อะไรเอ่ย เข้าไปในครัว เอามีดตัดหัว ร้องไห้โฮโฮ (หัวหอม)

124.อะไรเอ่ย คนทำไม่ได้ใช้ คนใช้ไม่ได้ทำ (โลงศพ)

125.อะไรเอ่ย คนจับไม่ได้เพราะไม่มีตัวตน แต่มันจับคนหน้ามืดตามัว (ลม)

126.อะไรเอ่ย คุดคู้อยู่ในถ้ำ ค่ำๆออกร่ำร้อง (จิ้งหรีด)

127.อะไรเอ่ย คนสามแสน หามแห่นไม้ประดู่ (กิ้งกือ)

128.อะไรเอ่ย คนใส่แว่นเกี่ยวกับอะไร (หู)

129.อะไรเอ่ย ควายถูกตัดหัวตัดหาง เหลือกลางเท่าไร (วา)

130.อะไรเอ่ย จอกน้อยลอยใต้เขา (ตาวัว ตาควาย)

131.อะไรเอ่ย จามจุรีสีชมพู ก้ามปูสีอะไร (สีชมพู)

132.อะไรเอ่ย จังหวัดสองเอก เขียนเป็นตัวเลขคืออะไร (101)

133.อะไรเอ่ย จับหางฟาด ขี้ราดเต็มทุ่ง (คนไถนา)

134. อะไรเอ่ย อยู่ในดงโป้งทั้งป่า (ปืน)

135. อะไรเอ่ย จีนก็ไมใช่จีน ญวนก็ไม่ใช่ญวน เที่ยวกางอวนบนต้นไม้ (แมงมุม)

136. อะไรเอ่ย เจ๊กขาย ไทยเขียน (เทียนไข)

137. อะไรเอ่ย ฉีกสองรีม ทิ่มเข้ารู อร่อยหัวคู น้ำลายไหล (ขนไก่แยงหู)

138. อุะไรแอ่ย ชายคนหนึ่งฉีกกระดาษเข้าไปในไร่ เขาปีอะไร (ปีไข้)

139. อะไรเอ่ย ชื่ออยู่บนฟ้า ตัวอยู่ในป่า (กระต่าย)

140. อะไรเอ่ย เช้าโผล่เย็นผลุบ (ดวงอาทิตย์)

141. อะไรเอ่ย ชักขึ้นชักลง ชักตรงแล้วกด น้ำพุ่งแล้วหยด (สูบน้ำมัน)

142. อะไรเอ่ย ชื่ออยู่บนฟ้า กายาอยู่บนดิน (ไส้เดือน)

143. อะไรเอ่ย ชื่ออยู่ในครัว ตัวอยู่ในราชการ (กระจ่า)

144. อะไรเอ่ย ชักออกมาดำ ตำเข้าไปมีไฟสีแดง (ไม้ขีดไฟ)

145. อะไรเอ่ย ชื่ออยู่ในดิน ตัวบินอยู่บนเวหา (นกขมิ้น)
146. อะไรเอ่ย ชื่อเหมือนเชือก เปลือกไว้ขาย เช้าๆ สายๆ บินไปมา (แมลงปอ)
147. อะไรเอ่ย ชื่อเป็นหน้าสัตว์ คนนำมาจัดแจกัน (ดอกหน้าวัว)
148. อะไรเอ่ย ชื่อน่ากลัว ตัวน่ารัก (ผีเสื้อ)
149. อะไรเอ่ย ชื้อมาสีดำ ตำเข้าไปติดไฟสีแดง (ถ่าน)
150. อะไรเอ่ย ซื้อมาแต่ตัว ไม่ตบหัวก็ไม่กิน (สิ่ว)
151. อะไรเอ่ย ใหญ่แสนใหญ่ ขูดเอาไปทำเทียน (ปลาวาฬ)
152. อะไรเอ่ย ใหญ่ก็แปลก แตกก็ไม่ดัง (ดิน)
153. อะไรเอ่ย หญิงนอนหงาย ชายนอนควำปลุกๆ ปล้ำ ๆน้ำไหลจอก (โม่)
154. อะไรเอ่ย ดำหม้อต้อ ไม้ค้อนเท่าหม้อตีไม่ตาย (เงา)
155. อะไรเอ่ย เดินหย่ง ๆ มีธงอยู่ข้างหลัง (สุนัข)
156. อะไรเอ่ย แดดร้อนๆ รำละครอยู่กลางถนน (ตำรวจจราจร)
157. อะไรเอ่ย ดำผุดดำว่าย ชักไส้ออกมาเดิน (เข็มเย็บผ้า)
158. อะไรเอ่ย ดำมู่หู้ มีรูน้ำไหล (งวงตาล)
159. อะไรเอ่ย แดงไปเที่ยว เขียวอยู่บ้าน (พริก)
160. อะไรเอ่ย ดำเหมือนหมี ตีไม่ตาย (เงา)
161. อะไรเอ่ย ด้ามแค่ศอก ตัดหัวตัดท้ายออก เหลือแค่วา (ขวาน)
162. อะไรเอ่ย เดินวันยังค่ำ แต่ประจำอยู่กับที่ (นาฬิกา)
163. อะไรเอ่ย ต้นเท่าลำเรือ ใบห่อเกลือไม่มิด (ต้นสน)
164. อะไรเอ่ย ตีตราพาจร ข้ามนครมาจากลงกา (ใบชา)
165. อะไรเอ่ย ต้นเท่าครก ใบหกวา (ต้นมะพร้าว)
166. อะไรเอ่ย ต้นเท่าครก ใบปกดิน (ตะไคร้)
167. อะไรเอ่ย ตกพรุบ หมาไล่งับ (อุจจาระ)
168. อะไรเอ่ย ตาแปะหลังโก่ง ลงน้ำไม่ขุ่น (เบ็ด)
169. อะไรเอ่ย ตบหน้าไม่มีคนพอใจ ตบอะไรชอบใจทุกคน (รางวัล)
170. อะไรเอ่ย โตงเตงไขว้ ผู้หญิงทำให้ผู้ชายโตงเตง (ย่าม)
171. อะไรเอ่ย ตกดังป๊อก หัวถลอกแดงแจ๋ (มะขาม)
172. อะไรเอ่ย ต้นเท่าลำหวาย ดอกกระจายไปในน้ำ (แห)
173. อะไรเอ่ย ตกตุ๊บใส่หมวกแต้ ห่มผ้าแพรไปตราด (ลูกตาล)
174. อะไรเอ่ย ตาฤษีมีหนวด นั่งสวดปากถ้ำ (จิ้งหรีด)
175. อะไรเอ่ย ตัดโคนไม่ตาย ตัดปลายไม่เน่า (ผม)
176. อะไรเอ่ย ต้นสามเหลี่ยม ใบเทียมดอก (ต้นกก)

177. อะไรเอ่ย ตัวเล็กเหมือนปู อยู่ในรูแสนรำคาญ (ลูกปู)

178. อะไรเอ่ย ตรงหัวมีขน คนจะใช้แยงซ้ายแยงขวา เวลาเลิกใช้หัวห้อยลงมา (แปรงสีฟัน)

179. อะไรเอ่ย ต้นเท่าสายพาน ลูกมันยานโตงเตง (มะระ)

180. อะไรเอ่ย พระยานั่งห้าร้อยก็ไม่หัก (พริก)

181. อะไรเอ่ย ตากแดดสด รดน้ำเหี่ยว (ข้าวตอก)

182. อะไรเอ่ย ต้นเท่าครก ลูกดกหมื่นแสน (ต้นลาน)

183. อะไรเอ่ย ต้นเท่าสายป่าน ดอกบานบนเวหา (นกหวีด)

184. อะไรเอ่ย ต้นเท่าหวาย ปลายเท่าตีนช้าง (บัวหลวง)

185. อะไรเอ่ย ต้นเท่าหม้อ ลูกช่อเดียว (กล้วย)

186. อะไรเอ่ย ตัวนิดๆ มีฤทธิ์ที่เสียง (นกหวีด)

187. อะไรเอ่ย ถูๆไถๆ ถูไปถูมา ถูเร็วถูช้า น้ำออกมาแฉะตัว (ผ้าเช็ดตัว)

188. อะไรเอ่ย ทางโน้นก็ฟ้า ทางนี้ก็ฟ้า เรือชะล่าแล่นกลาง (หูกทอผ้า)

189. อะไรเอ่ย ทับกันค่อยๆ น้ำย้อยออกมา (โม่แป้ง)

190.อะไรเอ่ย ทหารอยู่ในวัง ไม่รับสั่งไม่ออกมา (น้ำมูก)

191. อะไรเอ่ย ทางโน้นก็ห้วย ทางนี้ก็ห้วย มีต้นกล้วยอยู่กลาง (จมูก)

192. อะไรเอ่ย ทองก็ไม่ใช่ทองแท่ง เป็นแง่งอยู่ในดิน (ขมิ้น)

193. อะไรเอ่ย ที่ลุ่มเป็นหนอน ที่ดอนเป็นน้ำ (รวงผึ้ง)

194. อะไรเอ่ย ทุกคนรู้จักดี แต่นารีชอบใช้ (มะเหงก)

195. อะไรเอ่ย ท้ายมนๆ คนชอบเล่น เห็นหรือไม่เห็นเอามือคลำรู (ปี่)

196. อะไรเอ่ย ทำอย่างไรลิงถึงจะลงจากต้นไม้ (ตัดสระอิ)

197. อะไรเอ่ย นกกระจาบปากเหล็ก ตัวเล็กเสียงใหญ่ (ปืน)

198. อะไรเอ่ย น้ำขุ่นอยู่ได้ น้ำใสไหลจร เกล้าจุกเหมือนมอญ นามกรชื่อใด (หอยโข่ง)

199. อะไรเอ่ย นอนคว่ำเห็นลาย นอนหงายเห็นตับ (เสื่อ จาก)

200. อะไรเอ่ย นกอะไรใหญ่กว่าตึก (นกเขา)

201. อะไรเอ่ย นกมีค่า บรรดาศักดิ์สูง (นกขุนทอง)

202. อะไรเอ่ย นารีมีรู มีเม็ดน่าดู อยู่ในรูนารี (ต่างหู)

203. อะไรเอ่ย น้ำขึ้นตาแดง น้ำแห้งตาดำ (ตะเกียง)

204. อะไรเอ่ย หน้าหนาวนอนห่าง หน้าร้อนนอนด้วย (พัด)

205. อะไรเอ่ย น้ำบ่อน้อย คนทั้งร้อยกินไม่หมด (น้ำลาย)

206. อะไรเอ่ย นกมีหู หนูมีปีก (ค้างคาว)

207. อะไรเอ่ย ใบท่วมหัว มีตารอบตัว (สับปะรด)
208. อะไรเอ่ย บ้านหนึ่งตรงข้ามกับบ้านใน (บ้านนอก)
209. อะไรเอ่ย บ้านหนึ่งมองออกไปเห็นวัวควาย (บ้านนา)
210. อะไรเอ่ย บ้านหนึ่งเกรงสัตว์ร้ายนาๆ (บ้านป่า)
211. อะไรเอ่ย ไปไม่กลับ หลับไม่ตื่น ฟื้นไม่มี หนีไม่พ้น (คนตาย)
212. อะไรเอ่ย ปลาฉลาม ตัดหัวตัดหางเป็นอะไร (ลา)
213. อะไรเอ่ย ปั่นให้แข็ง แยงเข้าหว่างขา (คนนุ่งโจงกระเบน)
214. อะไรเอ่ย เปลือกอะไรใช้ปิดโลกตามิด (เปลือกตา)
215. อะไรเอ่ย เป็นพวงอยู่ระหว่างขา (ปิ่นโต)
216. อะไรเอ่ย ปากเหมือนกระโถน ตะโกนตามงาน (ลำโพง)
217. อะไรเอ่ย แปดหูสองขา แต่เป็นกรรมหนักหนากลับเอาขามาเกี่ยวหู (ปิ่นโต)
218. อะไรเอ่ย ประตูทำด้วยไม้เต็ง หน้าต่างทำด้วยไม้อะไร (ไม้เอก)
219. อะไรเอ่ย ผ้าเขียวห่อผ้าขาว ผ้าขาวห่อข้าวสาร (ส้มโอ)
220. อะไรเอ่ย ผักหนึ่งอยู่ในวัด (ผักชี)
221. อะไรเอ่ย ฝนตกสิบห่า หลังคาไม่เปียก (ใบบัว ใบบอน)
222. อะไรเอ่ย พองลมชื่นชมท้องน้ำ (ปลาปักเป้า)
223. อะไรเอ่ย พระอะไรใหญ่กว่าวัด (พระนคร)
224. อะไรเอ่ย พอขึ้นพอลง ยืนตรงทุกที (ธงชาติ)
225. อะไรเอ่ย พุ่งเหมือนจรวด มีหนวดรุงรัง (ปลาหมึก)
226. อะไรเอ่ย ฟันเหลี่ยมเหมือนผี ยิ่งสียิ่งขาด (เลื่อย)
227. อะไรเอ่ย มีปากพูดไม่ได้ เอาไว้สูบน้ำ (ปากกาหมึกซึม)
228. อะไรเอ่ย ไม่ต้องช่วยไวกว่า ไอ้ที่ช่วยกลับช้า (จักรยาน)
229. อะไรเอ่ย ม้าขี้ที่ท้อง (ม้าไสน้ำแข็ง)
230. อะไรเอ่ย มาจากเมืองจีน ยกตีนให้คนดู (งิ้ว)
231. อะไรเอ่ย มาจากอังกฤษ ไม่มีชีวิตแต่พูดได้ (วิทยุ)
232. อะไรเอ่ย มาจากเมืองจีน ตัดหัวตัดตีน กินคนทั้งเป็น (เสื้อ)
233. อะไรเอ่ย เมื่อเล็กเป็นกับข้าว แก่เฒ่าเป็นที่นอน (หน่อไม้)
234. อะไรเอ่ย มีชื่อว่ากา แต่อาศัยเขากิน (กาฝาก)
235. อะไรเอ่ย ไม้อันน้อย คนตั้งร้อยเกาะไม่หัก (รวงผึ้ง)
236. อะไรเอ่ย มีหัวสองหัว มีตัวอันเดียว (ไม้คาน)
237. อะไรเอ่ย มีแขนแต่ไม่มีขา มีขาแต่ไม่มีแขน (เสื้อ กางเกง)
238. อะไรเอ่ย มีสี่หูสี่หาง ปากกว้างกินคน (มุ้ง)

239. อะไรเอ่ย มาเช้ากลับค่ำ (พระอาทิตย์)
240. อะไรเอ่ย ไม้ผุทะลุถึงแก่น ถึงแถ่นดินสอ ถึงบ่อน้ำใส (มะพร้าว)
241. อะไรเอ่ย ไม่มีแขนไม่มีขา แต่ชอบสวมเสื้อผ้า (ไม้แขวนผ้า)
242. อะไรเอ่ย มีสองขาพันหัว (แขก)
243. อะไรเอ่ย ยักคิ้วหลิ่วตา ทำท่าล้อเลียน (บุหรี่)
244. อะไรเอ่ย ยกตีนข้ามหัว เอาตัวลอดได้ (มุ้ง)
245. อะไรเอ่ย อยู่บนหอ ตกมาคอย่น (อุจาระ)
246. อะไรเอ่ย โยนเข้าป่าอ้อยคนทั้งร้อยมองไม่เห็น (เข็ม)
247. อะไรเอ่ย ยักสองยัก เป็นที่รักของนารี (ยักคิ้ว)
248. อะไรเอ่ย ยิ่งอยู่ยิ่งสั้น (อายุคน)
249. อะไรเอ่ย อยู่เมืองสิงคโปร ผอมกงโก้ มีฟันซี่เดียว (จอบ)
250. อะไรเอ่ย อยู่บนฟ้าไร้ค่า อยู่บนบ่าราคาแพง (ดาว)
251. อะไรเอ่ย ยิ่งด่ายิ่งสู้ ยิ่งดูยิ่งเห็น (กระจกเงา)
252. อะไรเอ่ย อยู่สูงเทียมเขาเขียว กินคนเดียวเมาทั้งเมือง (ราหูอมจันทร์)
253. อะไรเอ่ย อยู่ในถ้ำเป็นปลา อยู่ในสุขศาลาเป็นคน (ปลาหมอ)
254. อะไรเอ่ย เรากลืนมันเราอยู่ มันกลืนเราเราตาย (น้ำ)
255. อะไรเอ่ย เรือสองลำยืนข้ามได้คนเดียว (รองเท้า)
256. อะไรเอ่ย รูปร่างเหมือนเรือใบ แล่นไปบนผ้า (เตารีด)
258. อะไรเอ่ย ล่างเท่าล้อเกวียน ปลายเท่าเล่มเทียน (เจดีย์)
259. อะไรเอ่ย วงกลมเหมือนพระจันทร์ กระแทกกระทั้นอยู่ใต้สะดือ (กระด้งฝัดข้าว)
260. อะไรเอ่ย เวลาจะใช้เอาหัวเถือกไถ รัวไล่ตามก้น (ครกกับสาก)
261. อะไรเอ่ย วัวก็ไม่ใช่วัว ตามตัวมีบั้ง (ม้าลาย)
262. อะไรเอ่ย สามตีนเดินมาหลังคามุงสำลี (คนแก่)
263. อะไรเอ่ย สองคนหาม สามคนโฮ คนไม่โง่นอนอยู่ข้างบน (คนหามศพ)
264. อะไรเอ่ย สูงกว่าเขา เตี้ยกว่าเรา ต่ำกว่าดิน (คันไถ)
265. อะไรเอ่ย สี่บาทพาดรั้ว (ตำลึง)
266. อะไรเอ่ย สว่างดูมัว สลัวจึงเห็น ยิ่งมืดยิ่งเด่น (ภาพยนตร์)
267. อะไรเอ่ย สองเสา จากสอง กลางคืนนอนหลับ ลุกขึ้นร้องเพลง (ไก่)
268. อะไรเอ่ย สุกไม่หอมงอมไม่หล่น คนกินไม่ได้ (พระจันทร์)
269. อะไรเอ่ย สูงเท่าสูง นกยูงเกาะไม่ติด (ควันไฟ)
270. อะไรเอ่ย สูงเทียมเมฆ โดกเดกดุกดิก หนวดเคารุกริก ดุกดิกโดกเดก (ต้นสน)
271. อะไรเอ่ย สี่ศอกบรรทม (วานร)

272. อะไรเอ่ย ใส่ยาวเหลือสั้น ใส่สั้นเหลือยาว (กางเกง)

273. อะไรเอ่ย สี่ตินชี้ฟ้า อ้าปากกินคน (มุ้ง)

274. อะไรเอ่ย สี่ขายืนยัน ชักดันขื้ออก (คนเลื่อยไม้)

275. อะไรเอ่ย ส่งเสียงแอะ จะว่าแพะก็ไม่ใช่ (คนใบ้)

276. อะไรเอ่ย สีแดงเด่นผงาด กินกระดาษเป็นอาหาร (ตู้ไปรษณีย์)

277. อะไรเอ่ย แสงสกาวเหมือนเพชร มีแต่เม็ดไม่มีใบ (ดาว)

278. อะไรเอ่ย สี่กิ่งสี่กอ ขึ้นไปนั่งจ๋ออยู่บนสี่กิ่ง (สาแหรก)

279. อะไรเอ่ย สี่ขายืนยัน ยิ่งชักยิ่งคัน ยิ่งมันหยดติ๋ง (คนเลื่อยไม้)

280. อะไรเอ่ย สี่เท้าจมูกยาว (ช้าง)

281. อะไรเอ่ย สี่ตีนกินน้ำบ่อสูง (กระรอก)

282. อะไรเอ่ย หีบน้อยใส่ผ้าเหลือ คนทั้งเมืองไขไม่ออก (ไข่)

283. อะไรเอ่ย หางมุดหัว หัวมุดหาง หางมุดหู ดูไม่สวย (เข็ม ด้าย)

284. อะไรเอ่ย หักข้อต่อติด (ใบสน)

285. อะไรเอ่ย หัวแหลม ท้ายแหลม อยู่ในคงคา (กุ้ง)

286. อะไรเอ่ย แหกแข้งแหกขา พออ้าก็ยัด บีบๆ ฟัดๆ น้ำเหนียวไหลยืด (กรรไกรหนีบหมาก)

288. อะไรเอ่ย หัวแดงลุกตั้ง ช้าบ้างนานบ้าง น้ำไหลหัวเยิ้ม (เทียน)

287. อะไรเอ่ย หิ่งๆเหมือนผึ้งภุมรา เอกบาทาวนรอบตัวเอง (ลูกข่าง)

289. อะไรเอ่ย ไอ้ไบ้เดินหน้า ไอ้บ้าเดินหลัง (คนไถนา)

290. อะไรเอ่ย ออกรูบนลงรูล่าง ถ้ามันค้างเอาน้ำราด (อุจาระ)

291. อะไรเอ่ย โอมขยุกๆ ข้างบนสนุก ข้างล่างสบายๆข้างบนเอาบ้าง ข้างล่างแทบตาย (คนตกปลา)

292. อะไรเอ่ย อยู่ที่วัด (ไม้หันอากาศ)

293. อะไรเอ่ย อยู่บนหัวเด็ก (ไม้ไต่คู้)

294. อะไรเอ่ย อยู่ใต้สะพาน พุทธฯ (สระอุ)

295. อะไรเอ่ย มะหนึ่งสนทนา (มะพูด)

296. อะไรเอ่ย มะหนึ่งภรรยา (มะเมีย)

297. อะไรเอ่ย มะหนึ่งพญางู (มะโรง)

298. อะไอ่ย บ้านน้อยสีแดง แข็งแรงรั้วขาว (ลิ้นกับฟัน)

299. อะไรเอ่ย ต้นอยู่เมืองไทย ปลายอยู่เมืองลาว (ต้นข่อย)

300. อะไรเอ่ย โตเท่าภูเขา แต่เบานิดเดียว (เมฆ)

301. อะไรเอ่ย ไอ้นิลกินหญ้าหน้าปากถ้ำ (มีดโกนหนวด)

302. อะไรเอ่ย สองขาทับ ขยับขาเข้า มือหนึ่งแหวก (คนทอผ้า)
303. อะไรเอ่ย รอยยาวเท้ากลม (เกวียน)
304. อะไรเอ่ย อ้วนปุ๊กลุก มีกระดูกซี่เดียว (กองฟาง)
305. อะไรเอ่ย โคนอยู่ฝั่งนี้ ปลายชี้อยู่ฝั่งโน้น (คันเบ็ด)
306. อะไรเอ่ย เหล็กแดง แยงใต้ดิน (ไส้ดิน)
307. อะไรเอ่ย กลางวันพาลูกยืน กลางคืนพาลูกนอน (บันไดเรือนไทย)
308. อะไรเอ่ย สองขาเดินมา สองใบห้อยโตงเตง (คนหาบกระบุง)
309. อะไรเอ่ย ชื่อว่าแก้ว มีคุณค่า คนบูชากราบไหว้ (พระรัตนตรัย)
310. อะไรเอ่ย เสาหลักปักกลางเมือง (เสาหลักเมือง)
311. อะไรเอ่ย เข้าสิบ ออกสิบ เหลือสิบ (ถุงมือ)
312. อะไรเอ่ย ตัวงอเหมือนกุ้ง ฝุฟุ้งน้ำตาไหล (ยานัตถ์)
313. อะไรเอ่ย ตัวอยู่ในน้ำ ชื่มีนามศาสดา (พุทธรักษา)
314. อะไรเอ่ย ไอ้ห้าคนส่ง อีกคนกระโหย่ง สามสิบสองนวด (คนกินข้าวด้วยมือ)
315. อะไรเอ่ย ดำสะอาด ขาวสกปรก (กระดานดำ)
316. อะไรเอ่ย เกิดตายติดกิ่งก้าน พฤกษา (กาฝาก)
317. อะไรเอ่ย ขุ่นข้นปานหมึกมา แก่วงน้ำ (กาแฟ)
318. อะไรเอ่ย เหนียวหนืดอร่อยสารพัดพ่อเฮย (กาละแม)
319. อะไรเอ่ย ชายสี่อยู่ใต้คิ้ว นาฏน้องคือไฉน (ชายตา)
320. อะไรเอ่ย มีหกขาสี่ปีก (แมลงปอ)
321. อะไรเอ่ย สี่เหลี่ยมเหนือเมฆ ใครทายถูกเป็นพระเอก (ว่าว)
322. อะไรเอ่ย ใส่สองอยู่สอง เอาออกสองเหลือสอง (เกือก)
323. อะไรเอ่ย ...เขาไม่มีหิน (ปลวก)
324. อะไรเอ่ย ไม่มีตีนขึ้นต้นไม้ได้ (งู)
325. อะไรเอ่ย แก่หลังค่อมเดินออ้มปลวก ลงไม่ได้นอนตายรูกลวง (บวบ)
326. อะไรเอ่ย ก้นแดงขี้ไหล (ธูป)
327. อะไรเอ่ย มนุษย์หญิงชาย ไม่คายก็ลืม (ตา)
328. อะไรเอ่ย ต้นเท่าเทียน ใบเท่าฉาด (บัว)
329. อะไรเอ่ย นกมีหูหนูมีปีก ค้างคาวมีหาง (บ่าง)
330. อะไรเอ่ย หน้าแล้งอยู่ถ้ำ หน้าน้ำอยู่ดอน (ค้างคาว)
331. อะไรเอ่ย ไม่มีไส้ วิ่งไล่กินคน (มุ้ง)
332. อะไรเอ่ย หามหัวหามท้าย ใช้ตรงกลาง (ไม้เช็ดก้น)
333. อะๆรเอ่ย เรือนปั้นหยาทาสีเขียว เด็กดำนอนมุ้งขาว (น้อยหน่า)

334. อะไรเอ่ย สองตีนขยี้ สองตีนยัน ออกลูกไม่เหมือนแม่มัน (แมลงวัน)

335. อะไรเอ่ย นกอะไรใหญ่กว่าบ้าน (นกเขา)

336. อะไรเอ่ย ตัดไม่ขาด (สายน้ำ)

337. อะไรเอ่ย ไม่เคยเงียบ (โกดัง)

338. อะไรเอ่ย เคยสมปราถนา (แก้วสารพัดนึก)

339. อะไรเอ่ย ตัวยาวหลายวา ไม่มีขา ไม่มีแขน มีแต่ปีก สามารถท่องนภา (เครื่องบิน)

340. อะไรเอ่ย ลิงหลังโกงมาลงหลังนา ไม่เดินไปหน้าแต่เดินถอยหลัง (คนดำนา)

341. อะไรเอ่ย นอนหงายชี้ฟ้า นอนคว่ำตำเสื่อ (นิ้วเท้า)

342. อะไรเอ่ย ข้างบนก็ขยะ ข้างล่างก็ขยะ กลางคืนมานอนสะกัน (ขนตา)

343. อะไรเอ่ย ไม่มีตีนก็รู้จักยัน ไม่มีฟันอยู่ก็จักกัด (หมาก;ปูน)

344. อะไรเอ่ย เจ้าเขียวเจ้าแดงแทงกันอยู่ในห้วย เจ้าดำเข้าช่วย น้ำเลือดไหลแดง (คนกินหมาก)

345. อะไรเอ่ย อ้ายห่อหุ้มอ้ายหั่น ปลายแดงจั่น เข้ารูเดียวออกสองรู (ยาสูบ)

346. อะไรเอ่ย เหล็กแดงแทงทิศ (มันเทศ)

347. อะไรเอ่ย ขาดแม่ทีไรงัดบ้านได้ทุกที (ลูกกุญแจ)

348. อะไรเอ่ย ตัวลายๆ เหมือนแมงดา คนไม่มีปัญญาไขไม่ออก (หนังสือ)

349. อะไรเอ่ย ห่อเดียวมีหลายหัว (รังมดแดง)

350. อะไรเอ่ย แค่ศอกต้องแหงน (กินน้ำในขวด)

351. อะไรเอ่ย แค่แขนต้องแบก (ใบคัมภีร์)

352. อะไรเอ่ย เต้นอยู่ภายใน เป็นใหญ่ในตัวเรา (หัวใจ)

353. อะไรเอ่ย เป็นแผ่น ๆ แขวนไว้ ฉีกแผ่นเก่าทิ้งไป แผ่นใหม่ก็มา (ปฏิทิน)

354. อะไรเอ่ย เชือกขึงอยู่กลางนา ไฟลามมาก็ไม่ไหม้ (คันนา)

355. อะไรเอ่ย สี่ตีนเดินแดด แปดตีนเดินดง (วัว, ปู)

356. อะไรเอ่ย เห็ดกระด้าง ข้างหัวปลวก (ใบหู)

357. อะไรเอ่ย แม่ร้อง ลูกวิ่ง (ลูกปืน)

358. อะไรเอ่ย อะไรเอ่ย กลางวันหายหน้า กลางคืนมาหน้านวลเช้ง (พระจันทร์)

359. อะไรเอ่ย โคนเล็กปลายใหญ่ เวลาใช้ห้อยโตงเตง (แส้ปัดยุง)

360. อะไรเอ่ย นั่งยองๆ มองกระเด้า เข้าไม่เข้าเอามือคลำดู (คนลับมีด)

361. อะไรเอ่ย นอนตะแคงแยงรู หยุบๆยุๆน้ำขาวออกมา (เด็กกินนมแม่)

362. อะไรเอ่ย กระอะไร ไม่ใช่ของแท้ (กระเทียม)

363. อะไรเอ่ย กินเมา เป่า ดัง (เล่าปี่)

เกิด วันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2490 อายุ 52 ปี 6 เดือน

การศึกษา ป.กศ. สูง (ภาษาไทย) กศ.บ (ภาษาและวรรณคดีไทย) วศ. ประสานมิตร

นิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2528

ตำแหน่ง อาจารย์ 3 ระดับ 8 โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม จังหวัดกำแพงเพชร กรมสามัญศึกษา

หน้าที่ หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

เลขานุการศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร

ประธานศูนย์วิจัยและพัฒนาการเรียนการสอน โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

สถานภาพ ประธานชมรมผู้รักษ์เมืองกำแพงเพชร

รองประธานฝ่ายวิชาการชมรมฝึกการพูดกำแพงเพชร

รองประธานฝ่ายวิชาการชมรมนักกลอนนครชากังราว

รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร คนที่ 1

รองประธานองค์กรประชาธิปไตยจังหวัดกำแพงเพชร

ศิลาโนดีเด่นจังหวัดกำแพงเพชร และผู้เชี่ยวชาญวัฒนธรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร

ผู้ทรงคุณวุฒิของ อกค.จังหวัดกำแพงเพชร

ประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้อง ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น

ประธานจัดงานวันอนุรักษ์มรดกไทยของจังหวัดกำแพงเพชร ปี 2539 - 2543

ประธานจัดงานสัมมนาศิลปกรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร ปี 2540 -2542

ประธานจัดการอบรมเส้นทางวรรณศิลป์สำหรับเยาวชน ปี 2539 -2541

บรรณาธิการหนังสือเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง

วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญากำแพงเพชร

บรรณาธิการ หนังสือทุ่งมหาราชก้าวประวัติศาสตร์กำแพงเพชร

บรรณาธิการหนังสือวัฒนธรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร

ผู้เขียนบทและกำกับการแสดง แสง เสียง ในงานประเพณี นบพระเล่นเพลง ทุกปี

ทำหน้าที่วิทยากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดหลักสูตรท้องถิ่น

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก

บัณฑิตวิทยาลัยสถาบันพระจอมเกล้าลาดกระบัง กรุงเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏกำแพงเพชรและนครปฐม

ศูนย์ภาษาไทย จังหวัดกำแพงเพชร อุตรดิตถ์ พิษณุโลก เพชรบูรณ์ ลำพูน

รางวัลที่ได้รับ ครูภาษาไทยดีเด่นจังหวัดกำแพงเพชร

ครูแม่แบบภาษาไทย (กรมการศึกษา) เขตการศึกษา 7

ครูผู้ประเมินผลงานดีเด่นด้านหนึ่ง ของโรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม

ครูผู้มีผลงานดีเด่นของกรมสามัญศึกษา รางวัลไปดูงาน ประเทศออสเตรเลียและนิวซีแลนด์

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์ ของสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ

บุคคลดีเด่นที่ทำประโยชน์ให้กับสังคม ของสมาคมสื่อมวลชนจังหวัดกำแพงเพชร

บุคคลดีเด่นแห่งปี 2543 ของหนังสือพิมพ์ ไท สยาม หนังสือพิมพ์ท้องถิ่นภาคเหนือ

นายสันติ อภัยราช

เกิด	วันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2490 อายุ 52 ปี 6 เดือน
การศึกษา	ป.กศ. สูง (ภาษาไทย) กศ.บ (ภาษาและวรรณคดีไทย) วศ. ประสานมิตร
	นิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2528
ตำแหน่ง	อาจารย์ 3 ระดับ 8 โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม จังหวัดกำแพงเพชร กรมสามัญศึกษา
หน้าที่	หัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม
	เลขานุการศูนย์พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยจังหวัดกำแพงเพชร
	ประธานศูนย์วิจัยและพัฒนาการเรียนการสอน โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม
สถานภาพ	ประธานชมรมผู้รักษ์เมืองกำแพงเพชร
	รองประธานฝ่ายวิชาการชมรมฝึกการพูดกำแพงเพชร
	รองประธานฝ่ายวิชาการชมรมนักกลอนนครชากังราว
	รองประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดกำแพงเพชร คนที่ 1
	รองประธานองค์กรประชาธิปไตยจังหวัดกำแพงเพชร
	ศิลาโนดีเด่นจังหวัดกำแพงเพชร และผู้เชี่ยวชาญวัฒนธรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร
	ผู้ทรงคุณวุฒิของ อกค.จังหวัดกำแพงเพชร

ประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้อง ภาษาและวรรณกรรมท้องถิ่น

ประธานจัดงานวันอนุรักษ์มรดกไทยของจังหวัดกำแพงเพชร ปี 2539 - 2543

ประธานจัดงานสัมมนาศิลปกรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร ปี 2540 -2542

ประธานจัดการอบรมเส้นทางวรรณศิลป์สำหรับเยาวชน ปี 2539 -2541

บรรณาธิการหนังสือเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง
วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญากำแพงเพชร

บรรณาธิการ หนังสือทุ่งมหาราชกับประวัติศาสตร์กำแพงเพชร

บรรณาธิการหนังสือวัฒนธรรมท้องถิ่นกำแพงเพชร

ผู้เขียนบทและกำกับการแสดง แสง เสียง ในงานประเพณี นบพระเล่นเพลง ทุกปี

ทำหน้าที่วิทยากรที่เกี่ยวข้องกับการจัดหลักสูตรท้องถิ่น

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก

บัณฑิตวิทยาลัยสถาบันพระจอมเกล้าลาดกระบัง กรุงเทพ

บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏกำแพงเพชรและนครปฐม

ศูนย์ภาษาไทย จังหวัดกำแพงเพชร อุตรดิตถ์ พิษณุโลก เพชรบูรณ์ ลำพูน

รางวัลที่ได้รับ	ครูภาษาไทยดีเด่นจังหวัดกำแพงเพชร
	ครูแม่แบบภาษาไทย (กรมการศึกษา) เขตการศึกษา 7
	ครูผู้ประเมินผลงานดีเด่นด้านหนึ่ง ของโรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม
	ครูผู้มีผลงานดีเด่นของกรมสามัญศึกษา รางวัลไปดูงาน ประเทศออสเตรเลียและนิวซีแลนด์
	ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขามนุษยศาสตร์ ของสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ
	บุคคลดีเด่นที่ทำประโยชน์ให้กับสังคม ของสมาคมสื่อมวลชนจังหวัดกำแพงเพชร
	บุคคลดีเด่นแห่งปี 2543 ของหนังสือพิมพ์ ไท สยาม หนังสือพิมพ์ท้องถิ่นภาคเหนือ